



(٤٠ درجة)

س ١ : (أ) قال تعالى : (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) .

(درجتان)
(٣ درجات)

(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر باب اثنين منها فقط .
(٢) زن ثلاثاً من بين القوسين : (قُلْ ، الْحَقُّ ، الْبَاطِلُ ، زَهُوقًا) .
(ب) (بِاسْتِطَاعَةِ) الإنسان تحقيق طموحه و صِيَاغَةُ مستقبله بيده إذا كان قوي الإرادة ، لا يسمح لنفسه بالتكاسل والخضوع مهما اشتدت الصعاب وساءت الأحوال) .

(٥ درجات)
(٣ درجات)

(١) ما تحته خط مصادر ، اذكر أفعالها الماضية لخمس فقط .
(٢) صُغ من الفعل (ساء) صفة مشبهة ، ثم ضعه في جملة تامة .
س ٢ : (أ) (الرجل المؤمن معوان الناس ، محبوب طبعه ، طيب المعشر ، يرى الأمور بمنظار العدل والعطف) .

(٤ درجات)
(٤ درجات)

(١) ما تحته خط مشتقات ، بين نوع أربعة منها .
(٢) أعرب اثنين من بين القوسين : (الناس ، طبعه ، المعشر) .
(ب) متى يُعرب الاسم المرفوع الواقع بعد اسم الفاعل (سد مسد الخبر) ؟
وضّح ذلك وعزز إجابتك بالأمثلة .

(٤ درجات)

س ٣ : (أ) قال تعالى : (وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ) .
(١) صُغ من الفعل (يكتُم) في الآية المباركة أعلاه صيغة مبالغة مرة ، واسم مفعول مرة ثانية ، ثم ضع أحدهما في جملة تامة .

(٣ درجات)
(٣ درجات)

(٢) ما سبب عمل اسم الفاعل في الآية المباركة ؟ ثم أعربه ومعموله .
(ب) (الرجال الكرماء أفضل الرجال) .

هل يجوز في اسم التفضيل وجه آخر ؟ ولماذا ؟
(ج) مثل بجمل مفيدة لثلاث فقط :

(١) مصدر لفعل ثلاثي يدل على امتناع .
(٣) اسم آلة جامد .

(٣ درجات)
(٦ درجات)

(٢) صيغة مبالغة على وزن (فعّال) .
(٤) مصدر لفعل رباعي على وزن (فعلة) .

الأدب والنصوص :

(٢٥ درجة)

س ٤ : (أ) ما الذي تعنيه لفظة (الأدب) في كل من العصر الأموي والعصر العباسي والعصر الحديث ؟
(ب) اختر العصر الذي برز فيه كل من الأسماء الآتية : (ثلاثة فقط)

(٣ درجات)
(٣ درجات)

الأسماء : (عبد الله بن رواحة ، المتنبي ، صفي الدين الحلي ، محمود سامي البارودي)
العصور : (العصور المتأخرة ، العصر الحديث ، العصر الإسلامي ، العصر العباسي)
(ج) قال الشاعر : وقم نستقبل الفجر
فقد لآخ من الكوة

لمن هذه القصيدة التي ورد فيها هذا البيت ؟ وما عنوانها ؟ وبم يمتاز أسلوبها ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات منها تلي البيت المذكور أعلاه .

(٦ درجات)
(٣ درجات)

س ٥ : (أ) انسب ثلاثة من المؤلفات الآتية لأصحابها :

في سبيل التاج ، بريد الغربية ، الأمواج ، جدارية .

(ب) ماذا يُعدّ (السياب) ؟ وما أبرز دواوينه الشعرية ؟ اذكر اثنين منها فقط ، ثم اكتب ما تحفظه من قصيدته ، من (لأني غريب ... إلى ... عبرت المدى) .

(٥ درجات)
(٥ درجات)

(ج) املا خمسة من الفراغات الآتية ولكل فراغ درجة واحدة .

(١) من أنواع النثر الإبداعي المعروفة و
(٢) يتميز شعر الرصافي ب و
(٣) شارك الشاعر (إيليا أبو ماضي) في تأسيس مع

الإملاء :

(١٠ درجات)

س ٦ : عرّف همزتي القطع والوصل ، واذكر مثالا واحدا لكل همزة .

(٢٥ درجة)

الإنشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال تعالى : (وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا) . في الوحدة قوة للفرد والمجتمع ، وفي الفرقة ضياع للجميع .
(٢) قال الشاعر : تذوقت أنواع الشراب فلم يسبغ
الكسب الحلال شهد طعمه ويورث الغنى ، والحرام مر طعمه ويورث الفقر .
بحلقي أشهى من حلال المكاسب .