

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِ الثَّانِي الْمُتَوَسِّطِ

الجزء الأول

تأليف

- | | |
|-----------------------------------|--|
| د. أَرْكَانُ رَحِيمٍ جَبَر | د. عَبْدُ الْحَمِيدِ حَمْودِي عَلْوَان |
| د. أَرْهَارُ حُسَيْنِ إِبْرَاهِيم | د. عَبْدُ الْمُنْعِمِ جَبَارُ عَبَّاد |
| د. لَيْلَى عَلَيِّ فَرَاج | م.م نَذَى رَحِيمُ حُسَيْن |



الدرا

لـ

العمر

الدرا

لـ

الفريق الفني

المصمم : شيماء قاسم جاسم

مصمم الغلاف : أحمد حافظ كطيش

استناداً إلى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه في الأسواق وتداوله

المقدم والملفحة الرسمية للمدرسة العامة للمناجير

www.manahij.edu.iq
manahij@yahoo.com
Info@manahij.edu.iq



@manahij
manahij

المقدمة

يسعدنا أن نقدم لأنينا الطلبة كتاب (اللغة العربية للصف الثاني المتوسط)، انطلاقاً من الحاجة إلى تحدث التعليم في العراق، ووفقاً للأهداف التربوية الحديثة، وفلسفتها التي في ضوئها جرى تأليف هذا الكتاب، وقد رأينا تحقيق تلك الأهداف، وبنيتنا الكتاب على منهاج علمي معاصر، ينطلق من النظريات التعليمية الحديثة في تعليم اللغة.

جاء الكتاب في جزأين، لكل فصل دراسي جزء، وأتبع في الجزأين منهاج واحد، وبني الكتاب على نظام الوحدات، لكل وحدة عنوان يمثل موضوعاً محورياً تدور حوله الوحدة كلها، وتضمن الكتاب ثماني عشرة وحدة دراسية، تتوزع موضوعاتها بين الوطني والاجتماعي والإنساني والثقافي، كما روينا في موضوعات الدروس التثويغ في تصوص القرآن والفنون الأدبية بين شعر قديم أو حديث، ونشر (قصة، ومقالة، ومسرحية)، وقد قسمت الوحدة الدراسية على دروس : المطالعة والتصوص، وقواعد اللغة العربية، والإملاء والخط، والتعديل.

اشتملت كل وحدة على نصين؛ نص رئيس، ونص تقويمي، فالنص الرئيس شتى منه فروع اللغة، ومع كل نص رئيس نجد تمهيداً يوضح فكرة الوحدة، ويثير انتباه الطالب إلى ما يستضمنه الوحدة من أفكار، ثم تأتي فقرة (ما قبل النص) التي تهيئ الطالب لمعرفة فكرة الموضوع، وسؤاله عما يعرفه عنه، لقياس مدى معرفته به، وفقرة (في أثناء النص) التي تلفت نظر الطالب إلى فكرة وردت في النص، وفقرة (ما بعد النص) وتشتمل على شرح بعض المفردات التي تحتاج إلى شرح معانيها، وفقرة (نشاط الفهم والاستيعاب) وتشتمل هذه الفقرة على أسئلة حول موضوع النص لمعرفة مدى فهم الطالب لفكرته.

ويشرح في ضوء النص الرئيس موضوع قواعد اللغة العربية، ودليل بقوائمه نحوية شرحت بكل مقتضب وسهل لزيادة معلومات الطالب وإغنائه، مع بيان

خلاصَة قواعِدِه، وأضِيفَتْ فِقْرَةً (تقويم اللسان) حِزْصاً عَلَى سَلَامَةِ الْلُّغَةِ، وَابْتِغَاءِ نَسْرِ الْوَغْيِ الْلُّغَوِيِّ، ثُمَّ فِقْرَةً (حلٌّ وأَعْرَبٌ) وَهِيَ فِقْرَةً جَدِيدَةً تُسَاعِدُ الطَّالِبَ عَلَى إِعْرَابِ الْجَمْلِ وَالنُّصُوصِ، ثُمَّ التَّمْرِينَاتُ وَأَضِيفَ إِلَيْهَا تَمْرِينٌ عَنْ تقويم اللسان تذكيرًا وَتَدْرِيبًا عَلَى مَا اسْتَحْصَلَهُ مِنْ مَهَارَةِ نُطْقِيَّةٍ وَكِتَابِيَّةٍ فِي هَذَا الْجَانِبِ، وَيَاتِي مَوْضُوعُ الْإِمْلَاءِ وَقَاعِدَتُهُ وَتَمْرِينَاتُهُ، أَمَّا مَوْضُوعُ التَّعْبِيرِ شَفَهِيًّا أَوْ تَحْرِيرِيًّا فَيُشَتَّقُ مِنْ فِكْرَةِ النَّصِّ الرَّئِيسِ.

أَمَّا النَّصُّ التَّقَوِيَّيُّ فَالْغَايَةُ مِنْهُ قِيَاسُ مَدَى فَهْمِ الطَّالِبِ وَاسْتِيعَابِهِ لِمَوْضُوعَاتِ الْوَحْدَةِ الَّتِي دَرَسَهَا؛ لِذَلِكَ يَكُونُ مَضْمُونُهُ قَرِيبًا مِنْ مَضْمُونِ النَّصِّ الرَّئِيسِ، وَتُشَتَّقُ مِنْهُ تَمْرِينَاتُ الْمُطَالَعَةِ وَالنُّصُوصِ، وَتَمْرِينَاتُ قَواعِدِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَمْرِينَاتُ الْإِمْلَاءِ، وَقَدْ خُتِّمَ كُلُّ جُزْءٍ بِمُعْجَمٍ مَعَانِي الْغَايَةِ مِنْهُ أَنْ يُمارِسَ الطَّالِبُ مَهَارَةَ اسْتِخْرَاجِ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ مِنَ الْمُعْجَمِ بِأَبْسَطِ صُورِهَا.

وَلَا يَقُولُونَا هُنَا أَنْ نُذَكِّرَ الْأَخْوَةَ الْقَائِمِينَ عَلَى تَدْرِيسِ هَذَا الْكِتَابِ أَنْ يَعْرِسُوا فِي الطَّلَبَةِ حُبَّ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ، وَأَنْ يُعَوِّدُوهُمْ قِرَاءَةَ الدَّرْسِ الْجَدِيدِ، وَالاطِّلَاعَ عَلَيْهِ قَبْلَ شَرْحِهِ، وَعَلَى هُؤُلَاءِ الْقَائِمِينَ أَنْ يُعِدُّوا لِلْدَّرْسِ إِعْدَادًا جَيْدًا، وَأَنْ يُقدِّمُوا لِكُلِّ دَرْسٍ بِمَا يُنْسِبُهُ، وَأَنْ يَعْتَمِدُوا فِي دُرُوسِهِمْ عَلَى طَلَبَتِهِمْ فِي الْمُنَاقَشَةِ وَالْحِوَارِ؛ فَالدَّرْسُ التَّاجِحُ هُوَ الدَّرْسُ الَّذِي يَبْدأُ بِالْطَّالِبِ وَيَنْتَهِي بِهِ، وَأَلَّا يَتَّقْلُوا عِنْدَ عَرْضِ الدَّرْسِ مِنْ جُزْئِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى إِلَّا بَعْدَ التَّأْكِيدِ مِنْ إِدْرَاكِ الطَّالِبِ لَهَا، وَالسَّيِّلُ إِلَى ذَلِكَ يَكُونُ بِقِيَاسِ مَهَارَتِهِ عَلَى تَطْبِيقِ مَا تَعْلَمَهُ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى سُلُوكٍ مَنْظُورٍ، وَمَنْ ثُمَّ يَكُونُ الْحِرْصُ عَلَى حَلِّ التَّمْرِينَاتِ كُلُّهَا أَمْرًا لَازِمًا؛ فَكُثْرَةُ التَّدْرِيبِ تُثْبِتُ الْمَعْلُومَاتِ، وَتَنْقُلُهَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ إِلَى مَهَارَاتٍ لُغَوِيَّةٍ. آمِلِينَ أَنْ نَكُونَ قَدْ وَفَقْنَا فِيمَا قَدَّمْنَا، وَرَاجِينَ لِلْقَائِمِينَ عَلَى التَّدْرِيسِ التَّوْفِيقَ فِي عَمَلِهِمْ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الْمَرْجُوَةِ مِنْ تَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ، وَمُوَافَاتِهِ بِمُلْاحَظَاتِهِمْ عَنْ طَرِيقِ التَّعْذِيَّةِ الرَّاجِعَةِ الَّتِي سَنَسْتَرِشُهُ بِهَا فِي تَطْوِيرِ عَمَلِنَا بِمَا يُشارِكُ فِي بَنَاءِ مَنهَجٍ مُتَمَيِّزٍ، وَقَادِرٍ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ وَالْأَرْتِقاءِ بِالْلُّغَةِ، وَجَعْلِهَا سُلُوكًا يَوْمِيًّا يُمارِسُهُ الطَّالِبُ عَلَى مُسْتَوِيِ النُّطْقِ وَالْكِتَابَةِ.

رِعَايَةُ اللَّهِ وَوَعْدُهُ

المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ

- ١ - مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٍ .
- ٢ - مَفَاهِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ .
- ٣ - مَفَاهِيمُ إِنسَانِيَّةٍ .
- ٤ - مَفَاهِيمُ لُغَويَّةٍ .



الْتَّمْهِيدُ

مُنْذُ أَنْ خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلِيقَةَ هُنَالِكَ صِرَاطٌ دَائِمٌ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
وَالْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَمِنْ ذَلِكَ صِرَاطُ الْأَنْبِيَاءِ (عَلَيْهِمُ السَّلَامُ) مَعَ قُوَّى
الشَّرِّ فِي سَبِيلِ نَسْرِ قِيمِ السَّمَاءِ، وَمِنْهَا قِصَّةُ سَيِّدِنَا مُوسَى (عَلَيْهِ السَّلَامُ)
وَعَدَوْ اللَّهِ فِرْعَوْنَ، فَهَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ إِلَى تِلْكَ الْقِصَّةِ؟

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

المُطالَعَةُ وَالنُّصُوصُ



مَا قَبْلَ النَّصِّ

١. مَا سَبَبُ خَوْفِ أُمِّ مُوسَى عَلَى ابْنِهَا مُوسَى (عَلَيْهِ السَّلَامُ)؟
٢. لِمَاذَا ذَكَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْكَثِيرُ مِنْ قِصَصِ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟
٣. مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ مَنْزِلَةِ امْرَأَةِ فِرْعَوْنَ عِنْدَ اللَّهِ؟

النَّصُّ

مِنْ سُورَةِ الْقَصَصِ الْآيَاتِ (٧ - ١٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا حَفَّتِ عَلَيْهِ فَالْقِيَهُ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي
 وَلَا تَحْزِنِي إِنَّ رَادُوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ {٧} فَالْتَّقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ
 لَيْكُونَ لَهُمْ عَدُوا وَحَرَّنَا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودُهُمَا كَانُوا حَاطِئِينَ {٨} وَقَالَتِ
 امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنِ لَيْ وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَخَذَهُ وَلَدًا وَهُمْ
 لَا يَشْعُرُونَ {٩} وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا
 عَلَى قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ {١٠} وَقَالَتْ لِأَخْتِهِ فَصِيهِ فَبَصَرَتْ بِهِ عَنْ جُنُبٍ
 وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ {١١} وَحَرَّمَنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلٍ فَقَالَتْ هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَى أَهْلِ
 بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ {١٢} فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقْرَ عَيْنِهَا وَلَا تَحْزَنَ
 وَلَتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ {١٣})

صدق الله العلي العظيم

ما بَعْدَ النَّصِّ

الْيَمِّ: الْبَحْرُ .

رَادُوْهُ: مُعِنْدُوْهُ ، أَوْ مُرْجِعُوْهُ .

التَّقْطُهُ: وَجَدَهُ .

فَرَرَتْ عَيْنٍ(فُرَّهُ عَيْنٍ): فَرْحَهُ وَسَعَادَهُ .

ثَبَدَيِ: ثُظْهَرُ وَتَكْشِفُ .

عَدُ إِلَى مُعْجَمِكَ لِإِيجَادِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَهُ: رَبْطًا ، قُصَيْهُ ، يَكْفُلُونَهُ .

الْتَّخْلِيلُ

لابد للإنسان من التوكل على الله سبحانه وتعالى في كل أموره .
وفي النص الكندي من سورة القصص تتجلى أمام أعيننا كل معاني الصبر؛ فقد
نجى الله تعالى نبيه موسى (عليه السلام) من عدوه فرعون مذ أن كان صغيراً،
وكان فرعون يذبح الآباء المؤلدين الجدد، ويُبقي على البنات خشية من زوال
ملكه على يد أحد هؤلاء الأولاد، وهذا ما أخبره به العزافون، فويحيى الله سبحانه
إلى أم موسى أن تضع ابنتها الرضيع في صندوق، وتلقيه في البحر، فتفعل ذلك
ولكنها تبقى خائفة عليه، فتطلب إلى أخته أن تتبعه، وحينما عثر عليه جنود
فرعون ذهبوا به إليه، ولكن الله زرع حبه في قلب امرأة فرعون التي لم يكن لها
ولد، فتطلب الإبقاء عليه، فيستحبب لها فرعون، فيعجزون في طلب مرضعة
للطفل، حتى تدلهم أخته على أمه كي ترضعه، وهكذا يعود الطفل إلى أمه،
فيتحقق وعد الله لها؛ حين قال سبحانه : (فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزنني إننا
راؤه إليك).
فالنصوص تعلمك الصبر وحسن الطلاق بالله جل وعلا مهما اشتدت الأحوال،
ومهما عظم البلاء؛ لأن وعده حق، وهو سبحانه لا يخلف وعده.

١ نشاط

ماذا أوحى الله سبحانه وتعالى لأم موسى (عليه السلام)؟

٢ نشاط

ما تفهم من قوله تعالى (فالنقطة آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً)؟

٣ نشاط

وردت في القرآن الكريم قصة النبي كأن أبوه يخاف عليه مذ صغره، ولكنه لم يتمكن من رد ما كان يخاف عليه منه، فمن هذا النبي؟ وهل تعرف قصته؟
(استعن بمدرسيك وزملائك)

نشاط الفهم والاستيعاب

أين تجد وعد الله سبحانه وتعالى
لأم موسى (عليه السلام) في الآيات
الكريمات من سورة القصص؟ حدد ذلك
في النص، وبين كيف تحقق ذلك
الوعد؟

التمرينات

- استخرج قول امرأة فرعون من النص القرآني.
- استخرج قول اخت موسى من النص القرآني.
- إلى أي قسم من أقسام الكلام التي درستها في الصف الأول المتوسط تتبع الكلمات التالية مع ذكر السبب (موسى، حفت، إن، ينفعنا، عدوا، إلى)؟

قواعد اللغة العربية



علماء الإعراب الأصلية والفرعية

إضائة

ظهرت العلامة الإعرابية في أول الأمر على شكل نقطية باللون الأحمر توضع فوق الحرف إذا كانت رفعاً أو نصباً، وتوضع تحت الحرف إذا كانت جراً، وتكون على شكل نقطتين إذا كانت الحركة تتويجاً.

مَرَّ بِكَ فِي أَثْنَاءِ دِرَاسَتِكَ أَنَّ الْكَلِمَةَ تَنقَسِمُ عَلَى قِسْمَيْنِ: مُعَرَّبَةً وَمَبْنَيَةً، وَأَنَّ الْمَبْنَيَّ هُوَ مَا يُلَازِمُ أَخِرُهُ حَالَةً وَاحِدَةً، فَلَا تَتَغَيِّرُ بِتَغَيِّيرِ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ، وَمِنْهَا الْأَسْمَاءُ الْمُوَصُّلَةُ وَالْأَسْمَاءُ الْإِشَارَةُ وَالضَّمَائِرُ وَغَيْرُهَا، أَمَّا الْمُعَرَّبُ فَهُوَ الَّذِي يَتَغَيِّرُ أَخِرُهُ بِتَغَيِّيرِ حَالَتِهِ الْإِعْرَابِيَّةِ، وَسَنَتَعَرَّفُ هُنَا إِلَى الْعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الَّتِي تَظَهَرُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ، وَأَوَّلُ مَا يَجِدُ أَنْ تَعْرَفَهُ أَنَّ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ تَنقَسِمُ عَلَى قِسْمَيْنِ أَيْضًا، هُمَا الْعَلَامَاتُ الْأَصْلِيَّةُ، وَالْعَلَامَاتُ الْفَرْعَوِيَّةُ.

أولاً: علماء الإعراب الأصلية وهي:

1. الضمة :

هي علامة الرفع الأصلية، ولو عدت إلى النص القرآني الكريم (فالنقطة آل فرعون)، لوجدت أن كلمة (آل) قد ظهرت على آخرها علامة (الضمة)، لأن (آل) هنا فاعل مرفوع، إذن، (الضمة) علامة رفع الاسم المفرد، وهي علامة رفع جمع التكسير أيضاً، مثل: حضر الطلاب، فالطلاب جمع تكسير لكلمة (طالب) وعلامة رفعه الضمة؛ لأنها فاعل مرفوع، وكذلك هي علامة رفع جمع المؤنث السالم، مثل: المتساواق بارات، فالمتساواق: مبنداً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وبارات: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وإذا رجعت إلى النص في قوله تعالى على لسان أخت موسى (عليه السلام): (هل أذلُّكم) لاحظت أنَّ (أذلُّ) فعل مضارع مرفوع؛ لأنَّه لم تسبقُ أداؤه نصبٍ أو جرًّم، فالضمة إذن ؛ علامه أصلية لاسم المفرد، وجامِع التكثير، وجامِع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يسبق بناصبٍ أو جازم.

٢. الفتحة:

فائدة

العلماء الإعرابيون علامات تختص الأسماء والأفعال المضارعة المجردة من نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد، أمّا الحروف والأفعال الماضية والأمر فهي مبنية لا يلحقها الإعراب. وهناك أسماء مبنية، مثل أسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

وهي علامه النصب الأصلية، فلو نظرت إلى كلمة (فرعون) وهو اسم مفرد، في قوله تعالى (إن فرعون) لرأيت علامه الفتحة على آخر الكلمة؛ لأنَّه اسم إن، واسم إن وأخواتها يكون منصوباً، وهي علامه نصب جامِع التكثير أيضاً، كما في قوله تعالى: (وحرمنا عليه المراسع)، فالمراضع جامِع تكثير

لكلمة (المرسخ) قد ظهرت على آخرها الفتحة؛ لأنَّها مفعول به. وكما تعلمت في السنة الماضية، أنَّ الفتحة تكون علامه لنصب الفعل المضارع عندما تسبق إحدى أدوات النصب (أن ، وكي ، ولن ، ولام التعليل) ولم يكن آخره متصلة بشيء، مثل قوله تعالى: (ليكون لهم عدوا)، فال فعل المضارع (يكون) سبقته أداؤه النصب لأم التعليل، فظهرت على آخره الفتحة.

٣. الكسرة :

وهي علامه الجر الأصلية، وتحتفي بالأسماء وحدها؛ لأنَّ الأفعال لا تجر، ومن ذلك قوله تعالى: (وأوحينا إلى أم موسى)، فالاسم (أم) قد ظهرت في آخره الكسرة؛ لأنَّه مسبوق بحرف جر.

٤. السكون :

وهي علامه الجرم الأصلية، ويكون ذلك في الفعل المضارع صحيح الآخر إذا سبقته إحدى أدوات الجرم (لم ، ولا النافية ، ولام الأمر) مثل: لا تهمل واجبك، فال فعل المضارع (تهملن) ظهرت على آخره السكون؛ لأنَّه مجزوم بلا النافية.

ثانيًا : علامات الإعراب الفرعية وهي علامات إعرابية تتوب العلامات الأصلية، فليرفع علامات فرعية هي:

١. الواو :

علامة فرعية تقابل الضمة، وهي علامة رفع الأسماء الخامسة، التي ستتعرف إليها لاحقًا، وهي (أحو ، أبو ، حمو ، ذو ، فو)، مثل: أحوال مهذب ، ف (أحوال) هنا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه من الأسماء الخامسة، وهي كذلك علامة رفع جمْع المذكر السالم والمُلحق به، مثل قوله تعالى: (إنا رادُوه إلَيْك)، ف (رادُوه) خبر (إنَّ) مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه جمْع مذكر سالم .

٢. الألف :

تُكون علامة رفع المثنى والمُلحق به، مثل: القاضيان عادلان، فالقاضيان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنَّه مثنى، وعادلان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنَّه مثنى .

