



الرقم الامتحاني :

قواعد اللغة العربية : ( ٣٠ درجة )

( ١٠ درجات )

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .

(أ) قال تعالى : ( وَتَسْتَفْتُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُّ إِي وَرَبِّي ) .

ما نوع الاستفهام في النص الكريم ؟ ولماذا ؟

لا غابداً وثناً ولا جُلُوداً

(ب) قال الشاعر : أغني المؤخذ قبل كل مؤخذ

استخرج معمولي ( لا النافية للجنس ) ، وبين نوع اسمها .

وسماح فيا لها من جصال

(ج) قال الشاعر : ليس فيه عيب سوى فرط حلم

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب ( سوى ) ؟

ويحيي العظام البيضن وهي رميم

(د) قال الشاعر : أما والذي لا يعلم الغيب غيره

ما معنى ( أما ) في البيت ؟ واذكر السبب .

(هـ) ( أي سيارة اشتريت ؟ ) ، ( أي سيارة اشتريتها ؟ )

( أي ) اسم استفهام في الجملتين ، كيف تضبط حركة آخره في الحالتين ؟ ولماذا ؟

وما ينكث الفرسان إلا العوامل

(و) قال الشاعر : وكل أنابيب القنا منذ له

ما نوع ( ما ) ؟ وما الزمن الذي نفته ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : ( وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَدِّلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِينِنَا وَأَبْنَيْنَا قَلَمًا

كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ) .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وكيف توجه إعراب المستثنى ؟

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : على أن قُرب الذار ليس بنافع

ضع ( ما النافية العاملة ) بدل ( ليس ) في الشطر الأول ، مجرداً النفي من التأكيد ، ثم

أعرّب ما تحته خط .

ثانياً : قال الشاعر : فسائل أين صارت دار ليلى

أعرّب اسم الاستفهام ، ذكراً السبب ، ثم استبدله باسم آخر بمعناه .

( ٤ درجات )

(ج) أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط .

(١) ( لولا الأمل لضاع العمل ) ، ( لولا تحترم الناس فيحترموك ) .

(٢) ( إلا فكرت بالكلام قبل النطق به ) ، ( إلا تهب للدفاع عن وطنك ) .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ( إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَ رِيكِنٌ أَلَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا ) .

ما نوع اللام في ( لِيَغْفِرَ ) ؟ وكيف تستدل عليها ؟ وما فائدتها ؟

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : لعمرك ما ينال الفضل إلا

ماذا يُسمى الاستثناء الوارد ؟ وكيف تعرب ( الفضل ) ؟ ولو إنك استبدلت ( غير ) بـ ( إلا ) ،

فكيف تعربها ؟

ثانياً : قال الشاعر : من ذا الطبيب لأذواني وأوجاعي

ما دلالة ( من ذا ) ؟ وما إعرابها ؟ ثم استبدل بـ ( الهمزة ) حرفاً آخر .

( ٤ درجات )

(ج) أجب عن اثنتين فقط : ( ولكل نقطة درجتان )

(١) ( لما جاء الطلبة جاء المعلم ) ، ( جاء الطلبة ولما حضر المعلم ) .

ما نوع ( لما ) في المثالين أعلاه ؟ وكيف تميز بينهما ؟

(٢) ضع ( عسى ) في جملتين مفيدتين بحيث تكون تامة مرة ، وناقصة مرة أخرى .

(٣) نقول : ( لا يرفع شأن الوطن أحد غير المخلصين ) .

ما إعراب المستثنى ؟ ثم اجعل الاستثناء بالنوع الآخر ، وغير ما يلزم .

( ٣٠ درجة )

الأدب والنصوص :

س ٤ : ( أ ) شاعر عراقي لم نجد في شعره غير الجيد ، وكان لبينته أثر في صقل موهبته الشعرية ، استعمل أسلوب النداء كثيراً في قصيدته ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات مضبوطة بالشكل .

( ٥ درجات )

( درجتان )

( ب ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : من تقدم في كتابة القصة القصيرة في العراق ؟ وكيف انصبت جهوده الإبداعية ؟  
ثانياً : ما تسمية ( شعراء المهجر الشمالي ) ؟ ومن كان في طليعتهم ؟

( ج ) عرف ( الوصايا ) ، ثم اكتب ما تحفظه من وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص ، ( من البداية ... إلى ... والعين بالعين ) .

( ٣ درجات )

س ٥ : ( أ ) للشاعر ( مصطفى جمال الدين ) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وماذا جسّد الشاعر فيها ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها تبدأ باسم القصيدة ؟

( ٥ درجات )

( درجتان )

( ب ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : تأثر العصر الحديث بعوامل النهضة فيه ، وكذلك تأثر بها الأدب ، فكيف ترى ذلك ؟ مع الشاهد .  
ثانياً : ما عنوان مقالة ( علي جواد الطاهر ) ؟ وما أبرز ما يتضح لك في مقالاته ؟

( ٣ درجات )

( ج ) أنسب الدواوين أدناه إلى مؤلفيها : ( لثلاث فقط )

شجر الليل ، شباب وسراب ، أزهار الخريف ، الشوق العائد .

س ٦ : ( أ ) للشاعر ( ميخائيل نعيمة ) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وبم يؤمن ؟ وكيف كان أسلوبها ؟ اكتب مقطعاً منها مضبوطاً بالشكل .

( ٥ درجات )

( درجتان )

( ب ) علّل ( لاثنتين ) مما يأتي :

( ١ ) تتنوع الأوزان والقوافي في الشعر المسرحي .

( ٢ ) ما وصل إلينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حد الكمال .

( ٣ ) المرأة التي خاطبها ( السيّاب ) كانت غير واضحة المعالم .

( ٣ درجات )

( ج ) من خصائص المقالة ، ( الطول المعتدل ) ، وضّح ذلك .

( ١٥ درجة )

النقد الأدبي :

س ٧ : الإجابة عن ثلاثة أفرع ولكل فرع ( ٥ درجات ) .

( أ ) ما الأسس الفنية التي اعتمدها ( ابن سلام ) في مبدأ الطبقات ؟ اذكرها مع الأمثلة .

( ب ) بم تمثلت الواقعية في الأدب العربي ؟ وماذا حاولت ؟ وما سبب ظهورها ؟

( ج ) وضّح : ( جزالة اللفظ واستقامته ) من عناصر عمود الشعر .

( د ) عرف واحداً مما يأتي : السرقات الشعرية ، النقد الأدبي .

( ٢٥ درجة )

الإشياء :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

( ١ ) ( كلُّ وعاءٍ يضيقُ بما جُعلَ فيه إلا وعاء العلم ) ، وضّح أثر العلم في تنمية العقول وارتقائها .

( ٢ ) قال الشاعر : وسمعت صنن عن سماع القبيح  
كصون اللسان عن النطق به