



(١٠ درجات)

(٣٠ درجة)

س ١ : ملاحظة : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .

(أ) قال تعالى : (أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ) .

ما خصيصة الهمزة ؟ وما نوع الاستفهام ؟

(ب) قال الشاعر : فانتظر لنفسك ما حياؤك كاشفاً
ما نوع (ما) ؟ ثم أكد نفيها .

(ج) قال الشاعر : واهاً لأيام الصبا وزمانه
في البيت تمن ، عينه موضحاً أدواته .

(د) نقول : (أما تسهم في حملة التبرع بالدم للجرحى) .

ما معنى (أما) ؟ ولماذا ؟

(هـ) قال الشاعر : أي فتى القاك في الحرب معلماً
تكررت (أي) مرتين ، فماذا أفادت في كل مرة ؟

(و) قال تعالى : (فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) .

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(ز) قال الشاعر : ولا عز للمرء إلا في موطنه
ما نوع (لا) ؟ ثم ضع (غير) بدل (إلا) .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (وَخَفَى رَبُّكَ إِلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) .

وضح الفرق بين معنيته عطية في النص الكريم .

(ب) قال تعالى : (لَوْلَا آخِرُونَ لَأَبَى جَارٌ قَرِيبٌ فَأَصَدَّقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ) .

ما المعنى الآخر الذي أفاده حرف التحضيض في النص الكريم ؟ وما إعراب (فَأَصَدَّقَ) ؟

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : سلني عن النسيء لا تسأل سواي .
ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب النسيء ؟ وكيف تجعلها معربة أو وبنفس أداة الاستثناء ؟

ثانياً : قال الشاعر : أين صبري أم كيف صبري ؟
أعراب اسم الاستفهام الأول ، وكيف تجعل معربة أو نصب أو ظرف أو أداة أو ممكنة ؟

(٤ درجات)

(ج) أجب عن اثنين فقط :

(١) قال الشاعر : لأجعلن سماء الكفر شاحبة
فقد تصبرت حتى لات مصطبر .

وردت (لات) غير عاملة ، كيف تجعلها عاملة مع التغيير المناسب .

(٢) استعمل (ألا) في جملتين بحيث تفيد في الأولى (معنى العرض) ، وفي الثانية (معنى التحضيض) .

(٣) نقول : (ليس للظالمين من جزاء يوم القيامة سوى النار) .
اجعل الاستثناء التام مفرغاً محافظاً على المعنى .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (أَدْعُ لَنَا رَبِّكَ بَيِّنَ لَنَا مَا لُونُهَا) .

حدّد اسم الاستفهام ، وأعربه ذاكراً السبب .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : نهاها وأغناها عن النهب جوده
ما حكم المستثنى ؟ معللاً .

ثانياً : قال تعالى : (وَلَتَعْمَأَنَّ أَيْنًا أَشَدَّ عَدَابًا وَأَبْقَى) .

قال الشاعر : من لي بإتسان إذا أغضبتة

الموقع الإعرابي لاسم الاستفهام واحد ، وإن اختلف السبب ، وضح ذلك .

(ج) قال الشاعر : لنا هدف لن نستقر على الثرى
اثبت النفي الوارد في الشطر الأول محافظاً على زمن الفعل .

(درجتان)

(٢) قال الشاعر : عسى فرج يأتي به الله إنه
له كل يوم في خليفته أمر

في البيت الشعري ، اجعل (عسى) تامة .

(درجتان)

(٣٠ درجة)

س ٤ : (أ) ما يُعد (صلاح عبد الصبور) ؟ وبم تميّز شعره ؟ اكتب له من :
(وتمعلت الرنّان ... إلى ... حتى بنام) .

(٥ درجات)

(٣ درجات)

(ب) اكتب عن أولاد أو ثانياً :
أولاً : عمّ عبّر شعراء الديوان ؟ وماذا حاولوا ؟ وهل وفقوا ؟
ثانياً : بم التزم شعراء مدرسة المحافظين ؟ وعمّ عبّروا ؟ وعند أي حدّ توقفوا ؟

(٤ درجات)

(ج) علل لاثنتين فقط :

(١) ما وصل إلينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حدّ الكمال .

(٢) ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب .

(٣) خلود قصيدة (البارودي) .

س ٥ : (أ) بلادك (نجد) (والمحبّ (عراق)) فغير التمني لا يكون تلاقي

البيت مطلع لقصيدة حفظتها للشاعر (محمد سعيد الحبوتي) ،

اكتب له أربعة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(ب) اكتب عن أولاد أو ثانياً :

أولاً : هل يقف التجديد في الشعر عند حدّ معين ؟ ولماذا ؟ ومن هم شعراء ما بعد الرواد ؟

ثانياً : متى تتسع ذاتية الشاعر الوجداني ؟ ولماذا ؟

(ج) أسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك :

(١) يصف (الناصب) سلطانة الشجر أن تتحلّى بإكليها الأخضر .

(٢) يرى (الجواهري) طيور متنقلاً هنا وهناك .

(درجتان)

(٤ درجات)

(درجتان)

س ٦ : (أ) ما فكرة قصيدة (ميخائيل نعيمة) وما عنوانها ؟ اكتب مقطعاً من القصيدة واضبطه بالشكل .

(ب) وضّح لاثنتين ممّا يأتي :

(١) كيف وصفت (نازك الملائكة) الليل في قصيدتها ؟

(٢) بم شبّه (حافظ إبراهيم) المرأة ؟ وهل وفق في سببها ؟

(٣) ما السمة الرئيسية لشعر (الشبيبي) ؟

(ج) اكتب عن أولاد أو ثانياً :

أولاً : ماذا جسّد (مصطفى جمال الدين) في قصيدته ؟ ما الغرض من ذلك ؟

اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

ثانياً : اكتب بيتين فقط لاثنتين من الشعراء التالية أسمائهم ، توضّح فيهما فكرة القصيدة :

(عبد الرحمن شكري ، البارودي ، الكاظمي) .

(١٥ درجة)

النقد الأدبي :

س ٧ : الإجابة عن ثلاثة أفرع ولكل فرع (٥ درجات) .

(أ) من خصائص الرومانسية (الاتجاه إلى القلب) ، فماذا يعني ذلك ؟

(ب) ماذا قال الجاحظ في حقّ الألفاظ والمعاني ؟ وماذا يدلّ ذلك ؟ وما السبب ؟

(ج) كيف وازن النقاد بين شعراء الطبقة الإسلامية الأولى ؟

(د) ممّ يستمدّ الواقعيون تجاربهم وشخصياتهم ؟ وما يصوّرون ؟ ولماذا ؟

(هـ) عرف ما يأتي لاثنتين فقط : الفحولة ، الطبع ، الموازنة .

(٢٥ درجة)

الإنشاء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : لغتي وأفخر إذ بليت بحبّها فهي الجمال وفصلها التبيان

وهل في لغات الكون كاللغة العربية التي يسمو بأحرفها كلام الله تعالى ؟

(٢) قال الشاعر : بقدر الكذ تكتمب المعالي ومن طلب الغلا سهر الليالي

للنجاح آثار عظيمة ، وقوة خفية تدفعنا إلى الأمام ، وهو الغاية الأسمى في حياة كلّ إنسان .