٣. ثبوت الثون :

وهي علامة فرعية تقابل الضمة، وتكون لرفع الفعل المضارع من الأفعال الخامسة، مثل قوله تعالى: (وَهُم لا يَشْعُرُون) ف (يشعرون) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت الثون؛ لأنَّه من الأفعال الخامسة.

- علامات النصب الفرعية :

١- الألف : تكون علامة نصب فرعية للأسماء الخامسة، مثل: إنَّ أباك رجل صالح، ف (أباك) اسم إنَّ متصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنَّه من الأسماء الخامسة.

٢- الياء :

أ. جمْع المذكر السالم والمُلحق به، مثل قوله تعالى: (كَانُوا خَاطِئِين) ف (خاطئين): خبر (كان) متصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه جمْع مذكر سالم. أما المُلحق بجمْع المذكر سالم الفاظ العقود من (عشرين إلى تسعين) وأهلون وبنون.

ب. علامة المثنى والمُلحق به، مثل: قرأُوا القصيدين، ف (القصيدين) مفعول به

مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِيبِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُتَّنِّي. أَمَا الْمُلْحَقُ بِالْمُتَّنِّي مِثْلُ: (إِثْنَان، إِثْنَان)

٣. الكسرة : تَكُونُ عَلَامَةً فَرْعَيْةً لِلنَّصْبِ جَمِيعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ؛ لِأَنَّ الْعَلَامَةَ الْأَصْلِيَّةَ لِلنَّصْبِ هِيَ الْفَتْحَةُ، وَلِذَلِكَ صَارَتِ الْكَسْرَةُ هُنَا عَلَامَةً فَرْعَيْةً، مِثْلُ:

شَجَعْتُ الْمُتَسَابِقَاتِ، فَ(الْمُتَسَابِقَاتِ) مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِيبِ الْكَسْرَةِ؛ لِأَنَّهُ جَمِيعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ. وَمِثْلُ الْمُلْحَقِ بِجَمِيعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

شَاهَدْتُ عِنَيَاتٍ.

٤. حُذْفُ التُّون : تَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَهِيَ تُقَابِلُ الْفَتْحَةَ، مِثْلُ: يَدْرُسُ الطَّلَابُ لِيَنْجُوْا، فَ(يَنْجُوْا) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِيبِ حُذْفِ التُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَقَدْ سُبِقَ بِأَدَاءِ نَصْبٍ وَهِيَ لَامُ التَّعْلِيلِ.

- عَلَامَاتُ الْجَرِ الْفَرْعَيْةُ :

١. الْفَتْحَةُ : وَهِيَ عَلَامَةُ أَصْلِيَّةِ لِلنَّصْبِ، غَيْرُ أَنَّهَا تَكُونُ عَلَامَةً فَرْعَيْةً لِلْجَرِ فِي الْإِسْمِ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَقَالَتْ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ)، فَ(فِرْعَوْنَ) اسْمٌ مَجْرُورٌ؛ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ وَعَلَامَةُ جَرِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ؛ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.

فَائِدَة

يُعرَبُ الْإِسْمُ الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ بِالْحَرْكَاتِ الْمُقْدَرَةِ عَلَى مَاقْبِلِ الْيَاءِ رَفِعاً وَنَصِيباً وَجَرَّا

٢ - الْيَاءُ :

وَتَكُونُ عَلَامَةً جَرِ فَرْعَيْةً فِي الْحَالَاتِ الْأَتِيَّةِ:

أ. الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ، مِثْلُ: إِسْمَعُ كَلَامَ أَبِيَّكَ، فَ(أَبِيَّكَ) مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

ب. جَمِيعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَجَاعَلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ) فَ(الْمُرْسَلِينَ) اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِ وَعَلَامَةُ جَرِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ جَمِيعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

ج. الْمُتَّنِّي وَالْمُلْحَقُ بِهِ، مِثْلُ: سَلَمْتُ عَلَى الْجَارِيْنِ، فَ(الْجَارِيْنِ) إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِ وَعَلَامَةُ جَرِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُتَّنِّي.

- عَلَامَاتُ الْجَزِ الْفَرْعَيْةُ :

١. حُذْفُ التُّون : وَهِيَ عَلَامَةُ جَزِمِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: (لَا تَقْتُلُوهُ)، فَ(تَقْتُلُوهُ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزِمِهِ حُذْفُ التُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

٢. حُذف حَرْفِ الْعِلَّةِ :

إِنَّ الفِعْلَ المُضَارِعَ عِنْدَمَا يَكُونُ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَتَسْبِيْهُ أَدَاءُ جَزْمٍ تَكُونُ السَّكُونُ عَلَامَةً جَزْمِهِ، وَهِيَ عَلَامَةُ الْجَزْمِ الْأَصْلِيَّةُ، أَمَّا إِذَا كَانَ الفِعْلَ المُضَارِعَ مُعْتَلَّاً الْآخِرَأَيْ آخرُهُ أَحَدُ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ (ا، و، ي) فَتَكُونُ عَلَامَةً جَزْمِهِ حُذف حَرْفِ الْعِلَّةِ، مِثْلُ: لَمْ يَنْسَ الطَّالِبُ وَاجْبَاتِهِ، فَ(يَنْسَ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُوْمٌ بـ (لَمْ) وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حُذف حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْأَلْفِ).



خَلاصَةُ الْقَوَاعِدِ

تَقْوِيمُ الْلِسَانِ

(بِئْرٌ عَمِيقٌ أَمْ بِئْرٌ عَمِيقَةُ)
فُلْن: ذَلِكَ بِئْرٌ عَمِيقَةٌ
-**لَا تَقْلُن:** ذَلِكَ بِئْرٌ عَمِيقٌ.
(أَذْنَ لَهُمْ فِي السَّفَرِ أَمْ أَذْنَ لَهُمْ بِالسَّفَرِ)
- **فُلْن:** أَذْنَ لَهُمْ فِي السَّفَرِ
-**لَا تَقْلُن:** أَذْنَ لَهُمْ بِالسَّفَرِ .

نُفْسُمْ عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ عَلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا:
أَوَّلًا: عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ، وَهِيَ :

- الضَّمَّة:** عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْمُفَرْدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا لَمْ يُسْبِقْ بِنَاصِبٍ أَوْ جَازِمٍ، وَكَانَ مُجَرَّدًا مِنْ ضَمِيرِ ثُوْنَ النَّسْوَةِ أَوْ إِحْدَى ثُوْنَيِ التَّوْكِيدِ.
- الْفَتْحَةُ:** عَلَامَةُ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ الْمُفَرْدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَسْبُوقِ بِإِحْدَى أَدَوَاتِ النَّصْبِ.
- الْكَسْرَةُ:** عَلَامَةُ جَرِ الْأَسْمَاءِ الْمُفَرْدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَتَخَصُّصُ بِالْأَسْمَاءِ فَقْطُ.

- السُّكُونُ :** عَلَامَةُ جَرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ.

ثَانِيًّا: عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْفَرْعِيَّةُ، وَهِيَ :

- الْوَاوُ:** عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَجَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ.
- الْأَلْفُ:** عَلَامَةُ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِ الْمُثَنَّى وَالْمُلْحَقِ بِهِ.
- الْيَاءُ:** عَلَامَةُ جَرِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ وَجَرِهِ، وَكَذَلِكَ عَلَامَةُ نَصْبِ الْمُثَنَّى وَالْمُلْحَقِ بِهِ وَجَرِهِ.

٤. **الكسرة** : علامة تنصب جمجم المؤنث السالم والمُلحق به.
٥. **الفتحة** : علامة جر الممنوع من الصّرف.
٦. **ثُوُثُ التُّون** : علامة رفع الأفعال الخمسة.
٧. **حَذْفُ التُّون** : علامة تنصب الأفعال الخمسة وجُزْمها.
٨. **حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ** : علامة جرم الفعل المضارع المعنّى الآخر.

القراءة مفيدة

مثال

حلٌّ وأعراب

مفيدة

القراءة

حلٌّ

كلمة مؤنثة (اسم)
تممت معنى الجملة

كلمة معرفة بـ الـ
(اسم) بدأت بها الجملة

لاحظ وفكّر

أن المبتدأ اسم معرفة مرفوع يقع في بداية الجملة ،
والخبر هو الجزء الذي يكمل المبتدأ ويُتّم معناه.

تذكر

خبرٌ مرفوع

مبتدأ مرفوع

ستنتج

أن من علامات الإعراب الأصلية (الضمة) وهي علامة رفع الاسم المفرد.

تعلمت

هل لاحظت علامات الاسم في الجملة (دخول التعريف والتشوين)؟

تبّيه

خبرٌ مرفوع وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة على آخره.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة على آخره.

الإعراب

اتبع الخطوات السابقة في تحليل الجملة التالية وإعرابها :

القصتان لطيفتان

١

استخرج العلامات الإعرابية وبيّن أنواعها:

١- قال تعالى: (وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ • فَبِأَيِّ الِاءِ رَبِّكُمَا ثَكَبَانِ)

(الرحمن ١٢ / ١٣)

٢- كانَ الْعَرَبُ إِذَا سَارُوا لَيْلًا يَهْتَدُونَ بِالنُّجُومِ .

٣- سَخَّرَ اللَّهُ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْكَوْنِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.

٤- تُحِبُّ وَطَنَّا وَتُدَافِعُ عَنْهُ وَلَنْ تَسْمَحَ لِلْمُعْتَدِينَ بِالنَّيْلِ مِنْ كَرَامَتِهِ.

٥- مَارِسَ الرِّيَاضَةَ كَيْ تَنْعَمَ بِالصَّحَّةِ .

٢

اقرأ الجمل التالية وصحيح الخطأ فيما تحدثه خطأ :

١. خَيْرُ مَا يَفْعُلُهُ الْإِنْسَانُ لِأَخْوَهُ تَقْدِيمُ النَّصِيحَةِ.

٢. جَفَّ الْمَاءُ فَحَفَرْنَا هَذَا الْبَئْرَ القَرِيبَ .

٣. نُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ؛ لِأَنَّ دِينَنَا يَأْمُرُنَا بِذَلِكَ.

٤. لَمْ يَخْشَى عَلَيْهِ قَوْلَ الْحَقِّ.

٥. نُطِيعُ الْأَمْهَاتُ؛ لِأَنَّ رِضَا اللَّهِ مِنْ رِضَا هُنَّ.

٦. دَخَلْتُ الدَّارَ حِينَما أَذْنَ لِي صَاحِبُهَا بِالدُّخُولِ.

٣

عَلَّلْ سَبَبَ ضَبْطِ آخِرِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلُونَةِ بِالْحَرَكَةِ الْمَرْسُومَةِ عَلَى آخِرِهَا :

العمل التطوعي

إنَّ الْجَمِيعَاتِ وَالْمُؤْسَسَاتِ فِي بَلَدِنَا ، تَقْوُمُ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ ، وَتُنَقِّدُ خَدَمَاتِ جَلِيلَةً لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ ، فَأَنْتَ عَزِيزِي الطَّالِبُ يُمْكِنُكَ مِنَ الْآنِ مُرَاوِلَةَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ ، فَقَدْ يَكُونُ جَارُكَ أَمِّيَا وَبِهِ حَاجَةٌ إِلَى مَنْ يُعْلِمُهُ أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُدَاوِيهِ ، أَوْ شَيْخًا لَمْ يَجِدْ مَنْ يَرْعَاهُ .

حَلَّ تُمْ أَعْرِبْ مَاتَحْتَهُ خَطًّا :

- ١- قَالَ تَعَالَى (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا) (لِقَمَانَ / ١٨)
- ٢- صَارَ الْمُهَنْدِسَانَ بَارِعِينَ فِي عَمَلِهِمَا .
- ٣- أَحْتَرُمُ الْعَامِلَاتِ الْمُخْلِصَاتِ .

اختر الإجابة الصحيحة لِكُلِّ مِمَّا يُأْتِي مَا يُقَلِّبُهَا:

- ١- في الآية الكريمة (إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِنُ السَّيِّئَاتِ) هُودٌ / ١٤ ، تُعرَبُ الكلمتان (الحسَنَاتِ والسَّيِّئَاتِ).
 - أ- الأوَّلِيُّ مُبْتَدأ وَالثَّانِيَةُ فَاعِلٌ .
 - ب- الأوَّلِيُّ اسْمُ إِنَّ وَالثَّانِيَةُ مَفْعُولٌ بِهِ .
 - ج- الأوَّلِيُّ اسْمُ إِنَّ وَالثَّانِيَةُ مُضَافٌ إِلَيْهِ .
- ٢- في الآية الكريمة (وَبَشَّرَنَاهُ بِإِسْحَاقَ) الصافات / ١٢ ، تُعرَبُ كَلِمَةُ (إِسْحَاقَ)
 - أ- اسْمُ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ .
 - ب- اسْمُ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ .
 - ج- اسْمُ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْأَلْفُ .
- ٣- في الآية الكريمة (أَتَقْتَلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيُ اللَّهُ) غافر / ٢٨ ، الفعل (تَقْتُلُونَ)
 - أ- فِعْلُ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ.
 - ب- فِعْلُ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفعِهِ الضَّمَّةُ .
 - ج- فِعْلُ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفعِهِ الْوَاءُ .
- ٤- في الآية الكريمة (فَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا أَخْرَ فَتَكُونَ مِنَ الْمُعَذَّبِينَ) الشعراة / ٢١٣

الفعل (تدْعُ)، فعل ماضٍ مرفوعٌ مجرورٌ و- :

 - أ- عَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ وَهِيَ عَلَامَةُ أَصْلِيهِ .
 - ب- عَلَامَةُ جَزْمِهِ الْكَسْرَةُ وَهِيَ عَلَامَةُ فَرِعَيَّةٍ .
 - ج- عَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَهِيَ عَلَامَةُ فَرِعَيَّةٍ .
- ٥- في الجملة (اللَّهُ يُحِبُّ ذَا الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ) تُعرَبُ كَلِمَةُ (ذَا)
 - أ- مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ .
 - ب- مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْأَلْفِ .
 - ج- فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ .

الدَّرْسُ التَّالِثُ

الإِمْلَاءُ وَالْخُطُّ

أ/ الإِمْلَاءُ

الْخُطُّ الْقِيَاسِيُّ وَغَيْرُ الْقِيَاسِيِّ

إنَّ الْخُطَّ الَّذِي تُكْتُبُ بِهِ نَوْعَانِ، هُمَا:

أَوَّلًا / الْخُطُّ الْقِيَاسِيُّ: هُوَ الْخُطُّ الَّذِي تُكْتُبُ بِهِ الْكَلِمَاتُ كَمَا تُنْطَقُ، وَتُلْتَرَمُ فِيهِ بِقَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ، مِثْلُ: الْوَطَنُ، وَمَامَا، وَجَمِيلٌ، وَمَدْرَسَةٌ، وَكِتَابٌ.

ثَانِيًّا / الْخُطُّ غَيْرُ الْقِيَاسِيِّ: هُوَ الْخُطُّ الَّذِي كُتِبَتْ بِهِ بَعْضُ كَلِمَاتِ الْفُرْقَانِ الْكَرِيمِ، لَيْسَتْ كَمَا تُنْطَقُ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى بِالرَّسْمِ الْقُرْآنِيِّ أَيْضًا، وَالرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، وَلَوْ عُدْتَ إِلَى النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ الْكَرِيمِ (وَقَالَتْ امْرَأٌ فَرْعَوْنَ قَرَّأَتْ عَيْنِ لَيْ وَلَكَ) لَوْجَدْتَ أَنَّ كَلِمَةً (امْرَأَةً) قَدْ كُتِبَتْ الْتَّاءُ فِيهَا تَاءً طَوِيلَةً (امْرَأَتُ)، وَهِيَ عَادَةً مَا تُكْتُبُ بِالْتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ أَوِ الْمَدُورَةِ (ةً)، وَكَذَلِكَ كَلِمَةً (قَرَّأَتْ) الَّتِي تُكْتُبُ (قُرَّأَتْ) بِالْتَّاءِ الْمَدُورَةِ.

فَانِدَةٌ

تُحَذَّفُ الْأَلْفُ مِنَ الْكِتَابَةِ فِي الْأَلْفَاظِ الْأَتِيَّةِ: (الرَّحْمَنُ، لَكِنْ، هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكُ، أَوْلَئِكُ، هَذَانُ، هَذِينُ، هَؤُلَاءُ)، فِي كُلِّ الْأَخْوَالِ.

وَيَأْتِي هَذَا الْخُطُّ عَلَى أَسْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ هِيَ: ١. الْحَذْفُ: إِذْ تُحَذَّفُ فِيهِ بَعْضُ الْحُرُوفِ مِثْل حَذْفِ الْأَلْفِ فِي كَلِمَةِ (الرَّحْمَنُ) فِي (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)، وَمِثْل حَذْفِ الْلَّامِ مِنْ كَلِمَةِ (اللَّيْلُ) فِي جَمِيعِ مَوَاضِعِهَا فِي الْمُصْنَفِ الشَّرِيفِ.

٢. الزِّيَادَةُ: وَتَكُونُ بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالْوَاءِ وَالْيَاءِ، مِثْل زِيَادَةِ الْوَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (سَأُورِيْكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ) (الاعْرَافُ / ١٤٥)، وَالْأَصْلُ أَنْ تُكْتَبَ (سُأُرِيْكُمْ).

٣. رَسْمُ الْهَمْزَةِ: إِذْ وَرَدَتْ عَلَى الْأَلْفِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ((إِنَّ قَرُونَ كَانَ مِنْ قَوْمٍ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَعَانِيَنَهُ مِنَ الْكُلُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لِتَنُوا بِالْعُصْبَةِ)) (القصص-٧٦) وَالْأَصْلُ أَنْ تُكْتَبَ عَلَى السَّطْرِ (لتَنُوا)، وَوَرَدَتْ كَذَلِكَ مَكْتُوبَةً عَلَى الْوَاءِ فِي (بَيْدُوا)، ((وَهُوَ الَّذِي يَبْدُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدهُ)) (الروم-٢٧).

والأصل أن تكتب (يبدأ)، وكتبت على الياء في قوله تعالى: (ويأتي)، والأصل أن ترسم (ويأتي). ((إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاي ذي القربى)) (النحل-٩٠)

٤. البدل: ويكون برسن الألف وأوا أو ياء، مثل قوله تعالى: (الصلة)؛ إذ أبدلت الألف وأوا.

٥. الفصل والوصل: أي رسم بعض الكلمات متصلاً وحقها الفصل، مثل قوله تعالى: (بسم اشتروا به أنفسهم) (البقرة / ٩٠) بوصل (بس) بـ (ما)، ورسم كلمات أخرى متصلاً وحقها الوصل، مثل قوله تعالى: (كل ما رددوا إلى الفتنة) (النساء / ٩١)، إذ فصلت (كل) عن (ما) وحقها أن ترسم متصلاً (كلما).

القاعدة

الخط نواعان: قياسي وهو الذي تتبع فيه قواعد الإملاء، وتكتب فيه الكلمات كما تنطق. وال النوع الآخر غير القياسي هو الذي لا تتبع فيه قواعد الإملاء، ولا تنطق فيه الكلمات كما تكتب، وفيه كتبت بعض كلمات القرآن الكريم، وقد جاء على خمسة أوجه:

١. الحذف: وهو أن تُحذف بعض الحروف.
٢. الزيادة: وهو أن تزداد الألف أو الواو أو الياء.
٣. رسم الهمزة: وهو أن ترسم الهمزة بخلاف قواعد رسماها.
٤. البدل: وهو أن تبدل الألف وأوا أو ياء.
٥. الوصل والفصل: وهو وصل ما حقه الفصل، وفصل ما حقه الوصل.

التمريرات

١

استخرج الكلمات التي كتبت بخط غير قياسي من الآيات القرآنية الآتية: قال تعالى:

١. (لَكِيلَا تأسوا على ما فاتكم) (الحديد/٢٣).
٢. (أَلم تر أن الفلك تجري في البحر بِنْعَمَتِ الله) (لقمان/٣١).
٣. (وَمَا هذِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوَ وَلَعِبٌ) (العنكبوت/٦).
٤. (مَثُلُ نُورٍ كَمِشْكَوٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ) (النور/٣٥).

٢

ما زلنا نعاني بالحذف في الرسم القرآني؟ أعطاء أمثلة علىه مُستعيناً بمدرسيك وشبكته المعلومات الدولية.

