



(٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

س ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .

(أ) قال تعالى : ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ﴾ .

ما إعراب اسم الاستفهام موثقاً إجابتك بالقاعدة ؟

(ب) قال الشاعر : عذبيني بكل شيء سوى
الصدِّ ، فما ذقت كالصدود عذابا
ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟

(ج) قال الشاعر : هلا تفكرنا بموت متصل
لا لن تصدَّ سهامه حراس
ما المعنى الذي إفادته (هلا) ؟ ولماذا ؟

(د) اضبط ما بين الأقواس : وما الدنيا إلا (متاع زائل) ، ليست الدنيا إلا (متاع زائل) .

(هـ) قالت امرأة توصي ابنها : (الوفاء الوفاء ففيه النماء والجد والسخاء) .

ما يسمّى هذا الأسلوب ؟ وما صورته ؟

(و) جرد النصوص أدناه من أحرف الزيادة ، ثم اضبط الكلمات التي تليها :

(١) إِمَّا تَتَكَاسَلْنَ . (٢) لَللَّهِ دَرَكٌ مِنْ طَالِبِ مُجْدٍ .

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسَعَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٩٢﴾ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ .

دلّ على التوكيد ، وبيّن نوعه (لثلاث فقط) .

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : لا تصبحن رفیقاً لست تأمنه
بئس الرفیق رفیق غیر مأمون
استبدل فعل الذم بفعل آخر بمعناه ، وأعرّب المخصوص بعد الاستبدال .
ثانياً : قال الشاعر : تعب كلها الحياة فما أعجب
إلا من راغب بازدياد
ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟

(درجتان)

ج - (١) قال تعالى : ﴿أَوَلَمْ نَنْهَكَ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ . ما خصائص الهمزة ؟

(٢) قال الشاعر : لو كان عندي جناح الطير لانطلقت
وقال آخر : فلو كنت ذا مالٍ لقرب مجلسي
روحي إلى ذلك الباكي تواسيه
وقيل إذا أخطأت أنت سديد
ما المعنى الذي أفادته (لو) في البيتين ؟

(درجتان)

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿وَيَقُولُونَ يَتَوَلَّاتُنَا مَالٌ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ .

(درجتان)

(٣ درجات)

(١) أعرّب اسم الاستفهام معللاً .

(٢) ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(ب) قال الشاعر : إني لأكتم في الحشا حباً لها
أظهر النفي الوارد في البيت باستخدامك لام الجود .
لو كان أصبح فوقها لأظلمها

(درجتان)

(ج) قال الشاعر : أضحي التناهي بديلاً من تدانينا
تعجب قياسياً مما تحته خط وبصيغتي التعجب مبيّناً طريقة التعجب .
وناب عن طيب لقيانا تجافينا

(٣ درجات)

(٣٠ درجة)

الأدب والنصوص :

س ٤ : (أ) شاعر عربي من أسرة غنية ينتقد الوضع السياسي في بلده ويحثّ على دفع الظلم ، عانى كثيراً

(٥ درجات)

(٣ درجات)

من الغربة ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : الإمّ دعت جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيقاتهم لأرائهم التي دعوا إليها ؟

ثانياً : ما الأسس التي اعتمدها (علي جواد الطاهر) في مقالته (من أسرار المهنة) ؟

(درجتان)

ج) ما الذي أمن به شعراء مدرسة المحافظين؟ وفيما كانت رغبتهم؟

(٥ درجات)

س ٥ : أ) للشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وما تعد ؟
اكتب له من : (جوع إليه إلى ... إلى ... فهو يحتضن العراق) .

(٣ درجات)

ب) كيف أدار الشاعر (محمد علي الخفاجي) الحوار في مسرحيته (ثانياً يحيى الحسين) ؟
وكيف كانت لغته ؟ وماذا انتقى منها ؟

(درجتان)

ج) انسب الدواوين أدناه إلى مؤلفيها ؟ وراء الغمام ، حديقة علي .

(٤ درجات)

س ٦ : أ) (مصطفى جمال الدين) شاعر جنوبي المولد عراقي الإحساس نجفي النشأة والمعرفة ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها تبدأ باسم القصيدة .

(٣ درجات)

ب) اجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : ما الذي يكشفه الشاعر (عبد الرحمن شكري) في قصيدته (وضوء القسمات) ؟
وما المقومات التي تقوم عليها القصيدة ؟

ثانياً : ما تمثل (النخلة) في تجربة الشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) ؟

(٣ درجات)

ج) ما أصل نشأة القصة القصيرة ؟ وبماذا تمثلت ؟ وبم تأثرت ؟

(١٥ درجة)

النقد الأدبي :

س ٧ : الإجابة عن ثلاثة أفرع ولكل فرع (٥ درجات) .

أ) ماذا نعني بـ (الشعر المنقح) ؟ وبم تميز شعراء الصنعة ؟ وماذا أطلق عليهم ؟

(٣ درجات)

ب) عرف ما يأتي : (١) علم الجمال .

(درجتان)

(٢) السيمياء .

ج) ما أهم أسس المنهج النفسي ؟ وكيف قسم (العقاد) دراسة للشاعر ابن الرومي ؟ عندها فقط .

د) علل ما يأتي :

(١) المذاهب الأدبية عند العرب تتسم بسمات قد تكون مختلفة بعض الشيء عن نظيرتها في الغرب . (٣ درجات)

(درجتان)

(٢) غالباً يكون الشعر المتكلف من صنعة العلماء الفقهاء .

(٢٥ درجة)

الإشمام :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الإمام علي (عليه السلام) : (عود نفسك التصبر على المكروه فنعم الخلق الصبر) .

والفكر من أقباسه وهاج

(٢) قال الشاعر : العلم نورٌ والكتاب سراج