



الرقم الامتحاني :

(٣٠ درجة)

اسم الطالب :
قواعد اللغة العربية :

(١٠ درجات)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .

(أ) قال تعالى : (أَفَكُم مَّ أَجْهَلِيَّةٌ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ) .

ما خصيصة الهمزة ؟ وما إعراب اسم الاستفهام ؟

(ب) قال الشاعر : وإلّا يَكُنْ رَبِّي معيني وحارسي
ذُلٌّ على أداة النفي ، مبيّناً نوعها .

(ج) نقول : (عسى الطلاب أن يهتموا بمستقبلهم) .

اجعل (عسى) تامة ، ثم بيّن الموقع الإعرابي للمصدر الموزول بعد التغيير .

(د) نقول : (المدرسون يهتمون بطلبتهم وكذلك المدرسات) .

صنّع سؤالاً يكون ما تحتها خط جواباً له .

(هـ) قال الشاعر : لا شيء أسرع من تقلب من له
أذن تسمعه الذي لا يسمع

وردت (لا) مرتين في البيت فأيهما تحمل قوة وأبلغ في التعبير ؟ ولماذا ؟

(و) قال تعالى : (إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ) .

ما حكم الاستثناء معللاً ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : (وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ عَيْرَ ذَاتِ الشُّوكَةِ تَكُونُ لَكُمْ) .

قال تعالى : (أَوْ مَنْ يُنَشِّؤُا فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ عَيْرٌ مُّبِينٌ) .

(٣ درجات)

أعرب (غير) الواردة في النصين الكريمين ، ثم بيّن نوعها في النص الثاني .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : وأنشد ما لم تنشد الطير مثله
عدا الطائر المحكي شرقاً ومغرباً

متى تتأكد فعلية (عدا) ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

ثانياً : قال الشاعر : كم من أناس حُسان الشكل أعرفهم
لكن جوهرهم زيف فوا أسفي

ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها معللاً ؟

(درجتان)

(ج) (أ) قال الشاعر : أما والذي لا يعلم الغيب غيره
ويُحيي العظام البيض وهي رميم

ما المعنى الذي أفادته (أما) ؟ ثم ضع (إلا) بدل (غير) ، وغير ما تراه مناسباً .

(درجتان)

(٢) قال الشاعر : مررت على الأشراف استكثر الندى
فلم أر ممدوحاً عداك كفاني

استبدل (لم) بأداة نفي واقعة في جواب قسم ، وغير ما يلزم .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوَاءَ أَخِيهِ) .

أعرب اسم الاستفهام ، ذكراً السبب .

(درجتان)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : ما كنتُ أخشى أن تردّ لي زلةً
لكن أمر الله ما عنه مذهب

أكد (ما) الواردة في الشطر الأول بحرف توافرت شروطه ، ثم اذكر سبب إهمال (ما) في الشطر الثاني .

(درجتان)

ثانياً : قال الشاعر : لي قدرة في احتمال الناس كلهم
إلا الذين لهم في الحمق إبداع

أعرب المستثنى ، ذكراً السبب .

(ج) (١) قيل : (ما فيك عيبٌ إلا كثرة كلامك ، قال : أسمعون صواباً أم تسمعون خطأ ؟ قالوا : لا بل نسمع
صواباً ، قال : فالزيادة من الخير خير) .

(درجتان)

ما نوع الاستفهام ؟ ثم بيّن سبب إعراب المستثنى إعرابين مختلفين .

(٤ درجات)

(٢) أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط :

التعبير الأول : (هلاً تدرس كثيراً لنفوز) ، (هلاً درست جيداً لتنجح) .

التعبير الثاني : (لو فكرت في التفوق) ، (لو تجتهد في دراستك فتنفوق) .

(٣٠ درجة)

الأدب والنصوص :

- س٤ : (أ) شاعر ولد في النجف الأشرف اشتهر بالموشحات التي كانت امتداد للموشحات الأندلسية ، مَنْ الشاعر ؟
(٥ درجات)
وبِمِ اهتم منذ صباه ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
(٣ درجات)
أولاً : كيف عرف أدبنا العربي فن المقالة ؟ ومتى عُرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي ؟ ومن أبرز كتّابها ؟
ثانياً : ماذا حققت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي تضافرت لها ؟
(ج) علل لأثنين مما يأتي :

- (١) يمكن القول أنّ الأدب الإنشائي هو كالرسم والنحت والموسيقى .
(٢) تُعدّ القصّة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً .
(٣) خصّ الشاعر (محمود درويش) (القرنفل) بالذكر في قصيدته .
س٥ : (أ) ما عنوان قصيدة (ميخائيل نعيمة) ؟ وما أسلوبها ؟ اكتب مقطعاً من القصيدة واضبطه بالشكل . (٥ درجات)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
(٣ درجات)

- أولاً : (لقد قصّر الشعر عن أن يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة) .
ما دلالة هذه المقولة ؟ وعمّ قصر تعبيره ؟
ثانياً : ما تأثير عصر النهضة على الشعر العربي الوجداني ؟ وما أبرز الاتجاهات التي اقترنت بتلك النهضة ؟
(ج) ماذا توحي لك (اثنتين) من الكلمات الآتية ؟
الناس في بلادي ، الشعر المرسل ، عيون الموتى على الأبواب .
(درجتان)

- س٦ : (أ) كيف أدار الشاعر (محمد علي الخفاجي) الحوار في المسرحية الشعرية (ثانياً يجيء الحسين) ؟
(٥ درجات)
اكتب ما تحفظ له من : (البداية ... إلى ... ولنن سافرت) .
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
(٣ درجات)
أولاً : ما الشكل البنائي لقصيدة (عبد المحسن الكاظمي) ؟ ثم اكتب بيتين من قصيدته ، تجدّ فيها
الشوق واللهفة لمعانقة الوطن .
ثانياً : ما مناسبة قصيدة (بغداد) لـ (مصطفى جمال الدين) ؟ وما أهم مؤلفاته في مجال الشعر والنثر ؟
(ج) في أيّ مجال قامت المحاولات الجادة لمدرسة (أبولو) ؟
(درجتان)

(١٥ درجة)

النقد الأدبي :

- س٧ : الإجابة عن ثلاثة أفرع ولكل فرع (٥ درجات) .
(أ) إلامّ دعا الشعراء الرومانسيون العرب ؟ وما المدارس الرومانسية في الأدب العربي ؟ وماذا قدّموا ؟
وعلامّ بحثوا ؟
(ب) ماذا قال (الجاحظ) في حق الألفاظ والمعاني ؟ وماذا يدلّ ذلك ؟ وما السبب ؟
(ج) ماذا أطلق على شعراء (الشعر المنفّح) ؟ ولماذا ؟ ومن هم ؟
(د) من قصائد الكلاسيكية العربية قصيدة (الجواهري) (يا دجلة الخير) ، فيم تتغنّى ؟

(٢٥ درجة)

الإنشاء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : عاشيرٌ أناساً بالذكاءِ تميّزوا
واخترَ صديقك من ذوي الأخلاق
أجمل ما في الحياة صديق يقرؤك من دون حروف ، ويفهمك من دون كلام ، ويحبك من دون مقابل .
(٢) التفوّق في مجال العلم والنجاح يعزّز شعور الفخر بالوطن .