٣

أكتب الكلمات التي تحتها خط في النصوص التالية بخط قياسي.
قال تعالى :

١. ﴿ فَلَمَّا رَأَهَا قَبِيقَصَمْرَقَدَ مِنْ دُبْرِ ﴾ (يوسف/٢٨)
٢. ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَاتَّوْا الزَّكُوَةَ وَأَرْكَعُوا مَعَ الزَّكِيرِينَ ﴾ (البقرة/٤٣)
٣. ﴿ وَأَصْبَحَ الْمُشْكُوَةَ ﴾ (الواقعة/٩)
٤. ﴿ وَقَالَ يَكْأَسَفَ عَلَى يُوسُفَ ﴾ (يوسف/٨٤)
٥. ﴿ إِنْسَمِ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
٦. ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْمَتَّمِيَتِ ﴾ (الفاتحة/٢)

ب/ الخط

أكتب العبارة التالية بخط حسن و واضح موليا اهتمامك الأحرف الآتية:
(س ، ج ، خ ، ة ، ت)

سَخَّرَ اللَّهُ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْكَوْنِ لِخَدْمَةِ الإِنْسَانِ .

إِضَاءَةٌ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ شَاعِرٌ مِنْ شُعُّرِ الْعَصْرِ الْعَجَاسِيِّ، وُلِدَ فِي عَيْنِ التَّمْرِ (وَهِيَ مَدِينَةٌ فِي الْعِرَاقِ) سَنَةً ١٣٠ هـ ، وَكَانَ بَايِعًا لِلْجَرَارِ، شَغَلَ نَفْسَهُ بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَنَظَمَ الشِّعْرَ حَتَّى نَبَغَ فِيهِ، وَاشْتَهَرَ بِشِعْرِ الْحِكْمَةِ وَالْزُّهْدِ، ثُوَّقَ فِي بَعْدَادَ سَنَةَ ٢١٣ هـ .

اللهِ وَحْدَهُ

(الحفظ)

وَكُلُّ إِلَيْهِ لَا مَحَالَةَ رَاجِعٌ
تَذَلُّلٌ عَلَى تَذَبِيرِهِ، وَبَدَائِعُ
بِهَا ظَاهِرًا بَيْنَ الْعِبَادِ الْمَنَافِعِ
أَلَا فَهُوَ مُعْطِيٌ مَا يَشَاءُ وَمَا نِعْ
فَذْرُهُ فَإِنَّ الرِّزْقَ فِي الْأَرْضِ وَاسِعٌ
سَبَّثُهُ الْمُنْتَى وَاسْتَعْبَدَهُ الْمَطَامِعُ
عَنِ الشَّيْءِ أَحْيَانًا، وَرَأَيْ يُنَازِعُ

قال أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

وَتَصْرِيفُ هَذَا الْخَلْقِ لِللهِ وَحْدَهُ
وَلِللهِ فِي الدُّنْيَا أَعَاجِيبُ جَمَّةٌ
وَلِللهِ أَسْرَارُ الْأُمُورِ، وَإِنْ جَرَثَ
وَلِللهِ أَحْكَامُ الْفَضَّاءِ بِعِلْمِهِ
إِذَا ضَنَّ مَنْ تَرْجُو عَلَيْكَ بِنَفْعِهِ
وَمَنْ كَانَتِ الدُّنْيَا هَوَاهُ وَهَمَّهُ
لِكُلِّ امْرِئٍ رَأَيَانِ: رَأَيْ يَكُفُّهُ

التَّمْرِينَاتُ

١

١. اذْكُرْ أَعْجُوبَةً مِنْ أَعَاجِيبِ خُلُقِ اللهِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهَا إِلَى زُمَلَائِكَ.
٢. تَحَدَّثْ عَنْ تَذَبِيرِ اللهِ وَرَعَايَتِهِ فِي الْقَصِيدَةِ، وَبَيْنَ كِيفَ تَحَقَّقَ ذَلِكَ فِي قِصَّةِ مُوسَى (عَلَيْهِ السَّلَامُ) .
٣. فِي أَيِّ بَيْتٍ تَجِدُ الْمُوازِنَةَ بَيْنَ عَطَاءِ اللهِ غَيْرِ الْمَحْدُودِ وَعَطَاءِ الْإِنْسَانِ الْمَحْدُودِ؟
٤. مَا مَعْنَى (وَمَنْ كَانَتِ الدُّنْيَا هَوَاهُ وَهَمَّهُ)؟ تَحَاوَرْ بِذَلِكَ مَعَ مُدَرِّسِكَ وَزُمَلَائِكَ.
٥. بِمَاذَا يَخْتِمُ الشَّاعِرُ أَبْيَاتَهُ؟ وَهَلْ تَرَاهُ صَادِقًا فِيمَا يَقُولُهُ؟

١. فِي النَّصِّ عَلَامَاتٌ إِعْرَابِيَّةُ أَصْلِيَّةُ، اسْتَخْرُجْ سَبْعَ كَلِمَاتٍ مِنْهَا.
٢. هَلْ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٌ مَبْنَيَّةٌ؟ ذُلَّ عَلَيْها.
٣. فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (فَذَرُهُ فَإِنَّ الرِّزْقَ فِي الْأَرْضِ وَاسِعٌ)، مَا الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِ(الرِّزْقِ)؟
٤. مَا عَلَامَةُ إِعْرَابِ (رَأْيَانِ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : لِكُلِّ إِمْرِئٍ رَأْيَانٌ : رَأْيٌ بَكُفُهُ .
٥. وَرَدَتِ (الضَّمَّةُ) فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ عَلَامَةً إِعْرَابٍ، مَا الْحَالَاتُ الْإِعْرَابِيَّةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا؟ ذُلَّ عَلَى ثَلَاثٍ مِنْهَا فَقَط.

قال تعالى: {إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ} آل عمران / ٥١ ثمَّةً لفظةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْكَرِيمِ وَوَرَدَتْ فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ أَيْضًا، اسْتَخْرُجْهَا فِي الْمَوْضِعَيْنِ، وَبَيْنَ الْفَرْقَيْنِ بَيْنَ نُطْقِهَا وَكِتَابَتِهَا.



الإخاء

المفاهيم المترتبة

- ١ - مفاهيم دينية .
- ٢ - مفاهيم اجتماعية .
- ٣ - مفاهيم تربوية .
- ٤ - مفاهيم لغوية .



التمهيد

ضرَبَ التَّارِيخُ أَمْثِلَةً عَنِ الْإِخْوَةِ وَاسْتِحْسَانِ الرَّأْيِ ، وَالبَذْلِ وَالعَطَاءِ ، وَالاسْتِكْثَارِ مِنَ الصَّدِيقِ كَائِنُهُ أَخٌ ، وَقَدْ حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى الْأَخْوَةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَمَعِ وَتَرَكَ الْضَّعَائِنِ ، وَالعَلَاقَاتِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ وَالْمَوَدَّةِ النَّابِعَةِ مِنَ الْقَلْبِ السَّلِيمِ وَالْعَقِيْدَةِ الصَّحِيَّةِ ؛ لَأَنَّ هَذِهِ الشَّمَائِلَ تُثْمِلُ قَارِبَ النَّجَاةِ فِي الْمُجَمَعِ لِلْعِيشِ الْكَرِيمِ وَتَكَامُلِ الْإِنْسَانِ .

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

المُطَالَعَةُ وَالنُّصُوصُ



مَا قَبْلَ النَّصِّ

١. مَا مَعْنَى الْأَخْوَةِ؟
٢. لِمَادِيَا دَعَا إِلَيْهَا إِلَيْهَا؟
٣. هَلْ تَرْغَبُ فِي أَنْ يَكُونَ لَكَ أَخٌ صَادِقٌ؟

النَّصُّ

الْإِخْوَةُ فِي إِسْلَامٍ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ص):

١. (الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يُسْلِمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ، كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً، فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ). .

٢. (حَقُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ خَمْسٌ: رَدُّ السَّلَامِ، وَعِيَادَةُ الْمَرِيضِ، وَابْتَاعُ الْجَنَائِزِ، وَإِجَابَةُ الدَّعْوَةِ، وَتَشْمِيمُ الْعَاطِسِ).

٣. سُئَلَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلهِ وَسَلَّمَ): أَيُّ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ؟ قَالَ: (أَنْ تُدْخِلَ عَلَى أَخِيكَ الْمُؤْمِنِ الْمُسْلِمِ سُرُورًا، أَوْ تَقْضِيَ لَهُ دَيْنًا، أَوْ تُطْعِمَهُ خُبْرًا).

إِضَاعَةٌ

لَقَدْ آخَى رَسُولُ اللَّهِ (ص)، لَمَّا هَاجَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَتَعَدُّ (الْمُؤَاخَاةُ) الَّتِي أَكْدَهَا الرَّسُولُ (ص) الرَّكِيزَةَ الْاسَّاسِيَّةَ فِي تَكْوينِ الْأَمَّةِ الْمُسْلِمَةِ ، الَّتِي التَّقْتُ عَلَى الْعَقِيْدَةِ فِي اللَّهِ وَلَيْسَ لِرِبَاطِ الدَّمِ أَوِ الْحَسَبِ وَالنَّسَبِ أَوِ الْأَرْضِ أَوِ الْلُّونِ أَوِ الْلُّغَةِ أَوِ الْجِنْسِ .

٤. (مَنْ سَتَّرَ عَوْرَةً أَخِيهِ الْمُسْلِمِ، سَتَّرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ كَشَفَ عَوْرَةً أَخِيهِ الْمُسْلِمِ، كَشَفَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ حَتَّى يَقْضَحَهُ بِهَا فِي بَيْتِهِ).
٥. (إِنَّ الْمُسْلِمَ إِذَا عَادَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ لَمْ يَزَلْ فِي خُرْفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ).
٦. (الْمُؤْمِنُ مِرْأَةُ الْمُؤْمِنِ، وَالْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ، يَكْفُ عَلَيْهِ ضَيْعَتُهُ، وَيَحُوِطُهُ مِنْ وَرَائِهِ).
٧. (كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ، بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنْ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ).
٨. (دُعَاءُ الْمَرْءِ الْمُسْلِمِ مُسْتَجَابٌ لِأَخِيهِ بِظَهَرِ الْغَيْبِ، عِنْدَ رَأْسِهِ مَلَكُ مُوَكَّلٌ، مَا دَعَا لِأَخِيهِ بِخَيْرٍ إِلَّا قَالَ: آمِينٌ وَلَكَ بِمِثْلِهِ).
٩. (إِذَا قَالَ الرَّجُلُ لِأَخِيهِ: يَا كَافِرُ فَهُوَ كَفَّارٌ).
- صدق رسول الله

ما بَعْدَ النَّصِّ

كُرْبَةُ : الْحُزْنُ وَالْغُمُّ يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ.
 تَشْمِيثُ الْعَاطِسِ : الدُّعَاءُ لَهُ بِالْخَيْرِ قَائِلًا: يَرْحَمُكَ اللَّهُ.
 عَادَ أَخَاهُ : زَارَهُ.
 خُرْفَةُ : مَا يُؤْخَذُ وَيُجْنَى مِنَ الْجَنَّةِ .
 يَكْفُ عَلَيْهِ ضَيْعَتُهُ: يَمْنَعُ لَنَفَ صَنْعَتِهِ وَخُسْرَانَهَا كَالْتِجَارَةِ وَالزَّرَاعَةِ وَغَيْرِهِمَا.
 عُدُّ إِلَى مُعْجَمِكَ لِإِيجَادِ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةِ: عَوْرَةٌ، ظَهَرٌ الْغَيْبِ، آمِينٌ.

التَّخْلِيلُ

لَوْ تَأْمَنْنَا الْأَحَادِيبَ الشَّرِيفَةَ الَّتِي تَحْتُ عَلَى الْأَحْوَةِ لَوْجَدْنَاهَا تَتَبَعُ مِنْ مَصْدَرِ نَقِيٍّ لَا يُرِيدُ إِلَّا خَيْرَ الْإِنْسَانِيَّةِ وَصَالَحَهَا، وَتَصُبُّ فِي مَا لَهُ شَأنٌ فِي نَظَمِ أُمُورِ الْأَمَّةِ وَتَلَاحِمَهَا وَتَكَافُّهَا وَإِنْسَجَامُهَا؛ إِذْ تُؤَكِّدُ التَّرَاحُمُ وَالثَّضَامُونَ، وَعدَمُ ظُلْمِ الْإِنْسَانِ أَخَاهُ الْإِنْسَانَ، وَمُسَاعَدَتُهُ لِتَخَطِّي صِعَابِ الْحَيَاةِ، وَالْوُقُوفُ مَعَهُ فِي مَحْنَهِ وَكُرَبَّهِ وَأَفْرَاجِهِ وَأَحْزَانِهِ، وَسَعْيُهُ الْحَثِيثُ لِبَذْلِ مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ خَيْرِ الْدِيَمُومَةِ حَيَّاتِهِ بِكَرَامَةٍ وَهَنَاءٍ.

كُلُّ ذِلِكَ يَأْتِي فِي سِيَاقٍ مَقْرُونًا بِمَا سَيَجْبِيهُ مُقَابِلَ تِلْكَ الْأُخْوَةِ الصَّادِقَةِ مِنْ عَفْوِ اللَّهِ وَرَضْوَانِهِ وَرَحْمَتِهِ، وَتَقْرِيجُ كُرَبَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؛ إِذْ نَجِدُ أَنَّ الْمُنْتَلَقَ الَّذِي تَرْتَكَ عَلَيْهِ الْأَحَادِيثُ الشَّرِيفَةُ مَا هُوَ إِلَّا الْحُكْمُ الْإِلَهِيُّ الَّتِي دَعَتْ إِلَى اسْتِخْلَافِ الْإِنْسَانِ فِي الْأَرْضِ، فَمِنْ أَسْبَابِ تَأْيِيدِ الْإِنْسَانِ هَذِهِ الْمُهِمَّةُ الْعَظِيمَةُ (مُهِمَّةُ الْاسْتِخْلَافِ) عَلَى أَنَّهُ وَجْهٌ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مِنْ ضِمْنِ مَنْظُومَةٍ أَخْلَاقِيَّةٍ عَالِيَّةٍ تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ سُلَّمًا لِلْوَصُولِ إِلَى مَا يُرَادُ مِنْهَا.

١ شَاتَاط

بَيْنَ حَقِّ الْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ الْمُسْلِمِ مِنْ خَلَالِ حَدِيثٍ مِنْ أَحَادِيثِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ (ص).

٢ شَاتَاط

مَا مَعْنَى قَوْلِ الرَّسُولِ (ص): (دُعَاءُ الْمَرْءِ الْمُسْلِمِ مُسْتَجَابٌ لِأَخِيهِ بِظَاهِرِ الْعَيْبِ)؟

شَاتَاطُ الْفَهْمِ وَالاسْتِيعَابِ

قَالَ الشَّاعِرُ:

أَحَبُّ مِنَ الْإِخْوَانِ كُلَّ مُؤَاتِي

وَكُلَّ غَضِيبِ الْطَّرفِ عَنْ عَثَرَاتِي

وَقَالَ الشَّاعِرُ:

الْبَسْ أَخَاكَ عَلَى عُيُوبِهِ

وَاسْتَرْ وَغَظِّ عَلَى دُنُوبِهِ

هَلْ تَجِدُ لِأَحَادِيثِ النَّبِيِّ الشَّرِيفَةِ أَثْرًا فِيمَا قَالَهُ الشَّاعِرُ؟ وَأَيْنَ تَجِدُ ذَلِكَ؟

الْتَّمْرِينَاتُ

- (المُؤْمِنُ مِرْأَةُ الْمُؤْمِنِ) مَاذَا أَرَادَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) بِهَذَا التَّعْبِيرِ؟
- ذَكَرَ الرَّسُولُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) أَفْضَلَ الْأَعْمَالِ، اذْكُرْهَا، وَبَيِّنْ أَثْرَهَا فِي الْمُجَمَعِ.
- هَلْ تَذَكَّرُ حَدِيثًا تَارِيخِيًّا تَجَلَّتْ بِهِ الْأُخْوَةُ فِي الْإِسْلَامِ بِأَنْبَهِي صُورِهَا؟ تَكَلَّمْ عَلَيْهِ.
- ذَكِرَتْ فِي الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ أَفْعَالٌ كَثِيرَةٌ، اسْتَخْرُجْ ثَلَاثَةً مِنْهَا ، مُعْتمِدًا عَلَى مَا تَعَرَّفَتْ إِلَيْهِ فِي أَفْسَامِ الْفِعْلِ.



الأسماء الخمسة

ثُمَّةَ كَلِمَاتٌ كَثِيرَةُ الْاسْتِعْمَالِ فِي لُغَتِنَا الْيَوْمَيَّةِ لَا يُمْكِنُ الْاسْتِعْنَاءُ عَنْهَا وَهِيَ: أَبُو، وَأَخُو، وَحَمْوٌ (يُعْنِي: أَقَارِبُ الرَّزْوَجِ)، وَذُو (يُعْنِي: صَاحِبٌ)، وَفُو (يُعْنِي: فِيمَ)، وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ عَدَدُهَا خِمْسَةٌ وَهِيَ أَسْمَاءٌ؛ لِذَلِكَ تُسَمَّى (الْأَسْمَاءُ الْخِمْسَةُ).

وَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهَا فِي الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ كَلِمَةً (أَخُو)، نَحْوَ (الْمُسْلِمِ أَخُو الْمُسْلِمِ، وَالْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ)، وَنَجِدُ أَنَّ كَلِمَةً (أَخُو) مَرْفُوعَةٌ لِأَنَّهَا خَبَرٌ، وَلَوْ نَظَرْتَ إِلَى عَلَامَةِ الرَّفْعِ لَوَجَدْنَاهَا (الْوَاوُ) نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، فَهُوَ يُرْفَعُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ ، وَفِي أَقْوَالِ الرَّسُولِ (ص)، تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةً (أَخَاهُ) مَنْصُوبَةٌ، لِأَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ كَمَا فِي: (إِذَا عَادَ أَخَاهُ الْمُسْلِمِ)، (أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمِ)، وَلَوْ نَظَرْتَ إِلَى عَلَامَةِ النَّصْبِ لَوَجَدْنَاهَا (الْأَلْفَ)، فَهُوَ يُنْصَبُ بِالْأَلْفِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، وَفِي: (أَنْ تُنْخَلِّ عَلَى أَخِيكَ الْمُؤْمِنِ سُرُورًا)، وَ(مُسْتَجَابٌ لِأَخِيهِ)، تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةً (أَخِيهِ) اسْمُ مَجْرُورٍ بِحَرْفِ الْجَرِ (عَلَى، وَاللَّامُ)، وَلَوْ نَظَرْتَ إِلَى عَلَامَةِ الْجَرِ لَوَجَدْنَاهَا (الْيَاءِ)، فَهُوَ يُجَرُّ بِالْيَاءِ نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرَةِ .

لِذَلِكَ تُعَرِّبُ الْأَسْمَاءُ الْخِمْسَةُ بِالْعَلَامَاتِ الإِعْرَابِيَّةِ الْفَرْعَيَّةِ: (الْوَاوُ) فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَ(الْأَلْفُ) فِي حَالَةِ النَّصْبِ، وَ(الْيَاءُ) فِي حَالَةِ الْجَرِ، وَإِذَا تَأْمَلْتَ جُمِلًا أُخْرَى، مَثُلُّ: (زَنْ كَلَامَكَ قَبْلَ لَفْظِهِ مِنْ فِيكَ ، هَذَا أَخُو صَدِيقِي، وَهُوَ ذُو أَدَبٍ، إِنَّ أَخَاهُ كَلَامُهُ مُسْتَقِيمٌ، حَمْوَاهُ أَخْلَاقُهُ فَاضِلَّةٌ ، أَبُو الطَّيْبِ الْمُتَّبِّي شَاعِرٌ كَبِيرٌ، يُعَلَّمُنِي أَبِي إِلَقاءِ الشِّعْرِ، وَأَخِي يَسْتَمِعُ إِلَيَّ) ، وَجَدْتَ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْخِمْسَةَ فِيهَا مُضَافَةً، فَمِنْهَا مَا هُوَ مُضَافٌ إِلَى الْاسْمِ، نَحْوُ: (أَخُو صَدِيقِي، وَذُو أَدَبٍ، وَأَبُو الطَّيْبِ)، وَمِنْهَا مَا هُوَ مُضَافٌ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ، نَحْوُ: (فِيكَ، أَخَاهُ، حَمْوَكِ)، فَالْأَسْمَاءُ الْخِمْسَةُ تُعَرِّبُ بِالْحُرُوفِ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى الْاسْمِ الظَّاهِرِ أَوِ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ.

وإذا نظرت إلى الجملة الأخيرة وجدت كلمة (أب) وكلمة (أخ) مضافتين إلى الضمير (ياء المتكلم)، أي (أبي، أخي)، فالاسماء (أب، أخي، حم، فم) إذا أضيفا إلى (ياء المتكلم) أُعربا بالحركات المقدرة على ما قبل الياء.

فائدة

لأضاف (ذو) إلى الضمائر، وإنما تقع أبداً مضافاً إلى الاسم الظاهر إلا ترى أنت لا تقول : (ذوأك) ، ولا (ذوه) ، ولا (ذوهما) ، ولا (ذوهن) ، ولا تقول (مررت بذيه) ، ولا (بذياك) .

كذلك إن لم تكن هذه الكلمات مضافاً، أي وردت بلفظ (أب، أخ، حم، فم)، فهي تُعرب بالعلامات الأصلية ، مثل : هذا أب فاضل ، ورأيت أبا فاضلا ، ومررت باب فاضل ، وأمما (ذو) فهي ملزمة للإضافة إلى الاسم الظاهر فقط ، وتعرب بالحروف دائماً.

خلاصة القواعد

تقسيم اللسان

(أنت مثل أبي أم أنت

بمتابة أبي)

- قُلْ: أنت مثل أبي.

- لا تقلْ: أنت بمتابة أبي.

(تميز هذا من هذا)

أم تميز هذا عن هذا)

- قُلْ: تميز هذا من هذا.

- لا تقلْ: تميز هذا عن هذا.

١. الأسماء الخمسة: هي أبو، وأخو، وحمو (بمعنى: أقارب الزوج) ، وذو (بمعنى: صاحب)، وفُو (بمعنى: فم).

٢.أضاف الأسماء الخمسة إلى الاسم الظاهر أو الضمير (غير ياء المتكلم) فتعرب بالحروف، أي: بالواو في حالة الرفع، وبالألف في حالة النصب، وبالباء في حالة الجر.

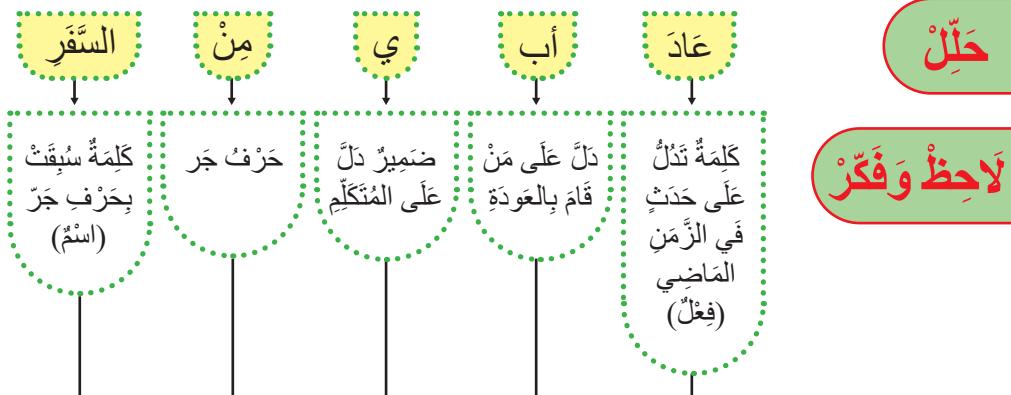
٣.إذا أضيفت إلى ياء المتكلم أُعربت بالحركات المقدرة على ما قبل الياء.

٤.إذا لم تكن مضافاً، فتعرب بالحركات الظاهرة، عدا (ذو) الذي يكون ملزماً للإضافة .

عَادَ أَبِي مِنَ السَّفَرِ

مَثَالٌ

حَلٌّ وَأَعْرَبٌ

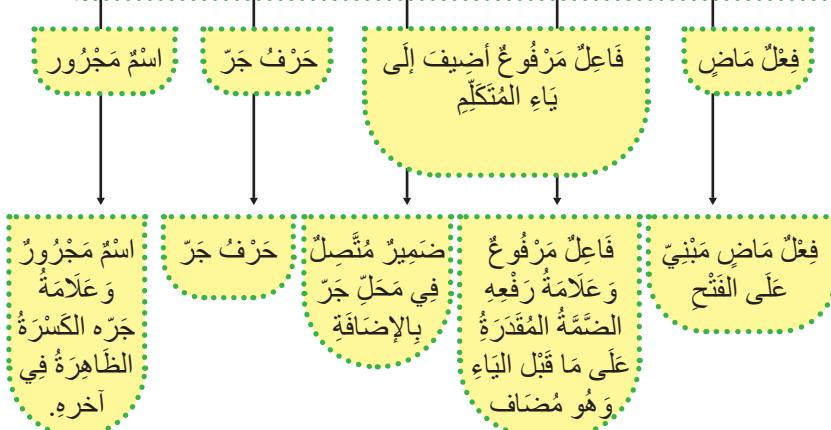


لَا حِظْ وَفَكْرٌ

تَذَكَّرٌ

أنَّ كَلِمَةً (أَبِي) تُعَرِّبُ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى الْإِسْمِ الظَّاهِرِ أو الضَّمَيرِ (غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ) بِالْحُرُوفِ أَيْ: بِالْوَao فِي حَالَةِ الرَّفعِ، وَبِالْأَلْفِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، وَبِالْيَاءِ فِي حَالَةِ الْجَرِ، وَتُعَرِّبُ بِالْحَرَكَاتِ الْمُقْرَأَةِ عَلَى مَا قَبْلَ الْيَاءِ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، وَتُعَرِّبُ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ إِذَا لَمْ تَكُنْ مُضَافَةً.

تَعْلَمَتْ



تَسْتَتِّجُ

الْإِعْرَابُ

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ السَّابِقَةَ فِي تَحْلِيلِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَإِعْرَابِهِمَا :

(أَخُوكَ شَهْمٌ) وَ (جَلَسَ أَبُو مُحَمَّدٍ فِي الْحَدِيقَةِ)

التمرينات

١

ارسم جدولًا على وفق الأنماط التالية، وأملأه بالمطلوب مما يأتي:

الأسماء الخمسة	علامة إعرابها	السبب

١. قال تعالى: (إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَالِحٌ أَلَا تَنْتَقُونَ) (الشعراء / ١٤٢)
٢. قال المتنبي: دُوْ العَقْلِ يَسْقُى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقاوةِ يَنْعَمُ
٣. إِنَّ حَمَالِيْكَ أَخْلَافُهُ فَاضِلَّةٌ .
٤. كَمْ لَأْبِيكَ مِنْ أَيْدِ عَلَيْكَ ؟
٥. صُنْ فَاكَ عَنْ لَغْوِ الْكَلَامِ .

٢

مثل في جمل مفيدة لكل مما يلي بحسب ما مذكور إزاءه:

١. أبو (منصوب وعلامة نصبه الألف)
٢. أخو (مضاف إلى اسم ظاهر)
٣. حمو (مضاف إلى ضمير)
٤. فو (مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)
٥. دُو (اسم مجرور بالباء)

٣

عين الإعراب الصحيح للكلمة التي كتبت باللون الأحمر :

١. أخوك من واسك (فاعل ، مبتدأ ، مفعول به)
٢. يحترم الناس ذا العلم (مفعول به ، اسم كان ، خبر)
٣. يعمل أبي في حقول الرميلة (خبر أصبح ، اسم أصبح ، فاعل)
٤. أصبح فوك نظيفا (اسم إن ، فاعل ، خبر إن)
٥. إن حمال هادئ

- بيّن عالمة إعراب ما كتب باللون الأحمر مع بيان سبب ما أعرب بالحركات وما أعرب بالحروف :

١- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا أَخْيَ لَهُ تِسْعُ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً وَاحِدَةً) (ص / ٢٣)

٢- قال تعالى: (مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأً سَوْءً) (مريم / ٢٨)

٣- حافظ على نظافة الفم.

٤- احترم أخاك الأكبر.

٥- إن ربك ذو فضل واسع.

صلِ الاسم المفرد بإعرابه الصحيح لجملة :

(كَانَ ذَا الْحَقَّ أَسْدٌ)

مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

خبرٌ كأنَ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حرفٌ متشبهٌ بال فعل.

اسمٌ كأنَ منصوبٌ وعلامة تصبيه الألف لأنَه من الأسماء الخمسة،

وهو مضافٌ.

كأنَ

ذا

الحق

أسدٌ



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

التَّعْبِيرُ

أَوْلًا: التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ

ناقش الأسئلة التالية مع مدرسك ورملائك:

١. كَيْفَ عَرَضَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ الْأَخْوَةَ بَيْنَ أَبْنَاءِ الدِّينِ الْوَاحِدِ؟
٢. هُنَاكَ مَقْولَةٌ مَأْتُورَةٌ هِيَ: (رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ)، مَا مَدَى تَطْبِيقِ هَذِهِ الْمَقْولَةِ فِي الْمُجَتمَعِ؟ وَهَلْ مَرَزْتَ بِتَجْرِبَةِ تَجَسَّدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْمَقْولَةُ؟
٣. كَيْفَ نَظَرَ الْإِسْلَامُ إِلَى الْمَقْولَةِ (اِنْصُرْ أَخَاهُ ظَالِمًاً أَوْ مَظْلُومًاً) الَّتِي كَانَتْ شَائِعَةً قَبْلَ الْإِسْلَامِ؟
٤. كَيْفَ نُطَبِّقُ مَبَادِئَ الْأَخْوَةِ فِي الْمُجَتمَعِ؛ لِيُسُودَ السَّلَامُ وَالْمَحَبَّةُ بَيْنَ أَفْرَادِهِ؟

ثَانِيًّا: التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ

عَيْنَ كِتَابَةً بِقِطْعَةِ نَثْرَيَةٍ مُسْتَعِينًا بِالْمَقْولَةِ الْأَتِيَّةِ: (الْأَخُ الصَّالِحُ خَيْرٌ مِنْ نَفْسِكَ؛ لَاَنَّ النَّفْسَ قَدْ تَأْمُرُ بِالسُّوءِ، وَالْأَخُ الصَّالِحُ لَا يَأْمُرُ إِلَّا بِالْخَيْرِ).

النَّصُّ التَّقْوِيمِيُّ

عِبَرٌ وَخَبَرٌ

أَوْصَى أَبُّ ابْنَهُ وَقَدْ أَرَادَ السَّفَرَ:

يَا بُنَيَّ .. اسْمَعْ مِنْ أَبِيكَ مَا هُوَ مُوصِيَّكَ بِهِ، فَإِنَّكَ لَا تَسْمَعُهُ مِنْ غَيْرِهِ.
يَا بُنَيَّ .. أُوصِيَكَ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَإِيَّاكَ وَالنَّمَائِمِ فَلَا يُنْطِقُ فُوكَ بِهَا؛ فَإِنَّهَا تَزْرَعُ
الضَّغَائِنَ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ ، وَتُفَرِّقُ الْمُحِبِّيْنَ.

يَا بُنَيَّ .. لَا تَسْتَقِلَّ عَدُوًا وَاحِدًا، وَلَا تَسْتَكِنْ أَلْفَ صَدِيقٍ وَأَخٍ، وَلَا تَسْتَبِدْ بِأَخِيكَ
القَدِيمِ أَخًا مُسْتَحْدِثًا مَا اسْتَقَامَ لَكَ.

يَا بُنَيٰ .. إِيَّاكَ وَالبُخْلَ بِمَالِكَ، وَالجُودَ بِعِرْضِكَ، وَالبَذْلَ لِدِينِكَ، بَلْ كُنْ بِمَالِكِ
جَوَادًا، وَلِعِرْضِكَ صَائِنًا، وَلِدِينِكَ مُوقِيًّا.

يَا بُنَيٰ .. مَثِيلٌ لِفُسْلِكَ مَا تَسْتَحْسِنُهُ مِنْ عَيْرِكَ مِثَالًا، وَانْظُرْ إِلَى مَا كَرْهْتَهُ لِأَخِيكَ
فَاجْتَبَيْهُ وَدَعْهُ، وَاعْلَمْ يَا بُنَيٰ .. أَنَّ مَنْ كَانْ ذَا حَيَاءَ وَسَخَاءً؛ فَقَدْ اسْتَجَادَ الْحُلَّةَ
وَرَدَاءَهَا، ثُمَّ تَمَثَّلَ قَائِلًا:

فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَعَجَّلَا
وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ تُشَارِرَ عَاجِزًا

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا أَنَاءَةٍ
وَمَا الْحَزْمُ إِلَّا أَنْ تُهُمَّ فَتَفْعَلَا

الثَّمَرِينَاتُ

١

١. مَاذَا تَعْنِي لَكَ وَصِيَّةُ الْأَبِ لابْنِهِ، وَإِلَى مَاذَا أَشَارَتْ عِبَارَةُ (وَلَا تَسْتَبِدْ بِأَخِيكَ
القَدِيمِ أَحَدًا مُسْتَخْدِثًا مَا اسْتَقَامَ لَكَ)؟

٢. حَوْلَ الْأَبِ الإِشَارَةِ إِلَى حِكْمَةِ مُهِمَّةٍ فِي عِبَارَةِ (لَا تَسْتَقِلَّ عَدُواً وَاحِدًا، وَلَا
شَتَّكِرْ أَلْفَ صَدِيقٍ وَأَخِيًّا) وَضَعْ ذَلِكَ.

٣. لَقْدْ حَرَصَ الْأَبُ عَلَى تَذْكِيرِ ابْنِهِ بِمُرَاعَاةِ الْأَخْرَيْنَ فِي كَلَامِهِ وَأَمْثَالِهِ، أَيْنَ
تَجِدُ ذَلِكَ؟

٤. انْصَحْ صَدِيقًا لَكَ بِعِبَارَةِ مُخْتَصَرَةٍ تُحَذِّرُهُ النَّمَائِمَ وَمُسْتَشِهِدًا بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ
«مَنْ سَتَرَ عَوْرَةَ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ، سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»

٢

أَوَّلًا:

(أَبٌ - أَخٌ)

وَظِيفِ الاسميَّن في ثلاثة جملٍ على أن يكونا مرفوعين بحيث تكون علامات الرفع
في الأولى الواو، وفي الثانية الضمة الظاهرة، وفي الثالثة الضمة المقدرة.

ثانيًّا:

١. أعد قراءة النص السابق، ثم أجب عما يأتي :
 - أ- اذكر ثلاثة أسماء أغربت بعلامات الإعراب الأصلية.
 - ب- استخرج من النص اسمًا من الأسماء الخمسة ملازمًا للإضافة، وبين علامات إعرابه.
٢. ما عرّاب الكلمات الملونة في الجمل الآتية، موضحًا السبب :
 - أ- أوصى **أب** ابنه وقد أراد السفر.
 - ب- اسمع من **أبيك**.
 - ج- ولَا تسبّد **بأخيك** القديم أخًا مستخدماً ما استقام لك.
٣. وردت في النص ضمائر مُنفصلة ومتصلة اذكر سببها وبين نوعها .



الطموح وعلو الهمة

المفاهيم المترتبة

- مَفَاهِيمُ تَرْبَوَيَّةٍ .
- مَفَاهِيمُ أَخْلَاقَيَّةٍ .
- مَفَاهِيمُ لُغَوَيَّةٍ .



التمهيد

الطموح حق مَشْرُوعٌ لِكُلِّ فَرِيدٍ يَسْعى إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي حَيَاتِهِ، وَلِتَحْقِيقِ طُمُوحَاتِنَا عَلَيْنَا أَنْ نَسْعى إِلَى ذَلِكَ بِالْجِدْ وَالاجْتِهادِ، وَالْعَمَلِ الْمُثَابِرِ، وَالابْتِعَادِ مِنَ الْكَسْلِ، وَكُلَّمَا ثَابَرْنَا وَاجْتَهَدْنَا اسْتَطَعْنَا أَنْ تُحَقِّقَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ مِنْ غَایاتٍ وَأَهْدَافٍ نَسْعى إِلَيْهَا، وَقَدِيمًا قِيلَ: مَنْ جَدَ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

إِضَاعَةٌ

المُتَتَّبِيُّ هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ
شَاعِرٌ مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ،
وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ مَفَاخِرِ الْأَدَبِ
الْعَرَبِيِّ، وَقَدْ صَارَ شِعْرُهُ مَصْدَرًا
لِكَثِيرٍ مِنْ شِعَارِ عَصْرِهِ
وَالْعَصُورِ الَّتِي تَلَّهُ، وَكَانَ كَثِيرٌ
الْاعْتِدَادِ بِنَفْسِهِ، وَامْتَازَ شِعْرُهُ
بِالْحِكْمَةِ.



المُطَالَعَةُ وَالنُّصُوصُ

مَا قَبْلَ النَّصِّ

١. مَاذَا نَعْنِي بِالْطَّمُوحِ؟
٢. كَيْفَ يُمْكِنُ لَنَا أَنْ نُحْقِقَ طَمُوحَاتِنَا؟

النَّصُّ

قَالَ أَبُو الطَّيْبِ الْمُتَتَّبِ :

أَرِيدُ مِنْ رَمْنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
لَا تُلْقِ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
فَمَا يَدُومُ سُرُورُ مَا سُرِّرْتَ بِهِ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
إِنِّي أَصَاحِبُ حَلْمٍ وَهُوَ بِي كَرْمٌ
وَإِنْ تَأْخِرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ

فِي أَثْنَاءِ النَّصِّ

لِتَنَاهُ جَمَالُ التَّعْبِيرِ فِي الْبَيْتِ الْآتِيِّ :

ما كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
يُلْخَصُ الشَّاعِرُ هُنَا وَاحِدَةً مِنْ حَكْمِهِ الَّتِي امْتَازَ بِهَا شِعْرُهُ؛ إِذْ حَاوَلَ
الْمُوازِنَةَ بَيْنَ الْأَمَانِيِّ الَّتِي يَسْعَى الْمَرْءُ إِلَى تَحْقِيقِهَا؛ لِيُؤْكِدَ حَقِيقَةَ أَنَّ هُنَاكَ مِنْ
الْأُمُّنِيَاتِ مَا لَا يُمْكِنُ تَحْقِيقُهُ، فَمِثْلَمَا أَنَّ الرِّيَاحَ لَا تَجْرِي بِمَا يُنَاسِبُ السُّفَنَ، وَهِيَ
فِي عَرْضِ الْبَحْرِ، فَإِنَّ هُنَاكَ أُمُورًا قَدْ تَعْتَرِضُ تَحْقِيقَ مَا يُرِيدُهُ الْمَرْءُ أَوْ يَتَمَنَّاهُ.

ما بعد النص

أن يُلْعِنَـيـ: أن يُوصـلـنـيـ، وـلـاتـهـنـ: وـلـاتـضـعـفـ.
استعملـ مـعـجمـكـ لـإـيجـادـ مـعـانـيـ الـمـفـرـدـتـيـنـ الـآـتـيـتـيـنـ: مـكـتـرـتـ ، حـلـمـيـ .

التحليل

المتنبي شاعر كثير، وباهر في عصره، وكان كثيراً ما يمدح الأمراء والملوك، لكنه كان يعترض بنفسه كثيراً، وقد عبر عن ذلك في أكثر من موضع في شعره، وفي قصيده هذه يبدي ذلك واضحاً، فالشاعر يبدأ القصيدة بأن يطلب إلى الزمان أن يوصله إلى المراتب العالية، بل أكثر من ذلك يريد أن يكون خالداً مثلما أن الزمان خالد، ولذلك فهو يقول: أريد من زمني أن يوصلني إلى أبعد غاية يمكن للإنسان أن يصل إليها، ثم يعود بعد ذلك ليوجه حديثه إلى المخاطب، فيقول: لا تلق دهرك إلا وأنت غير مبال مهما طالت يد الحياة فالسرور لا يدوم، وما تسر به اليوم لا يكون في الغد، فلا تحرن على ما فاتك؛ لأنك لن يعود أبداً مهما اشتدر حزنك عليه؛ لأن ليس كل الذي يتمناه المرء يدركه ويحصل عليه، فقد تجري الرياح بما لا تستهي السفن، أي لا يمكن أن تتحقق جميع أمنياتنا.

ينتقل الشاعر بعد ذلك ليتحدث عن نفسه، ويقول إني أحلم وأصبر على من يؤذيني مadam الحلم كرماً مني، ولكنني لا أحلم إذا كان حلمي هذا يُعد جينا، وإن تأخرت عن بعض الوعود التي وعدت بها فما تتأخر أمالى ولا تضعف ثقتي ولا تهن.

نشاط ١

قال المتنبي : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم وقال أيضاً : فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمخ والقرطاس والقلم مدح الشاعر نفسه في البنين ، هل تجد ذلك في القصيدة ؟ دل علىه.

٢ نشاط

هل تذكر قصة تحدثت عن تحقيق الطموح بالجذد والاجتهاد؟ استعن بمكتبة المدرسة أو شبكة المعلومات الدولية.

٣ نشاط

ما الفرق بين: الدهر، والزمان؟ استعن بمكتبة المدرسة أو شبكة المعلومات الدولية.

نشاط الفهم والاستيعاب

قدم الشاعر قيماً تربوية تشارك في بناء الشخصية الإنسانية بناء سليماً، اذكر تلك القيم التي ركز فيها الشاعر.

التمريرات

١. ما الذي أراده الشاعر من الزمان؟ ولماذا؟
٢. لماذا طلب الشاعر إلينا ألا نكرر بالزمان؟
٣. يقول الشاعر أحمد شوقي:

وما نيل المطالب بالثمني ولكن تؤخذ الدنيا غالبا

ما الفرق بينة وبين بيت المتنبي الآتي:

ما كل ما يتمنى المرأة يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

٤. هل للطموح حد يقف عنده؟ وما السبيل إلى تحقيق الطموحات؟

٥. وردت في النص أفعال تدخل على المبدأ والخبر فتغير فيما استخرجها وبين معناها وعملها والفرق بينها إن وجد.

الدَّرْسُ الثَّانِي



قواعد اللغة العربية الميزان الصرفي

فائدة

ثُوَّزْنُ بِالْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ
الأسْمَاءُ الْمُعَرَّبَةُ وَالْأَفْعَالُ
الْمُتَصَرِّفَةُ، أَمَّا الأسْمَاءُ
الْمَبْنِيَّةُ مِثْلُ:(الضَّمَائر)،
وَالأسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ، وَأَسْمَاءُ
الإِشَارَةِ، وَأَسْمَاءُ الْاسْتِقْهَامِ
وَغَيْرُهَا، وَالْأَفْعَالُ الْجَامِدَةُ
مِثْلُ:(بِئْسَ، نِعْمَ، عَسَى)،
وَالْحُرُوفُ جَمِيعُهَا وَمِنْهَا (كـ)
التعريف فلا ثُوَّزْنُ بِالْمِيزَانِ
الصَّرْفِيِّ.

لَمَّا كَانَتْ أَكْثَرُ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
مُؤَلَّفَةً مِنْ ثَلَاثَةَ أَحْرُفٍ وَضَعَ عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ
مِقِيَاسًا لِضَبْطِهَا وَضَبْطِ النُّطُقِ بِهَا، وَهَذَا
الْمِقِيَاسُ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةَ أَحْرُفٍ أَيْضًا،
هِيَ: (الْفَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَالْلَّامُ)، وَتَجْمَعُهَا
كَلِمَةُ (فَعْل)، وَأَطْلُقُوا عَلَيْهِ اسْمَ (الْوَزْنُ
الصَّرْفِيِّ)، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَرَنَ الْكَلِمَةَ
وَضَعَتْ حُرُوفَ الْوَزْنِ (فَعْل) فِي مُقَابِلِ
حُرُوفِ الْكَلِمَةِ، فَ(الْفَاءُ تُقَابِلُ الْحَرْفِ
الْأَوَّلِ، وَ(الْعَيْنُ) تُقَابِلُ الْحَرْفِ الثَّانِيِّ،
وَ(الْلَّامُ) تُقَابِلُ الْحَرْفِ الثَّالِثِ)، وَنَقْلَتْ
حَرَكَاتِ الْكَلِمَةِ إِلَى الْوَزْنِ كَمَا هِيَ، وَهَكُذا
يُسَمَّى الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْكَلِمَةِ (فَاءُ
الْكَلِمَةِ)، وَالْحَرْفُ الثَّانِي (عَيْنُ الْكَلِمَةِ)،
وَالْحَرْفُ الثَّالِثُ (لَامُ الْكَلِمَةِ).

وَمِثَالُ ذَلِكَ إِذَا وَزَنْتَ الْفِعْلَ (كَتَبَ)، تَجْعَلُ الْفَاءُ تُقَابِلُ (الْكَافِ)، وَالْعَيْنُ تُقَابِلُ
(الْتَّاءِ)، وَالْلَّامُ تُقَابِلُ (الْبَاءِ)، وَتَنْتَقُلُ إِلَى (فَعْل) حَرَكَاتِ (كَتَبَ) نَفْسَهَا، فَتَنْقُولُ فِي
وَزْنِهَا فِي النِّهَايَةِ (فَعْل)، وَهَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ الَّتِي قُمْتُ بِهَا يُطَلَّقُ عَلَيْهَا اسْمُ (الْمِيزَانِ
الصَّرْفِيِّ).

فَالْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ : مِقِيَاسٌ تُعْرَفُ بِهِ أَخْوَالُ أَبْنِيَةِ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ .
وَالآنَ عُدْ إِلَى قَصِيدَةِ الْمُتَتَّلِيِّ وَاحْتَرِ مِنْهَا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ، مِثْلُ (زَمْنُ، بَدْنُ،
حَزْنُ، كَرْمُ) كَي تَرَنَهَا بِالْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُهَا عَلَى وَزْنِ (فَعْلُ)،
وَالْأَسْمُ (دَهْرُ وَرْزُنُهُ (فَعْل)). أَمَّا الْأَسْمَاءُ (سُفْنُ، جُبْنُ) فَوَرَزْنُهَا (فُعْلُ)، وَالْأَسْمَانُ
(حِلْمُ، عِرْضُونُ وَرْزُنُهُما (فِعْلُ))؛ إِذْ تَلَاحِظُ أَنَّ أَحْرُفَ الْكَلِمَةِ قَبْلَتْ أَحْرُفَ الْمِيزَانِ،
وَأَنَّ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونَ قَدْ وُضْعَتْ فِي الْمِيزَانِ كَمَا هِيَ.

والأفعال حالتها حال الأسماء في الميزان الصرفي، فـ(كتاب - فعل)، وـ(حسب - فعل)، وـ(كرم - فعل)، وـ(ضرب - فعل)، ولا تختلف في ذلك الأفعال إذا كانت

معتلة الأولى كال فعل (وعد)، أو معتلة الوسط كال فعل (عاد)، أو معتلة الآخر مثل (سعى)، أو معتلة الأولى والآخر كال فعل (وعى)، أو معتلة الوسط والآخر كال فعل (لوى)، فهذه الأفعال كلها على وزن (فعل).

فإذا زادت الكلمة على ثلاثة أحرف، وكانت هذه الأحرف أصلية، مثل الأسمين: (درهم، وسفرجل)، وال فعل (دحرج) زيدت لام في نهاية الوزن؛ لتقابل الحرف الزائد، فيكون وزن (درهم) : (فعل)، وزن (سفرجل) (فعل)، بزيادة لامين، فتجتمع ثلاث لامات، فتدعم الأولى في الثانية، ويكون وزن (دحرج) (فعل).

أما إذا كانت الحروف الزائدة ليست أصلية، كما في الاسم (نجاح)، فيزاد ما يماثلها في الميزان الصرفي، فيكون (نجاح) وزنه (فعل)، وانتصار (انتصار) وزنه (افتعال)، واستغفار (استغفار).

فائدة
حروف الزيادة في اللغة العربية
تجمعها كلمة (سألهنونها).

وكذلك الفعل إذا كانت هذه الحروف ليست أصلية، يزداد ما يماثلها في الميزان الصرفي، فال فعل (صاحب) وزنه (فاعل)، وال فعل (أكرم) وزنه (أفعل)، وال فعل (استغفر) وزنه (استفعل).

فإذا كانت الزيادة يتضعيف الحرف (أي تكرار الحرف)، كما في الاسم (عمار) يتضعيف الميم، وال فعل (حطم) يتضعيف (الطاء)، وال فعل (أشعر) يتضعيف (الراء)، فيضعف الحرف الذي يقابلها في الميزان الصرفي، فيكون وزن (عمار) (فعل) أو (حطم) فعل، وزن (أشعر) (فعل).

فائدة
أحرف المضارع (أنيت) تعد من حروف الزيادة؛ لذا توضع في الميزان كما هي.

خلاصة القواعد



تقويم اللسان

- (مُديِّرونَ أُمَّ مُدرَاءٍ)
- قُلْ: مُديِّرونَ ، مُديِّرينَ.
- لَا تُقُلْ: مُدرَاءٌ .
(اسْتَلَمْتُ الرِّسَالَةَ أُمَّ تَسَلَّمْتُ
الرِّسَالَةَ)
- قُلْ: تَسَلَّمْتُ الرِّسَالَةَ .
- لَا تُقُلْ: اسْتَلَمْتُ الرِّسَالَةَ .

١. المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ: مِيزَانٌ تُوزَنُ بِهِ
الكلِماتُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَيُعْرَفُ بِهِ أَحْوَالُ أَبْنِيَّتِهَا.
الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ: هُوَ (الفاءُ، والعينُ، واللامُ) أَيْ
(فعل).
٣. تُقَابِلُ (الفاءُ) الْحَرْفُ الْأَوَّلُ، و(العينُ)
تُقَابِلُ الْحَرْفُ الثَّانِي، و (اللامُ) تُقَابِلُ الْحَرْفُ
الثَّالِثُ، وَتُنَقَلُ حِرْكَاتُ الْكَلِمَةِ إِلَى الْوَزْنِ
(فعل) كَمَا هِيَ.
٤. تُوزَنُ بِالْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ الْأَسْمَاءُ الْمُعَرَّبَةُ
وَالْأَفْعَالُ الْمُتَصَرِّفَةُ فَقَطُ.
٥. إِذَا زَادَتْ حُرُوفُ الْكَلِمَةِ اسْمًا أَوْ فِعْلًا، وَكَانَتْ
أَصْلِيَّةً زِيدَتْ لَامٌ فِي آخِرِ الْوَزْنِ الصَّرْفِيِّ، وَإِنْ
كَانَتْ غَيْرَ أَصْلِيَّةً زِيدَتْ فِي الْوَزْنِ مَا يُمَاثِلُهَا.
٦. إِذَا كَانَتِ الزِّيَادَةُ بِتَضَعِيفِ الْحَرْفِ، يُضَعَّفُ مَا
يُقَابِلُهُ فِي الْمِيزَانِ).



اسْتَمَعْتُ إِلَى مُحَاضَرَةٍ مِنْ عَالِمٍ جَلِيلٍ

مِثَالٌ

حَلٌّ صَرْفِيًّا

جليلٍ

عالِمٍ

مِنْ

مُحَاضَرَةٍ

إِلَى

ثُّ

اسْتَمَعْتُ

جللٌ

علمٌ

لَهَا
وَزْنٌ

حضرَ

لَيْسَ لَهَا وَزْنٌ

سمَعَ

فعَلٌ

فعَلٌ

فعَلٌ

فعَلٌ

الياءٌ

الألفٌ

الميمُ وَالألفُ وَالنَّاءُ

الألفُ وَالنَّاءُ

فعِيلٌ

فَاعِلٌ

مُفَاعَلَةٌ

افْتَعَلٌ

أَصْلُ الْكَلِمَاتِ

الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ
لِأَصْلِ الْكَلِمَةِ

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ

الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ
لِالْكَلِمَةِ فِي
الْجُمْلَةِ

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ السَّابِقَةَ لِمَعْرِفَةِ وَزْنِ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

(هَذَا الْكِتَابُ جَدِيدٌ)

الثَّمْرِينَاتُ

١

١. عَرَفَ المِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، وَادْكُرْ وَزْنَهُ.
٢. مَا الْأَلْفَاظُ الَّتِي تُوزَنُ بِالْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ؟
٣. عِدْدُ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٢

ادْكُرْ وَزْنَ مَا تَحْتَهُ حَطُّ مِمَّا يَلِي مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ:

١. قَالَ تَعَالَى: (لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ)
٢. آل عمران / ١٨١

٢. قَالَ أَبُو ثَمَّامٌ :

٣. لَا يَطْمَعُ الْمَرْءُ أَنْ يَجْتَابَ غَمْرَةً
بِالْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ جُسْرًا لَهُ الْعَمَلُ
٤. مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي فَلَا بُدَّ لَهُ أَنْ يَصْبِرَ عَلَى الصِّعَابِ.
٥. قَالَ مُصْنْطَفُى جَمَالُ الدِّينِ مُخَاطِبًا التَّلَمِيدَ:
٦. بِكَ آنْسَتُ عَلَى بُعْدِ الْمَدَى صُورَةً تَعْكِسُ آمَالَ الْغَدِ

٣

اسْتَخْرَجْ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ :

كَافِرٌ رَّحِيمٌ تَثَائِرَ اسْتَخْرَجَ مَحْمُودٌ مَغْسَلَةٌ

٤

ادْكُرْ أَسْمَاءً أَوْ أَفْعَالًا لِلْأَوْزَانِ التَّالِيَّةِ وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ:

فَعَلَ فَعَالٌ فَاعِلٌ فُعُولٌ فَعَلَ مُفْتَعِلٌ فُعَلٌ مُفَعَّلٌ

٥. بَقَالَ الشَّاعِرُ هَارُونَ هَاشِمُ رَشِيدُ فِي الشَّهِيدِ :

هُوَ فِي سَنَابِلَنَا .. وَمِلْءٌ جُفُونِنَا .. مِلْءُ التَّمَرْ
هُوَ فِي النَّدَى ، فِي الزَّهْرِ ، فِي الْأَنْسَامِ ، فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ
هُوَ فِي عِتَابِ السَّاهِرِينَ وَفِي أَهَازِيجِ الزَّهْرِ
هَوَ أَيْنَمَا وَجَهْتَ طَرْفَكِ فِي الْوِجُودِ لَهُ أَثْرٌ

٥

اَفْرَا آيَاتِ الْحِفْظِ مِنْ سُورَةِ (النَّبَأ) فِي مَادَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالتَّرْبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
وَاسْتَخْرُجْ مِنْهَا نَمَادِيجَ الْأَوْزَانِ الْأَتِيَّةَ :

١. اسْمًا عَلَى وَزْنٍ (فِعَالٌ).
٢. فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَلَى وَزْنٍ (يَفْعَلُونَ).
٣. اسْمًا عَلَى وَزْنٍ (أَفْعَالٌ).
٤. فِعْلًا مُضَارِّ عَلَى وَزْنٍ (يَفْعُلُ).
٥. اسْمًا عَلَى وَزْنٍ (فِعَالٌ).
٦. فِعْلًا عَلَى وَزْنٍ (فَعَلٌ).
٧. اسْمًا عَلَى وَزْنٍ (فَعَالٌ).

٦

مَيِّزِ الْعِبَارَاتِ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْخَاطِئَةِ وَصَحِحَّ الْخَطَأَ :

١. وَزْنُ الْفِعْلِ (فَرِحَ) هُوَ (فَعَلَ).
٢. وَزْنُ الْفِعْلِ (قَاتَلَ) هُوَ (فَاعَلَ).
٣. وَزْنُ الْاِسْمِ (مُفَضَّل) هُوَ (مُفَعَّلٌ).
٤. الْمُدَرَّاءُ مُثَابِرُونَ.
٥. وَزْنُ الْفِعْلِ (نَظَرَ) هُوَ (فَعَلَ).
٦. اسْتَلْمَتْ وَرَقَةَ الْإِمْتَحَانِ.

الدرس الثالث

الإملاء والخط

أ/ الإملاء

الهمزة المتوسطة على الألف

من أشكال الهمزة (الهمزة المتوسطة) التي تكتب تارةً على الألف، وتارةً أخرى على الواو، وتارةً ثالثةً على الياء، ورباعيةً تكون كتابتها على السطر، وإذا عدنا إلى نص المتنبي سنجد فيه الفعل (تأخر)، وفيه جاءت الهمزة متوسطةً ومكتوبةً على الألف، وهذا نسأل: متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟

والجواب يقول: تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في مجموعةٍ من القواعد يمكن جمعها في الجملة (تألم فأر فجأة)، وتمثل بما يأتي:

١. إذا كانت الهمزة مفتوحةً بعد حرفٍ مفتوحٍ، كما في (تألم)، وكقولنا: دأب المتنقون في فعل الخير، وقولنا: لا تتأخر عن الدوام.

٢. إذا كانت الهمزة ساكنةً بعد حرفٍ مفتوحٍ، كما في (فأر)، وكقولنا: لا شأن لمن يعيش لنفسه، وكما في المثل: من استبد برأيه خفت وطأته على عدوه.

٣. إذا كانت الهمزة مفتوحةً بعد حرفٍ ساكنٍ، كما في (فجأة)، ومثل: الجرأة إذا كانت في الحق قضيلة، وقولنا: لا تيأسوا من رحمة الله.

فائدة

إذا جاءت الهمزة المتوسطة المفتوحةُ بعد حرفٍ مفتوحٍ أوَّلَ بعده حرفٍ ساكنٍ، وجاء بعدها ألف المد أو ألف الثنائيَّة أو علامَة جمِيع المؤنثِ السَّالِمِ (الألف والثاء)، كتبت الهمزة مدَّةً (آ) فوقَ الألف، فمثَالُ ألف المد: مَارِب (جمِيع مَارِب)، ومثَالُ ألف الثنائيَّة: مَلْجَان (مُثَنَّى مَلْجَأ)، ومثَالٌ علامَة جمِيع المؤنثِ السَّالِمِ (الألف والثاء): مُشَاشَة (جمِيع مُشَاشَة).

القَاعِدَةُ

- ١- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَّةِ:
 - أ. إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ.
 - ب. إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ.
 - ج. إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ.
- ٢- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ، وَجَاءَ بَعْدَهَا أَلْفُ الْمَدُّ أَوْ أَلْفُ التَّثْنِيَّةِ أَوْ عَلَامَةُ جَمْعِ الْمُؤْنَثِ السَّالِمِ (الْأَلْفُ وَالثَّاءُ)، كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ مَدَّةً (ا) فَوْقَ الْأَلْفِ.

التَّمْرِينَاتُ

١

عِينُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ، وَبَيْنِ السَّبَبِ:

١. قَالَ تَعَالَى: (سَأَلَ سَائِلٍ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ) (الْمَعَارِجُ ١١)
٢. قَالَ الْإِمَامُ عَلَيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) : (لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ).
٣. الْيَأسُ مَفْتَاحُ الْبُؤْسِ.
٤. الْعَاقِلُ يَنْأَى بِنَفْسِهِ عَنِ الْمُشْكِلَاتِ.
٥. نَالَ الْفَائزُ فِي مِهْرَاجَانِ الْخِطَابَةِ مُكَافَةً ثَمِينَةً.

٢

لِمَذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ مَدَّةً فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ؟

١. قَالَ تَعَالَى: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً) النُّورُ ٣٩
٢. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) : (الْمُؤْمِنُ مِرْأَةُ الْمُؤْمِنِ).
٣. مِنْ مَأْثِرِ الْعَرَبِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ.
٤. مَبْدَأَنَ تَصْنُحُ النَّاسُ بِهِمَا: الْحَقُّ وَالْعَدْلُ.
٥. شَاهَدُنَا الْمُنْشَاتُ الصِّنَاعِيَّةُ فِي الْعَرَاقِ.

٣

اِكْتُبُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةَ بَعْدَ تَجْمِيعِ حُرُوفِهَا مُرَاعِيًّا رَسْمَ الْهَمْزَةِ فِيهَا، وَادْكُرُ السَّبَبَ:

- (يَءُمُّرُ) (رَءَسَ) (مَرْءَةُ) (مَرْءَابُ) (مُنْسَءُهُ) (مَلْءَانَ)
- (مُعَبَّءَاتُ) (نَبَءَانَ) (مُنْسَءَاتُ) (تَءُرِيَخُ)
- (هَدْءَةُ) (نَشْءَةُ) (يَزْءَرُ) (مَرْفَءَانَ)

استخرج الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسيطة على الألف، وبين سبب رسمها : من آداب المجالسة أنك إذا جلست إلى قوم يتحدون فأاصنع إلى حديثهم بكل تأدب واحترام، وإن رغبت في الحديث فاستأذن، وإذا بدأتم في حديثك فكن متأنياً فيه، وإن لجأت إلى الإشارات فخفف منها، وإن قرأت عليهم شيئاً من القرآن فاضطه، وبذلك يحترمونك، ويستمعون إليك.

ب/الخط

اكتُب العبارة التالية بخطِّ حسنٍ وواضحٍ مولياً اهتماماً للأحرف الآتية: (ع ، ش ، لا ، ه ، ص ، ح)

يعيش أبدَ الدَّهر بينَ الحَفَرِ
وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعُودَ الْجِبالِ



إضاءة

جبران خليل جبران شاعر وكاتب ورسام من لبنان، ولد عام (١٨٨٣م)، وهاجر من بلاده؛ لذا فهو من شعراء المهجر، امتازت أعماله بطبعٍ فلسفيٍّ، ومن أهمها: دمعةٌ وابتسامة، والأجنحة المتکسرة، توفي عام (١٩٣١م).

الصُّنُقُ التَّقْوِيمِيُّ

البنفسجة الطموح جبران خليل جبران

كانت في حديقةٍ مُنفردةٍ بنفسجةٍ جميلةٍ الثّناء، طيبةٍ العُرُوفِ، تعيش قانعةٍ بينَ أثراً لها، وتنتمي إلى فرحةٍ بينَ قَمَاتِ الأَعْشَابِ، وفي صباحٍ وقد تَكَلَّتْ بِقَطْرِ النَّدَى رَفَعَتْ رَأسَها، ونظرتْ حَوْلَها، فرأَتْ وردةً تَنَطَّوْلَ نَحْرَ العلاءِ بِقَمَةٍ هِيفَاءً، ورأسٍ يَسَامِي شَامِخًا. كأنَّه شعلةٌ من نارٍ فوق مسرجٍ من رُمُدٍ ففتحتِ البنفسجة ثغرَها الأزرق وقالت مُتنهدةً: ما أقلَّ حظِّي بينَ الرَّياحين، وما

أصغرَ مقامي بينَ الأزهار! فقد خلقتْ صغيرَةً باديِّم الأرض ولا أستطيع أن أرفع قَمَتِي نحو ازرق السماء، أو أحول وجهي نحو الشمس ملتماً تقفل الورود، وسمعتِ الوردة ما قالته جارتها البنفسجة، فاهتزَتْ ضاحكةً ثم قالت: ما أغباكِ بينَ الأزهار!

فَأَنْتِ فِي نِعْمَةٍ تَجْهَلِينَ قِيمَتَهَا، فَقَدْ وَهَبْتِ الْطَّبِيعَةَ مِنَ الظُّرْفِ وَالْجَمَالِ مَا لَمْ تَهْبِهُ لِكَثِيرٍ مِنَ الرَّيَاحِينِ، فَأَتْرُكِي هَذِهِ الْمُيُولَ وَالْأَمَانِي، وَكُونِي قُنْوَعًا بِمَا فُسِّمَ لِكِ، وَاعْلَمِي أَنَّ مَنْ حَفَضَ جَنَاحَهُ رُفِعَ قَدْرُهُ، وَأَنَّ مَنْ طَلَبَ الْمَزِيدَ وَقَعَ فِي النُّقْصَانِ. فَأَجَابَتِ الْبَنْفَسَجَةُ قَائِلَةً: أَنْتِ تُعَزِّيَنِي أَيَّثُها الْوَرْدَةُ لَأَنَّكِ حَاصِلَةٌ عَلَى مَا أَتَمَّاهُ، وَلَأَنَّكِ عَظِيمَةٌ، وَمَا أَمْرَ مَوَاعِظَ السُّعَادِ فِي قُلُوبِ التَّعَيِّسِينَ وَالضُّعَافِ. وَسَمِعْتِ الْطَّبِيعَةَ مَا دَارَ بَيْنَ الْوَرْدَةِ وَالْبَنْفَسَجَةِ، فَاهْتَرَّتْ مُسْتَغْرِبَةً، ثُمَّ رَفَعَتْ صَوْتَهَا قَائِلَةً: مَاذَا جَرَى لَكِ يَا ابْنَتِي الْبَنْفَسَجَةَ؟ فَقَدْ عَرَفْتُكِ لَطِيفَةً بِتَوَاضُعِكِ، عَذْبَةً بِصَغْرِكِ، أَفَاسْتَهْوَتْكِ الْمَطَامِعُ الْفَيْحَةُ أَمْ سَلَبَتْ عَفْلَكِ الْعَظَمَةُ الْفَارِغَةُ؟ فَأَجَابَتِ الْبَنْفَسَجَةُ بِصَوْتٍ مُلُؤُهِ التَّوْسُلِ وَالْإِسْتِعْطَافِ: أَيَّثُها الْأُمُّ الْعَظِيمَةُ بِخَنَاجِهَا، أَضْرَعَ إِلَيْكِ بِكُلِّ مَا فِي قُلْبِي مِنَ التَّوْسُلِ وَالرَّجَاءِ، أَنْ تُجِيبِي طَلْبِي، وَتَجْعَلِينِي وَرَدَةً وَلَوْ يَوْمًا وَاحِدًا.

فَقَالَتِ الْطَّبِيعَةُ: أَنْتِ لَا تَدْرِينَ مَا تَطْلِبِينَ، وَلَا تَعْلَمِينَ مَا وَرَاءِ الْعَظَمَةِ الظَّاهِرَةِ مِنَ الْبَلَايَا، فَإِذَا رَفَعْتُ قَامَتِكِ، وَبَدَلْتُ صُورَتِكِ، وَجَعَلْتُكِ وَرَدَةً تَنْدِمِينَ إِذَا لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ، فَقَالَتِ الْبَنْفَسَجَةُ: حَوَّلِي كِيَانِي الْبَنْفَسَجِيَّ إِلَى وَرَدَةٍ مَدِيدَةٍ الْقَامَةِ مَرْفُوعَةِ الرَّأْسِ، وَمَهْمَا يَحْلِّ بِي بَعْدَ ذَلِكَ يَكُنْ مِنْ صُنْعِ مَطَامِعِي.

فَقَالَتِ الْطَّبِيعَةُ لَقَدْ أَجَبْتُ طَلَبَكِ أَيَّثُها الْبَنْفَسَجَةُ الْجَاهِلَةُ الْمُتَمَرِّدَةُ، وَلَكِنْ إِذَا دَهَمَتِكِ الْمَصَابِبُ وَالْمَصَاصِبُ فَلَنْكُنْ شَكُواكِ مِنْ نَفْسِكِ، وَمَدَّتِ الْطَّبِيعَةُ أَصَابِعَهَا الْخَفِيَّةُ السِّحْرِيَّةُ، وَلَمَسَتْ عُرُوقَ الْبَنْفَسَجَةِ، فَحَوَّلَتْهَا إِلَى وَرَدَةٍ زَاهِيَّةٍ مُتَعَالِيَّةٍ فَوْقَ الْأَزْهَارِ وَالرَّيَاحِينِ.

وَلَمَّا جَاءَ عَصْرُ ذَلِكَ النَّهَارِ تَلَبَّدَ الْفَضَاءُ بِغُيُومِ سُودٍ، ثُمَّ هَاجَتْ سَوَاقِنُ الْوُجُودِ، فَأَبْرَقَتْ وَأَرْعَدَتْ، وَأَخْدَتْ **ثَحَارِبُ** تَلَكَ الْحَدَائِقَ وَالْبَسَاتِينَ بِجَيْشٍ عَرَمَ مِنَ الْأَمْطَارِ وَالْأَعْاصِيرِ، فَكَسَرَتِ الْأَعْصَانَ، وَاقْتَلَعَتِ الْأَزْهَارَ الشَّامِخَةَ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرَّيَاحِينُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَلْتِصِقُ بِالْأَرْضِ، أَوْ تَخْتَبِئُ بَيْنَ الصُّخُورِ.

أَمَّا تَلَكَ الْحَدِيقَةُ الْمَنْفَرَدَةُ فَقَدْ قَاسَتْ مِنْ هَيَاجِ سَوَاقِنِ الْوُجُودِ مَا لَمْ تُقَاسِهِ حَدِيقَةُ أُخْرَى، فَلَمْ تَمُرِّ الْعَاصِفَةُ، وَتَنَقَّشَعِ الْغُيُومُ حَتَّى أَصْبَحَتْ أَزْهَارُهَا هَباءً مَنْثُورًا، وَلَمْ يَسْلُمْ مِنْهَا بَعْدَ تَلَكَ الْمَعْمَعَةِ الْهَوْجَاءِ سَوَى أَزْهَارِ الْبَنْفَسَجِ الْمُحْتَمِيَّةِ بِجِدارِ

الحديقة، ورفعت إحدى صبایا البنفسج رأسها، فرأت ما حلّ بآرْهارِ الحديقة وأشجارها، فتبسمت فرحاً، ثمَ نادت قائلةً: انظرنَ ما فعلته العاصفةُ بالرياحين الشامخةِ تيهَا وعجبًا.

وقالت بنفسجةٌ أخرى: نحن صغيراتُ الأجسام، نلتتصقُ بالتراب، ولكننا سلُمٌ من غضبِ العواصفِ والأنواءِ، ولا تستطيعُ الزوابعُ التغلبَ علينا. ونظرت إذ ذاك ملكةُ البنفسج، فرأت على مقربةٍ منها الوردةُ التي كانت الأمس بنفسجةٌ، وقد اقتلعنَها العاصفةُ، وبعثرت أوراقها الریاحُ، وألقتها على الأعشابِ المبللةِ، فكانت كفتيلٍ أرداه العدوُ بسهمٍ.

رفعت ملكةُ البنفسج قائمتها، ومدتْ أوراقها قائلةً: انظرنَ يا بناتي إلى البنفسجةِ التي غرثها المطامعُ، فتحولتُ إلى وردةٍ لتشمخ ساعةً، كيف هبطتُ إلى الحضيضِ.

عندها ارتعشت الوردةُ المحضرَةُ، واستجمعتْ قواها، وبصوٍتٍ مُتقاطعٍ قالت: اسمعن أيتها الجاهلاتُ القاءاتُ الخائفاتُ من العواصفِ والأعاصيرِ، لفَدَ كان بإمكانِي أن أعيش متنكرًّا ملتصقةً بالترابِ حتى يغمرنِي الشتاءُ بثوجهِ وأذهبَ كمن يذهب قبلِي إلى سكينةِ الموتِ والعدمِ، ولكنني أصغيتُ إلى سكينةِ الليلِ، فسمعتُ العالمَ الأعلى يقولُ لهذا العالم: إنما القصدُ من **الوجود** الطموح إلى ما وراء الوجودِ، فتمرَدتْ نفسي، وما زلتُ أتمرَدُ على ذاتي حتى انقلبَ تمردي إلى قوةٍ فعالةٍ وإرادةٍ مبدعةٍ فطلبتُ إلى الطبيعةِ أن تحولني إلى وردةٍ ففعلتُ.

وسكتت الوردةُ هنيهةً، ثمَ زادت بلهجةٍ مفعمةٍ بالفخرِ **والتفوق**: لقد عشتُ ساعةً وردةً ومملكةً، ونظرت إلى الكون من وراء عيون الوردةِ، ولمست خيوط النور بأوراق الوردةِ، فهل ينكر من تستطيع أن تدعى شرفي؟ ثمَ لوَتْ عُنقها، وبصوٍتٍ ضعيفٍ قالت: أنا أموتُ الآن، أموتُ وأنا عالمةٌ بما وراء المحيط **المحدود** الذي ولدتُ فيه، وهذا هو القصدُ من الحياةِ.

وأطبقت الوردةُ أوراقها، وارتعدت قليلاً، ثمَ ماتتْ وعلى وجهها ابتسامةً **عظيمةً**، ابتسامةً من حقيقة الحياةُ أمانيه، ابتسامةُ النصرِ والتغلبِ.

التمريرات

١

١. مَا الَّذِي تَدْوُرُ حَوْلَهُ قِصَّةُ الْبَنَفْسَجَةِ الطَّمُوح؟ أَوْجِزْ أَحَدَاهَا.
٢. تَعَاوَنْ أَنْتَ وَرْمَلَاؤَكَ وَحَدَّدْ بَيْنًا مِنْ قَصِيدَةِ الْمُتَبَّيِّ وَقِفْرَةً مِنْ قِصَّةِ (الْبَنَفْسَجَةِ الطَّمُوح) يَتَمَيَّزُ إِلَى الْفِكْرَةِ الرِّئِيسَةِ لِلْوَحْدَةِ وَهِيَ (الْطَّمُوحُ وَعَلُوُ الْهَمَةِ).
٣. اسْتَعْمِلْ مُعْجَمَكَ فِي إِيَاجَادِ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةِ:
(تَعْرُّفُهَا ، مَوَاعِظُهَا ، عَرْمَمَ)
٤. هَلْ كَانَتِ الْبَنَفْسَجَةُ مُحَقَّةً فِي طَمُوحِهَا؟ وَمَا كَانَتْ نِهَايَتُهَا؟
٥. مَا الَّذِي دَفَعَ الطَّبِيعَةَ إِلَى تَحْقِيقِ حُلْمِ الْبَنَفْسَجَةِ الطَّمُوحِ؟
٦. (الْقَنَاعَةُ كُنْزٌ لَا يَقْنَى)، فَهَلْ كَانَتِ الْبَنَفْسَجَةُ قَانِعَةً بِمَا هِيَ عَلَيْهِ؟

٢

- ا. اذْكُرْ أَوْزَانَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَّةِ مَضْبُوطةً بِالشَّكْلِ:
(الْعَرْفُ ، الظَّرْفُ ، صُنْعٌ ، سُودٌ ، فَرْحٌ ، الْقَصْدُ ، عُثْقُ)
- ب. هَاتِ أَفْعَالًا لِلْأَوْزَانِ التَّالِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالْقِصَّةِ فِي ذَلِكَ : (فَعَلَ ، فُعَلَ ، فَعَلَ)
- ج. عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، ثُمَّ اذْكُرْ أَوْزَانَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.
- د. اجْعَلِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ مُضَارِعَةً، وَالْمُضَارِعَةِ مَاضِيَّةً فِي الْجُمْلِ التَّالِيَّةِ وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ، ثُمَّ اذْكُرِ الْوَزْنَ الصَّرْفِيَّ لِكُلِّ مِنْهَا :
 ١. تَقْعُلُ الْوَرُودُ.
 ٢. فَتَحَتِ الْبَنَفْسَجَةُ تَغْرِّهَا الْأَزْرَقَ .
 ٣. اسْتَهْوَنْتِ الْمَطَامِعُ الْقِبِيَّةُ.
 ٤. يَعْمُرُنِي الشَّتَّائِ بِتَلْوِيَّهِ.
 ٥. تَمَرَّدَتْ نَفْسِي.

- هـ. استعن بِمُدْرِسِك لِتَجْعَلَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا اسْمًا مُفْرِداً مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ ثُمَّ اذْكُرْ وَزَئْنَهُ الصَّرْفِيِّ:
١. وَتَتَمَاهِيْلُ فَرَحَةً بَيْنَ قَامَاتِ الْأَعْشَابِ.
 ٢. فَائِرُكِيْ هَذِهِ الْمُبِيلَ.
 ٣. مَا أَمْرَ مَوَاعِظَ السُّعَادِاءِ فِي قُلُوبِ التَّعَيَّسِينَ وَالضُّعَافَاءِ.
 ٤. لَمَسَتْ عُرُوقَ الْبَنْفَسَاجَةِ، فَحَوَّلَنَّهَا إِلَى وَرْدَةِ زَاهِيَةِ مُتَعَالِيَةِ.
 ٥. كَسَرَتِ الْأَغْصَانَ.
 ٦. نَظَرْتُ إِلَى الْكَوْنِ مِنْ وَرَاءِ عَيْنَوْنِ الْوَرْدِ.

٣

١. اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَكْتُوبَةً عَلَى الْأَلْفِ.
٢. صِنَفَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَكْتُوبَةً عَلَى الْأَلْفِ بَحْسَبِ قَوَاعِدِ كِتَابِتِهَا.
٣. اذْكُرْ قَاعِدَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطِةِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى الْأَلْفِ لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ، ثُمَّ مَثِّلْ لَهَا بِكَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفَيَّدةٍ مِنْ إِنْشَائِكِ.



المَرْءُ يَخْلُدُ بِعِلْمِهِ وَعَمَلِهِ



المفاهيم المترتبة

- ١- مفاهيم إنسانية.
- ٢- مفاهيم تربوية.
- ٣- مفاهيم علمية.
- ٤- مفاهيم لغوية.

التمهيد

تُرْتِقِي الشُّعُوبُ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَتَنَالُ عَيَّاتِهَا بِهِمَا. لِذَّا أَمْكَنَنَا أَنْ نَرَى طَالِبَ الْعِلْمِ وَهُوَ يَحْمِلُ رَأْيَةَ الْمُسْتَقْبَلِ مُسْتَعِينًا بِالْمُثَابَرَةِ وَالْعَمَلِ وَالصَّبَرِ حَتَّى تَحْقِيقِ مُرَادِهِ بِالْوَصْولِ إِلَى مُبْتَغَاهُ فِي التَّعْلُمِ وَالتَّنَوُّرِ مَا يَجْعَلُهُ أَكْثَرَ ثَرَاءً لِأَهْلِهِ وَأَبْنَاءِ وَطَنِهِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

المطالعةُ والنُّصُوصُ



ما قبل النَّصِّ

١. لِمَ تُعْلِقُ الْأَمْمُ أَمَالُهَا عَلَى طَالِبِ الْعِلْمِ؟
٢. بِمَاذِي يَرْبِطُ بَيْنَ طَالِبِ الْعِلْمِ وَالْمُسْتَقْبِلِ؟
٣. عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَعْيَى الْمَسْؤُلِيَّةُ الْمُلْقَاهُ عَلَيْهِ، كَيْفَ؟

إِضَاعَةٌ

مُصطفى جمال الدين شاعر ورجل دين ولد عام ١٩٢٧ م في الناصرية، سُكّن مدينتها النّجف الأشرف مُنذ صغره، وأكمل دراسته فيها، نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد عام ١٩٧٩ م، توفي عام ١٩٩٦ م، وله مؤلفات عدّة.

النَّصُّ

قال مصطفى جمال الدين

أيُّهَا التَّلَمِيذُ

يَا شِرَاعَ الْأَمَلِ الْمُتَنَّدِ
وَأَهْازِيجَ الْهَوَى فِي الرَّغْدِ
صُورَةً تَعْكِسُ آمَالَ الْغَدِ
نَرَوْاتِ الْبَاطِلِ الْمُضْطَهَدِ
فِي بَقَائِمَا الْخَطَلِ الْمُسْتَغْدِ
يَوْمَ تَهْفُو لِثَهْبَيْكَ يَدِي
أَنْ تَرَى كَيْفَ تَصَدَّرَتِ النَّدِيَّ
حَقْلِهِ فَاقْطُفْ ثِمَارَ الْجَدِ
إِنَّمَا الْغَايِيَّةُ لِلْمُجْتَهِدِ
لِيَرَى قَوْمُكَ مَجْدَ الْأَبَدِ
وَعَلَى رَاسِكَ تَأْجُجُ السُّودَادِ

أيُّهَا السَّابِحُ فِي بَحْرِ الْغَدِ
يَا نَشِيدَ الْقَلْبِ فِي أَفْرَاجِهِ
بِكَ آتَيْتُ عَلَى بُعْدِ الْمَدِيَّ
فَوَجَدْتُ الْحَقَّ وَالْعَدْلَ عَلَى
وَرَأَيْتُ الْعِلْمَ يَبْنِي عَرْشَهُ
أيُّهَا التَّلَمِيذُ مَا أَسْعَدَنِي
يَوْمَ تَلَقَّاكَ جُمُوعُ هَمَهَا
قَدْ زَرَعْتَ الْجَدَّ وَالْأَتَعَابَ فِي
أيُّهَا التَّلَمِيذُ كُنْ مُجْتَهِداً
وَتَعَجَّلْهَا خُطَا وَأَسِعَةً
فِيْيُمَّا كَ مَفَاتِيْخُ الْغَدِ

ما بَعْدَ النَّصَّ

المُتَّبِّدُ: التَّابِثُ.

الخَطَلُ: الْخَطَا.

تَهْفُو: تُسْرِعُ.

النَّدِي : مَجْلِسُ الْقَوْمِ لِلْمُشَارَةِ.

السُّوَدَّدُ: الْمَقَامُ الرَّفِيعُ.

اسْتَعِنْ بِمُعْجِمِكَ لِتَعْرِفَ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةِ : الْمَدَى، نَزَوَاتٍ، عَرْشَهُ.

التَّحْلِيلُ

اہتمَ الشَّاعِرُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ مِنْ شِعْرِهِ بِالْعِلْمِ وَ طَالِبِهِ؛ لِمَا يُمَثِّلُهُ مِنْ أَهْمَى فِي خَلَاصِ الشُّعُوبِ وَ تَقْدِيمَهَا، وَ مِنْ هَذِهِ الْأَشْعَارِ مَا نَجِدُهُ فِي قَصِيدَةِ «أَيُّهَا التَّلَمِيذُ»؛ إِذ يَحْرُصُ فِيهَا عَلَى جَعْلِ الْأَمْلِ مَعْقُودًا فِيهِ، عِنْدَمَا يَرْبِطُهُ بِالْغَدِ الْمُشْرِقِ، وَ يَعْدُهُ سِلَاحًا تَتَخِذُهُ الْأُمُّ فِي بَنَاءِ تَارِيْخِهَا وَ حَاضِرِهَا وَ مُسْتَقْبِلِهَا؛ لِذَلِكَ يَظْهُرُ حِرْصُ الشَّاعِرِ عَلَى جَعْلِ التَّلَمِيذِ مِثْلَ الشَّرَاعِ الَّذِي يُسَيِّرُ السَّفِينَةَ نَحْوَ بَرِّ الْأَمَانِ. وَ أَنَّ الْعِلْمَ وَ الْمَعْرِفَةَ الَّذِيْنَ يَسْعَى التَّلَمِيذُ لِتَحْصِيلِهِمَا يَكُونُانِ حِصْنًا لِلْعَدْلِ وَ الْحَقِّ أَمَّا اضْطِهَادُهُ، وَ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَصَّلَ غَايَةُ الْمُتَعَلِّمِ إِلَّا بِالْجُهْدِ وَ الْجِدْ وَ الْمُتَابِرَةِ؛ لِذَلِكَ يَحْرُصُ الشَّاعِرُ عَلَى تَقْيِيمِ هَذِهِ الْمُثُلِّ عَلَى غَيْرِهَا لِلْوَصْوُلِ إِلَى أَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ، عِنْدَهَا يُمْكِنُ لَأَيِّ طَالِبٍ عِلْمٌ أَنْ يَقْطُفَ ثَمَرَةَ جُهْدِهِ وَ سَعْيِهِ، وَ قَدْ عَمِرَتْهُ نَسْوَةُ النَّجَاحِ، وَ قَدْ صَوَرَ الشَّاعِرُ هَذَا الْمَعْنَى عَنْ طَرِيقِ رَسْمِ صُورِ الاحْتِفالِ وَ التَّهَانِي؛ لِيَعُودَ مِنْ جَدِيدٍ لِيُشَحِّذَ هِمَّ التَّلَامِيذِ لِلْجِدِّ وَ الْمُتَابِرَةِ مِنْ أَجْلِ أَنْ يُمَثِّلَ لَهُمُ الْمُسْتَقْبِلَ مُكَلَّلًا بِالنَّجَاحِ.

١ نشاط

كيف يمكن للعلم أن يقف بوجهِ الباطل؟ استعن بالتصريح و بمعلوماتك العامة.

٢ نشاط

شبَّهَ الشَّاعِرُ التَّلَمِيذَ بِالْمَزَارِعِ، فِي أَيِّ بَيْتٍ تَلْمَحُ ذَلِكَ؟ وَمَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا؟

٣ نشاط

يَقُولُ أَحْمَدُ شَوْقِي:

أَيُّهَا الْعُمَالُ أَفْنُوا الْعُمَرَ كَذَّا وَ اِكتَسَابًا
وَ اعْمَرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا سَعَيْكُمْ أَمْسَتُ بَيَابَانًا
هَلْ يُمْكِنُ لَنَا أَنْ نَتَوَجَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ إِلَى الطُّلَلَابِ؟ حَاوَرْ زُمَلَاءَكَ بِذَلِكَ.

نشاط الفهم والاستيعاب

أوصى الشاعر التلميذ بوصيتيين عن طريق أسلوب الأمر، ما هما؟
ولماذا أوصاه هو بالذات؟

التمريرات

١. بماذا شبَّهَ الشَّاعِرُ التَّلَمِيذَ بِقَوْلِهِ:

أَيُّهَا السَّالِحُ فِي بَحْرِ الْغَدِ يَا شِرَاعَ الْأَمْلِ الْمُتَبَدِّدِ

٢. لماذا قصد الشاعر بعبارة (مفآتِيح الغَدِ)؟ تَحَاوَرْ بِذَلِكَ مَعَ زُمَلَائِكَ.

٣. يقول الشاعر:

لَنْ يَنْجَحَ التَّلَمِيذُ فِي أَعْمَالِهِ إِلَّا بِجَدٍ مُسْتَمْدِ مِنْ شَغْفٍ

ما معنى (شَغْفٍ)؟ ولماذا قرَأَهُ الشاعر بـ(الْجَدِّ)؟

٤. جاء في القصيدة (أنْ تَرَى - لَيْرَى) هل تَعْرُفُ مَاذا نُسَمِّي (أنْ ، واللام) الدَّاخِلَتَيْنِ عَلَى الْفِعْلِ يَرَى؟ وَمَا عَمَلَهُمَا؟ ثُمَّ أَعْرِبُهُمَا مَعَ الْفِعْلَيْنِ .

قواعد اللغة العربية الفِعْلُ اللازمُ والمُتَعَدِّي



لو تَأَمَّلتَ بَعْضَ الْجُمْلَ، مِثْلَ: (تَهْفُو لِتُهَنِّيَكَ يَدِي)، وَآنسَتَ عَلَى بُعْدِ الْمَدِي صُورَةً، فَوَجَدْتَ أَنَّهَا جُمِلَ فِعْلِيَّةً، وَأَنَّ الفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى لَمْ يَنْصِبْ مَفْعُولًا بِهِ، وَإِنَّمَا كَمْلَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بِالْفِعْلِ (تَهْفُو) وَفَاعِلِهِ (يَدِي)، وَهَذَا التَّوْغُّعُ مِنَ الْأَفْعَالِ يُسَمَّى : الفِعْلُ اللازمُ لِأَنَّهُ يُلْزِمُ الْفَاعِلَ وَلَا يَتَعَدَّهُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجُمْلَةِ الثَّانِيَّةِ لَا حَذَرْتَ أَنَّ الفِعْلَ (آنسَ) نَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ،

وَهُوَ (صُورَةً)، وَنُسَمِّي هَذَا التَّوْغُّعَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي؛ لِأَنَّهُ تَعَدَّى الْفَاعِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ. وَقَدْ يَتَعَدَّ الْفِعْلُ لِيَنْصِبَ مَفْعُولَيْنِ، وَفِي قَوْلِنَا: (سَأَلَ خَالِدُ الْأَسْتَادَ إِعَادَةَ الشَّرْحِ)، جَاءَ الْفِعْلُ (سَأَلَ) مُتَعَدِّدًا إِلَى مَفْعُولَيْنِ، الْأَوْلَ (الْأَسْتَادُ)، وَالثَّانِي (إِعَادَةً).

بَقِيَ أَنْ تَعْلَمَ عَزِيزِي الطَّالِبَ أَنَّ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّدِيَّةِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ تَتَقَسِّمُ عَلَى قَسْمَيْنِ هُمَا :

فائدة

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْلَّازِمِ عَدَمُ قَبْوِلِ الضَّمَائِرِ (الْكَافِ، وَالْهَاءُ، وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ) مِثْلَ : صَبَرَ مُحَمَّدٌ، وَعَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي قَبْوِلُ هَذِهِ الضَّمَائِرِ مِثْلَ : أَكْرَمُ - أَكْرِمُهُ - أَكْرِمُكَ - أَكْرِمْنِي .

فائدة

يَكُونُ الْفِعْلُ (وَجَدَ) مَتَعَدِّيًّا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى (عَثَرَ)، مِثْلُ: وَجَدْتُ الْكِتَابَ، وَيَكُونُ فِعْلًا لَازِمًا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى (خَزَنَ)، مِثْلًا: وَجَدْتُ عَلَى فِرَاقِ الصَّدِيقِ.

أولاً: الأفعال التي تنسب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهي:

1. أفعال اليقين: (علم، ورأى، ووجَدَ، ودرَى، وألفَى)، مثل: **الْفَيْثُ الصَّدِيقُ أَخَا**، فالجملة من دون الفعل (**ألفى**) تكون (**الصديق أخ**) وهي جملة مكونة من مبتدأ وخبر.

فائدة

إذا كان الفعل (سأَلَ) بمعنى استفهم، مثل: سأَلْتُ صَدِيقِي عَنِ الدَّرْسِ، فلَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنَ.

2. أفعال الظن: (ظنَّ، خالَ، حَسِيبَ، زَعَمَ، عَدَ)، مثل: ظَنِنْتُ الْجَوَارِدَ.

ثانياً: الأفعال التي تنسب مفعولين

ليُسَ أصلهما مبتدأ وخبراً، وهي: (أعْطَى، وَمَنَحَ، وَكَسَأَ، وَسَأَلَ، وَمَنَعَ)،

مثل: كَسُوتُ الْفَقِيرُ ثُوبًا، وَلَوْ جَرَدْنَا

الجملة من الفعل **لَبِقَيَ** منها : **الْفَقِيرُ ثُوبٌ**، وهي جملة ليس لها معنى؛ لأنها لا تَكُونُ مِنْ مُبْتَداً وخبر.



خلاصة القواعد

أولاً: الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي برفع الفاعل، ولا يُنْصَب مفعولاً به.

ثانياً: الفعل المتعدي: هو الفعل الذي يُنْصَب مفعولاً به، ويُقسم على قسمين:

1. المتعدي إلى مفعول واحد: وهو الذي يكتفي بتنصيб مفعول واحد.

2. المتعدي إلى مفعولين ، ويُقسم على ما يأتي:

أ-الأفعال التي تنسب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهي : **أفعال اليقين** : علم، ورأى، ووجَدَ، ودرَى، وألفَى، وأفعال الظن: **ظنَّ، خالَ، حَسِيبَ، زَعَمَ، عَدَ**.

ب-الأفعال التي تنسب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، منها: **أعْطَى، وَمَنَحَ،**

تقويم اللسان

(جمادى الأولى أم جمادى الأول)

- قُلْ: جمادى الأولى . - ولا تَقُلْ: جمادى الأول.

(أسسست المدرسة أم تأسست المدرسة)

- ولا تَقُلْ: تأسست المدرسة . - قُلْ: أسسست المدرسة .

رَأَيْتُ الْعِلْمَ نَافِعًا

مَثَلٌ

حَلٌّ وَأَعْرَبٌ

نَافِعًا

الْعِلْمَ

الْتَّاءُ

رَأَى

حَلٌّ

كَلِمَةٌ مُؤْنَةٌ
(اسْمٌ) وَقَعَتْ
عَلَيْهِ الرُّؤْيَا

كَلِمَةٌ مُعْرَفَةٌ بِ(ال)
(اسْمٌ) وَقَعَتْ عَلَيْهِ
الرُّؤْيَا

ضَمِيرٌ
مُتَّصِلٌ دَلَّ
عَلَى مَنْ قَامَ
بِالْفَعْلِ

كَلِمَةٌ تَدْلُّ
عَلَى حَدَّثٍ
وَزَمِنٍ (فَعْلٌ)

لَاحِظُ وَفَكِّرُ

* يَدْلُلُ الْفَعْلُ الْمَاضِي عَلَى الرَّمَنِ الَّذِي مَضَى ، وَمِنْ عَلَامَاتِهِ قِبْلَةُ ثَاءَ
الثَّانِيَّةِ السَّاِكِنَةَ، وَتَاءُ الْفَاعِلِ (ثُ، تُ، تَ).

* أَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَقُولُ بِالْفَعْلِ، وَيَكُونُ الْفَاعِلُ إِمَّا اسْمًا ظَاهِرًا أَو
ضَمِيرًا.

* الْمَفْعُولُ يُهُ اسْمٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ.

تَذَكَّرُ

أَنَّ الْفَعْلَ الْلَّازِمَ هُوَ الْفَعْلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ، وَلَا يَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ وَالْفَعْلُ
الْمُتَعَدِّي هُوَ الْفَعْلُ الَّذِي يَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ، وَهُنَّاكَ أَفْعَالٌ تَتَعَدَّدُ إِلَى نَصْبٍ
مَفْعُولَيْنِ.

تَعْلَمْتَ

مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٌ

مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ

ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ
(فَاعِلٌ)

فَعْلٌ مَاضٌ
مُتَعَدِّدٌ إِلَى مَفْعُولَيْنِ

تَسْتَأْتِجُ

مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٌ مَنْصُوبٌ
وَعَلَامَةٌ تَصْبِيهِ الْفَتْحَةُ
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ مَنْصُوبٌ
وَعَلَامَةٌ تَصْبِيهِ الْفَتْحَةُ
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

فَعْلٌ مَاضٌ مُبَيِّنٌ عَلَى
السُّكُونِ، وَ(الْتَّاءُ)
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحْلِ
رَفْعِ فَاعِلِ.

الإِعْرَابُ

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ السَّابِقَةَ فِي تَحْلِيلِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَإِعْرَابِهِمَا :

(سَأَلْتُ اللَّهَ الْعَافِيَةَ)، (وَجَدَ الْمُؤْمِنُ الْإِيمَانَ رَاحَةً)

١

صَنِفِ الأَفْعَالُ الْوَارِدَةُ فِي النُّصُوصِ التَّالِيَّةِ إِلَى لَازِمٍ وَمُتَعِدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٌ وَمُتَعِدٍّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ، ثُمَّ عَيْنُ الْمَفَاعِيلِ.

١ - قَالَ تَعَالَى: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمَوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًا وَعَلَانِيَّةً فَلَهُمْ أَجْرٌ هُمْ عِنْدَ رِبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) (البَقَرَةُ / ٢٧٤)

٢ - قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى: وَمَنْ يَغْرِبْ يَحْسَبْ عَدُوا صَدِيقَهُ

وَمَنْ لَمْ يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكَرِّمْ.

٣ - قَالَ تَعَالَى: (وَمَا أَظْنُ السَّاعَةَ قَائِمَةً) (الْكَهْفُ / ٣٦)

٤ - قَالَ تَعَالَى: (إِنَّهُمْ أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَلَالِيْنَ) (الصَّافَاتُ / ٦٩)

٢

ابْحَثْ فِي ذَاكِرَتِكَ عَنْ (فَاعِلٍ ، أو مَفْعُولٍ ، أو مَفْعُولَيْنِ) مُنَاسِبٍ لِكُلِّ فَرَاغٍ ، ثُمَّ اضْبِطْ آخِرَهُ بِالشَّكَلِ :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ٣. فَازَ | ١. عَلِمْتُ |
| ٤. ظَنَّ الْمُتَكَاسِلُ | ٢. يَشْكُرُ النَّاسُ |
| منَحَ المُعَلِّم | |

٣

وَرَدَ الْفِعْلُ (وَجَدَ) فِي النُّصُوصِ التَّالِيَّةِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ تَلْمِسُ الْفَرَقَ بَيْنَهَا مَعْنَى وَعَمَالًا.

١. قَالَ تَعَالَى: (وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا) (آل عمران / ٣٧)
وَجَدَتِ الْأُمُّ لِسَفَرِ ابْنَهَا.

٢. وَجَدَتِ التَّقْوَى أَعْظَمَ أَسْبَابِ دُخُولِ الْجَنَّةِ.

٤. قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ) (الأعراف / ١٧)

٤

اُخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بَيْنَ الْأَفْوَاسِ:

١. (فَرَحَ) فِعْلٌ (لَازِمٌ ، مُتَعَدٍ)
٢. (حَسِبَ) مِنْ أَفْعَالٍ (الظَّنِّ ، الْيَقِينِ)
٣. (سَأَلَ) فِعْلٌ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ (أَصْلُهُمَا مُبْتَدأٌ وَحَبْرٌ، لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدأً وَحَبْرًا)
٤. مِنَ الْأَشْهُرِ الْهُجْرِيَّةِ (جُمَادَى الْأُولَى ، جُمَادَى الْأَوَّلِ)
٥. مَدْرَسَتِي عَامَ ٢٠٠١ (تَأَسَّسَتْ ، أَسَسَتْ)

٥

اُخْتَرِ الإِعْرَابَ الصَّحِيحةَ لِلْكَلِمَةِ المُكْثُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ :

أ- مَفْعُولٌ بِهِ أَوْلَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

١ - حَسِبْتُ الشَّمْسَ طَالِعَةً

ب- فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ.

أ- مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

٢ - كَسَّا الْفَرَاتُ الْأَرْضَ خُضْرَةً

ب- صِفَةٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ.

٦

١ - قَالَ تَعَالَى : (فَكَسَوْنَا الْعَظَامَ لَحْمًا) الْمُؤْمِنُون / ١٤ .

٢ - قَالَ الشَّاعِرُ : إِيَّاكَ تَجْنِي سُكَّرًا مِنْ حَنْظَلٍ فَالشَّيْءُ يَرْجِعُ بِالْمَذَاقِ لِأَصْلِهِ

٣ - نَسْأَلُ اللَّهَ الْجَنَّةَ.

أ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ مِمَا سَبَقَ.

ب - هَاتِ أَفْعَالَ الْأَمْرِ لِكُلِّ فِعْلٍ وَارِدٍ فِي هَذِهِ النَّصُوصِ.

ج - ضَعِ الْكَلِمَاتِ (لَحْمًا ، سُكَّرًا ، الْجَنَّةَ) فِي جُمِلٍ مِنْ عِنْدِكَ بِحِيثُ تَكُونُ مَفْعُولَاتٍ بِهَا لِأَفْعَالٍ تَتَعَدَّدُ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

التَّعْبِيرُ

أولاً: التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ

نَاقِشْ مَا يَأْتِي مَعَ مُدَرِّسِكَ وَرُمَلَائِكَ:

١. مَكَانَةُ الْعَمَلِ مِنَ الْعِلْمِ، وَأَيُّهُمَا أَهُمْ؟

٢. هَلْ يَنْقُعُ عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ؟ وَهَلْ يَنْقُعُ عَمَلٌ بِلَا عِلْمٍ؟

٣. وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ آيَاتٌ كَثِيرَةٌ تُشَيِّرُ إِلَى مَنْزِلَةِ الْعُلَمَاءِ، فَهَلْ تَذَكُّرُ مِنْهَا آيَتَيْنِ؟

٤. قَالَ تَعَالَى: (إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلْمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ) (فاطر / ١٠)،

اذْكُرْ بَعْضَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَنْطَبِقَ عَلَيْهَا وَصْفُ الْعَمَلِ الصَّالِحِ.

٥. هَلْ تَذَكُّرُ حَدِيثًا نَبُوَّيًا شَرِيفًا يَحْثُّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ؟

ثَانِيًّا: التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ

اكْتُبْ قِطْعَةً ثُنْرِيَّةً تَذَكُّرُ فِيهَا الْعَمَلُ الَّذِي تَرْغَبُ فِيهِ بَعْدَ إِنْهَاكِ الدِّرَاسَةِ، وَمَا سَتَقْدِمُهُ لِوَطَنِكَ وَأَبْنَائِهِ.



جِسْرُ بِيَشْوُجِينَ

(قِصَّةٌ مُتَرَجَّمَةٌ)

فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ اعْتَادَ جَمَاعَةٌ مِنَ التَّلَامِيذِ الْحَدِيثِ عَنِ الْمَائِرِ.
قَالَ الصَّبِيُّ الْأَوَّلُ: مَا أَرَوَعَ أَنْ تَمْنَحَ طِفْلًا الْحَيَاةَ حِينَ تُنْقَدُهُ مِنَ الْحَرِيقِ. وَتَحِيلَّ
الثَّانِي: الْأَرْوَعُ مِنْهُ أَنْ تَصْنُطَادَ أَكْبَرَ طَائِرًا مِنْ طُيُورِ الْكُرْكِيِّ، سَيَعْرِفُ النَّاسُ عَلَى
الْفَوْرِ.

وَقَالَ الْثَالِثُ: بِلِ الْأَرْوَعُ مِنْ كُلِّ هَذَا أَنْ يَكُونَ إِلَّا نَسَانٌ أَوْلَ مَنْ يَطِيرُ إِلَى الْقَمَرِ،
فَإِنَّ الْعَالَمَ كُلُّهُ سَيَجِدُ ذَلِكَ بُطْوَلَةً، وَيَتَعَرَّفُ إِلَى صَاحِبِهَا بِسُهُولَةٍ.
لِكِنَّ بِيَشْوُجِينَ لَمْ يُفَكِّرْ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا قَطُّ، بِلْ عَدَ كَلَامَهُمْ أَحَلَامًا، فَذَتَّحَقَّ
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، فَقَدْ كَانَ فَتَّى هَادِيًّا، لَا يَحْلُمُ كَثِيرًا، وَيَقْضِي وَقْتَهُ فِي أَغْلَبِ
الْأَحْيَانِ صَامِيًّا، وَلِكَنَّهُ كَانَ مِثْلَ بَقِيَّةِ رُمَلَائِهِ يُفَضِّلُ الْذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِنْ
طَرِيقِ قَصِيرٍ عَبْرَ النَّهَرِ عِنْدَ شَاطِئِ شَدِيدِ الْانْحِدَارِ، وَكَانَ عُبُورُهُ وَثِبًا مِنْ أَصْعَبِ
الْأَمْوَرِ.

فِي الْعَامِ الْمَاضِي ظَنَّ طَالِبٌ صَغِيرٌ النَّهَرَ صَغِيرًا وَأَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى عُبُورِهِ فَفَزَّا،
وَلِكَنَّهُ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ ذَلِكَ، فَسَقَطَ فِي الْمَاءِ، وَمَا زَالَ يَرْقُدُ فِي الْمَشْفَى، وَفِي هَذَا
الشَّيْءِ عَبَرَتُهُ فَتَّاتُنْ وَقَدْ كَسَاهُ الْبَرْدُ طَبَقَةً مِنَ الْجَلِيدِ، فَتَعَرَّثَتْ أَقْدَامُهُمَا، فَنَعَالَتْ
مِنْهُمَا الصَّرَخَاتُ، وَهَكَذَا مَنَعَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ أَبْنَاءَهُمْ عُبُورَ النَّهَرِ، فَلَمْ يَتَمَكَّنْ بَعْدَ ذَلِكَ
الْتَّلَامِيذُ الصِّغَارُ مِنْ اسْتِعْمَالِ هَذَا الطَّرِيقِ الْقَصِيرِ، وَكُمْ يَكُونُ الْمَسِيرُ مُرْهَقاً
وَطَوِيلًا عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ طَرِيقٌ قَصِيرٌ آخَرُ.

فَكَرَّ بِيَشْوُجِينَ مَعَ نَفْسِهِ فِي هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ، وَاهْتَدَى أَخِيرًا إِلَى حَلٍ، فَقَدْ كَانَتْ لَدِيهِ
فَأْسُ جَيْدَةً وَمَشْحُودَةً مِنْ عَهْدِ جَدِّهِ، فَأَحَدَّهَا وَذَهَبَ إِلَى شَجَرَةِ كَبِيرَةٍ عِنْدَ شَاطِئِ
الْنَّهَرِ، وَبَدَا يَقْطُعُ بِهَا؛ لِيُسْقِطَهَا عَلَى الشَّاطِئِ الْآخَرِ، وَكَانَ يَحْسَبُ تَقْطِيعَهَا يَسِيرًا
عَلَيْهِ، وَلِكَنَّهُ بَعْدَ قَلِيلٍ وَجَدَ هَذَا الْعَمَلَ غَيْرَ سَهِيلٍ، فَقَدْ كَانَتِ الشَّجَرَةُ
غَلِيظَةً جِدًّا، وَلَا يُمْكِنُ لِإِنْسَانٍ وَاحِدٍ أَنْ يَضْمِمَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَلِكَنَّهُ بَعْدَ
يَوْمَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَنْفِيذِ الْفِكْرَةِ، سَقَطَتِ الشَّجَرَةُ رَأْقِدَةً

ثُمَّ كَانَ عَلَى بِيَشْوُجِينَ أَنْ يُشَدِّبْ فُرُوعَهَا الَّتِي تُعِيقُ السَّيْرَ عَلَيْهَا، لِأَنَّهَا سَتَشْتَبِئُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ، فَبَدَا بِتَقْطِيعِ الْفُرُوعِ، وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ ذَلِكَ، اكْتَسَفَ أَنَّ السَّيْرَ عَلَيْهَا مَا زَالَ مَحْفُوفًا بِالْخَطَرِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ يُمْكِنُ الْإِسْتِنَادُ إِلَيْهِ عِنْدَ السَّيْرِ عَلَيْهَا، وَلَا سِيمَّا عِنْدَ سُقُوطِ الْجَلْبِيدِ، فَقَرَرَ أَنْ يُرِكِّبَ عَلَيْهَا سُورًا مِنْ أَعْوَادِ الْخَشْبِ. وَهَكَذَا ظَهَرَ جِسْرٌ جَدِيدٌ، وَلَمْ يَكُنْ التَّلَامِيدُونَ هُمُ الَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَهُ فَقَطُّ، بَلْ اسْتَعْمَلَهُ كُلُّ سُكَّانِ الْفَرِيَةِ وَالْفَرِيِّ الْمُجَاوِرَةِ عِنْدَمَا يُرِيدُونَ الْعِبُورَ إِلَى الْفَرِيِّ الَّتِي تَقْعُدُ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ النَّهَرِ، حَتَّى أَنَّ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَ الْطَّرِيقَ الْقَدِيمَ غَيْرَ الْمُبَاشِرِ كَانُوا يُقَالُ لَهُمْ: إِذَا أَرَدْتُمُ الْوَصْوَلَ بِسُرْعَةٍ فَادْهُبُوا مُبَاشِرَةً عَنْ طَرِيقِ جِسْرِ بِيَشْوُجِينَ.

وَبِذَلِكَ صَارَ يُطْلَقُ عَلَى هَذَا الْجِسْرِ اسْمُ جِسْرِ بِيَشْوُجِينَ، وَبِمُرْوُرِ الْوَقْتِ عِنْدَمَا تَأَكَّلَتِ الشَّجَرَةُ وَتَعَسَّرَ السَّيْرُ عَلَيْهَا، اسْتَبَدَّ بِهَا أَهَالِي الْفَرِيِّ الْمُجَاوِرَةِ جِدْعُ شَجَرَةِ أُخْرَى، وَلَكِنْ بَقَى اسْمُ الْجِسْرِ جِسْرُ بِيَشْوُجِينَ.

وَبِمُرْوُرِ الزَّمْنِ تَغَيَّرَ هَذَا الْجِسْرُ وَصَارَ طَرِيقًا مُعَبَّدًا امْتَدَّ عَبْرَ النَّهَرِ، وَفِي ذَلِكَ الْمَمَرِ الصَّغِيرِ لِجِسْرِ بِيَشْوُجِينَ شَيَّدَتِ الْحُكُومَةُ جِسْرًا حَدِيدِيًّا جَدِيدًا، ارْتَقَعَتْ عَلَى جَانِبِيهِ أَسْيَجَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ الْمُرَخَّفِ، وَكَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يُطْلَقَ عَلَى هَذَا الْجِسْرِ اسْمُ حَدِيدٌ يَلِيقُ بِهِ، وَلَكِنْ لَمْ يُفَكِّرْ أَحَدٌ عَلَى الإِطْلَاقِ أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهِ اسْمًا غَيْرَ اسْمِ جِسْرِ بِيَشْوُجِينَ.

التَّمْرِينَاتُ

١

١. هَلْ لَكَ أَنْ تُعْطِي عُنْوانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ؟

٢. قَالَ الشَّاعِرُ مُصْنَطَفُ جَمَالُ الدَّينِ:

أَيُّهَا التَّلَمِيْدُ كُنْ مُجْهَدًا إِنَّمَا الْغَایَةُ لِلْمُجْهَدِ

هَلْ اجْتَهَدَ بِيَشْوُجِينَ؟ أَيْنَ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى فِي قِصَّتِهِ؟

٣. لَمْ يَكُنِ الْعَمَلُ الْمُتَقْنُ الْأَمْرُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَقْفُ وَرَاءَ نَجَاحِ بِيَشْوُجِينَ فِي الْوَصْوَلِ إِلَى غَائِبِهِ، فَمَاذَا يَحْتَاجُ الْعَمَلُ الْمُتَقْنُ كَيْ يُكَلَّ بِالنَّجَاحِ؟

٤. هَلْ تَذَكَّرُ مَعْلَمًا فِي مَدِينَتِكَ بَقِيَ مُحَافِظًا عَلَى اسْمِهِ مِنْ دُونِ تَغْيِيرٍ؟

١. اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْقِطْعَةِ النَّالِيَةِ، وَبَيْنُ ثَوْعَهَا مِنْ حَيْثِ التَّعْدِيِّ وَاللُّزُومِ: (وَهَكَذَا ظَهَرَ جِسْرٌ جَدِيدٌ، وَلَمْ يَكُنِ الْتَّلَامِيدُونَ هُمُ الَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَهُ فَقَطُّ، بَلْ اسْتَعْمَلُهُ كُلُّ سُكَّانِ الْقُرْيَةِ وَالْقُرَى الْمُجَاوِرَةِ عِنْدَمَا يُرِيدُونَ الْعِبُورَ إِلَى الْقُرْيَى الَّتِي تَقْعُدُ فِي الْجَهَةِ الْأُخْرَى مِنِ النَّهَرِ، حَتَّى أَنَّ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَ الطَّرِيقَ الْقَدِيمَ غَيْرَ الْمُبَاشِرِ كَانُوا يُقَالُ لَهُمْ: إِذَا أَرَدْتُمُ الْوَصْوَلَ بِسُرْعَةٍ فَادْهُبُوا مُبَاشِرَةً عَنْ طَرِيقِ جِسْرٍ بِبِشْرَجِينَ).
٢. هَلْ وَرَدَتْ أَفْعَالُ الْيَقِينِ فِي النَّصِّ؟ دُلَّ عَلَيْهَا وَبَيْنَ مَفْعُولِيهَا.
٣. وَرَدَتْ أَفْعَالُ الظَّنِّ فِي النَّصِّ، دُلَّ عَلَيْهَا.
٤. حَوَّطْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:
- أ- وَيَقْضِي وَقْتَهُ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ صَامِدًا.
- (عَيْرُ مُتَحَرِّكٌ ، سَاكِنًا ، سَاكِنًا)
- ب- وَمَا زَالَ يَرْقُدُ فِي الْمَشْفَى.
- (يَنَامُ ، يَجِلُّ ، يَقْعُدُ)
- ج- فَقَدْ كَانَتِ الشَّجَرَةُ غَلِيلَةً جَدًّا.
- (مَتَنِّيَةً ، سَمِيَّكَةً ، سَمِيَّنَةً)
- د- فَبَدَأَ بِتَقْطِيعِ الْفُرُوعِ.
- (بِتَجْزِيَةٍ ، بِكَسْرٍ ، بِخَلْعٍ)
- هـ - اكْتَشَفَ أَنَّ السَّيْرَ عَلَيْهَا مَا زَالَ مَحْفُوفًا بِالْخَاطِرِ.
- (مُغَطَّى ، مُعَرَّضًا ، مُحَاطًا)

نَحْنُ وَعِلْمُ الْعَرَبِيَّةِ



المفاهيم المتضمنة

- ١- مفاهيم تاريخية.
- ٢- مفاهيم علمية.
- ٣- مفاهيم لغوية.

التمهيد

اللغة العربية لغة كاملة، ومحببة إلى النّفوس، وعجيبة في ألفاظها، واشتقاقاتها وتصاريف كلماتها، فالكلمات تكاد تصور مشاهد الطبيعة بسحرها وجمالها، وتمثل خطرات النّفوس بظاهرها وخفائها، وتكاد تتجلّى معانيها في أجراس الألّاظ، ونعمات الحروف، كأنّما كلماتها تكشف عن خطرات الضمير، وتحرّك نبضات القلوب، وشّاير نبرات الحياة.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

المُطَالَعَةُ وَالنُّصُوصُ



إِضَاعَةٌ

ميخائيل نعيمه مفكّر وأديب وشاعر لبناني ولد عام ١٨٨٩م، وهو واحد من الجيل الذي قاد النهضة الفكرية في العالم العربي، توفي عام ١٩٨٨م، تاركاً خلفه آثاراً بالعربيّة والإنجليزية والروسية.

الخليل أسماء (البسيط الشافي في علمي العروض والقوافي).

وما إن استقر معلمنا على دكته العالية حتى دفع إلينا بنسخة لم ششك من (كليلة

تذكرة

تُسمى اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
بِلُغَةِ الضَّادِ.

العدد الأكبر من رفافي، وعندما جاء دورني قرأته ما وقع من تصحيبي بصوتي مطمئن ومن دون خطأ، فكانت تلك القراءة بداية علاقة طيبة بي وبيه معلمي؛ إذ مزق الخوف من فؤادي، وبذل القلق من عيني، ولو إلى حين.

مَا قَبْلَ النَّصِّ

١. مَاذا تَعْرَفُ عَنْ عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ؟

٢. مَا مَعْنَى كَلِمَةٍ (الْفَيْةِ)؟

٣. هَلْ سَمِعْتَ عَنْ كِتَابِ الْفَيْةِ ابْنِ مَالِكٍ؟

ومَاذا تَعْرَفُ عَنْهُ؟

النَّصُّ مِنْ ذِكْرِيَاتِ الطُّفُولَةِ

اتفق أن ثلاثة دروس اللغة الروسية درس في اللغة العربية، وكان المعلم رجلاً في العقد الرابع من عمره، وقد أشتهر بأنه حجة في اللغة، وأن له مؤلفاً في بحور

الخليل أسماء (البسيط الشافي في علمي العروض والقوافي).

وما إن استقر معلمنا على دكته العالية حتى دفع إلينا بنسخة لم ششك من (كليلة

ودمنة)، وراح يطلب إلى كل ممن أن يقرأ فيها مقاطع هنا أو هناك، وأن يقرأها مع الحركات، وكان يبغى

من ذلك أن يعرف أين تحن من صرف لغة الضاد

ونحوها، وفي الحال سري عني حين بدؤوا يقرؤون

إذ تبيّنت الهفوات الكثيرة التي كانت ترتكب في قراءة

العدد الأكبر من رفافي، وعندما جاء دورني قرأته ما وقع من تصحيبي بصوتي

مطمئن ومن دون خطأ، فكانت تلك القراءة بداية علاقة طيبة بي وبيه معلمي؛

إذ مزق الخوف من فؤادي، وبذل القلق من عيني، ولو إلى حين.

وَأَنَا إِذْ أَشْهُدُ بِفَضْلِ ابْنِ الْمُقْعَدِ فِي تَبْدِيدِ غُمَّتِي، أَشْهُدُ بِفَضْلِ مِثْلِهِ لابْنِ

في أثناء النص

تأمل العبارة: (إِذْ مُرِّقَ الْخَوْفُ مِنْ فُؤَادِي، وَبَدَدَ الْفَلَقُ مِنْ عَيْنِي وَلَوْ إِلَى حِينٍ)

يصف الكاتب بطريقة رائعة الحالة التفسية والاضطراب الذي يمر به الطلاب في أثناء الامتحان، والخوف الذي يعتريهم عند تأدية الواجبات اليومية إن لم يكونوا متفقين لذلک الواجبات.

مَالِكٌ وَابْنُ عَقِيلٍ، ذَلِكَ أَنَّ مِنْهَاجَ الْعَرَبِيَّةِ كَانَ يُبَتَّدِأُ بِتَدْرِيسِ الْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ كَمَا شَرَحَهَا ابْنُ عَقِيلٍ، وَيُنْتَهِي مِنْهُ بِكِتَابِ تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي طَلَبَ وَضْعُهُ مِنْ مُسْتَشْرِقٍ رُوسِيٍّ، وَالغَرِيبُ أَنْ تَسْتَهْوِيَ الْفِيَّةُ ابْنِ مَالِكٍ عَلَى مَا فِي اسْتِظْهَارِ مِنْهَا مِنْ إِرْهَاقٍ لِلْدَّاکِرَةِ، وَمَا فِي تَقْهِيمٍ شَرَحَهَا مِنْ مَشَقَّةٍ لِلْفِكْرِ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ عَائِدٌ إِلَى مَحَبَّتِي الْفِطْرِيَّةِ لِلْلُّغَاتِ إِجْمَالًا، وَلِلْعَرَبِيَّةِ بِالْأَحَصِّنِ، وَإِلَى رَغْبَتِي الشَّدِيدَةِ فِي مَعْرِفَةِ أَحْوَالِهَا الصَّرْفِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ. وَهَا أَنَا، وَقَدْ مَرَ عَلَى أَوَّلِ عَهْدِي بِتِلْكَ الْأَلْفِيَّةِ أَكْثُرُ مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ أَرِدَدُ بِلَذَّةِ اسْتِهْلَالِ صَاحِبِهَا:

أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرُ مَالِكٍ
وَاللَّهُ الْمُسْتَكْمِلُونَ الشَّرْفَا
مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَّةٌ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ
مُصَلِّيًّا عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْنُوفَى
وَاسْتَعِينُ اللَّهُ فِي الْفِيَّةِ

الله درك يا ابن مالك! ومن ذا لا يصلى معك ويسلم، ولا يستعين الله في عمل لم يؤت بمثله في الأوائل أو الأواخر؟ إنه لعمل لا يقدِّم عليه إلا مجنون أو عبقرٍ، وأنت عبقرٍ يا ابن مالك؛ حين استعنَت الله، فأعانك على استيعاب قواعد النحو جمِيعها في ألفٍ بيته، لا تزيد بيته ولا تنقص بيته، فكانت المعاشرة.

وَجَاءَ هَذَا الصَّيْءُ يَشْهُدُ بِهَا وَيُفَضِّلُهَا عَلَيْهِ وَعَلَى الْأَجْيَالِ مِنْ قَبْلِهِ عَلَى مَدَى مِئَاتِ السِّنِينَ، وَيَسْقُتُ عَلَيْهِ يَا ابْنَ مَالِكٍ أَنْ يُخَالِطُ الْأَجْيَالَ الْجَدِيدَةَ فَلَا يَرَى فِيهَا لِمُعْجَرِ تَكَأْيَ أَثَرٍ، لَقَدْ تَغَيَّرَتِ الْأَزْمِنَةُ، وَتَغَيَّرَتِ الْأَشْيَاءُ، وَحَتَّى تَبْضُنُ الْحَيَاةُ يَا ابْنَ مَالِكٍ تَغَيَّرَ، فَلَمْ يَبْقَ لِمِثْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَقَامٌ إِلَّا فِي قَلْبِ هَذَا الْقَمِ الَّذِي يُسَلِّمُ عَلَيْكَ سَاعَةً وُلِدْتَ، وَسَاعَةً مُتَّ، وَسَاعَةً قَلْتَ :

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَ (أَسْتَقِيمْ) وَأَسْمُمْ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِم

ما بَعْدَ النَّصِّ

العَرْوَضُ: عِلْمُ أُوْزَانِ الشِّعْرِ.

تُشكِّلُ: تُوضِّعُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتُ.

يَبْغِي: يُرِيدُ.

سُرِّي: زَالَ مَا بِهِ مِنْ هَمٍ.

عُدْ إِلَى مُعْجِمِكَ لِإِيْجَادِ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةِ: حُجَّةُ، غُمَّتِي، اللَّهُ دَرْكُ، يَسْقُتُ.

نشَاطٌ ١

ما أَسْمَاءُ الْكُتُبِ المَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ؟

نشَاطٌ ٢

كَيْفَ تَمَكَّنَ كَاتِبُ النَّصِّ مِنْ التَّقْوِيقِ عَلَى زُمَلَائِهِ فِي قِرَاءَةِ الْمَادَةِ الَّتِي أَرَادَهَا مِنْهُمْ
الْمُعَمِّمِ؟

نشَاطٌ ٣

كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَتَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ الْخَالِيَّةَ مِنَ الْخَطَا؟ قَدْ مُقْتَرَ حَاتِكَ فِي ذَلِكَ.

نشاط الفهم والاستيعاب

تَحَدَّثُ عَنْ كِتَابِ الْفَيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ مُسْتَعِينًا بِمَقَالَةِ مِيخَائِيلِ نَعِيمَةِ

التمريرات

١. ما علاقَةُ ابْنِ عَقِيلٍ بِابْنِ مَالِكٍ؟ وَمَا عَلَاقَتُهُمَا بِكَاتِبِ النَّصِّ؟
 ٢. قَسَمَ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ التَّالِي الْكَلَامَ عَلَى أَقْسَامٍ بَيْنَهَا، ثُمَّ أَعْطَ مِثَالًا لِكُلِّ قَسْمٍ مِنْهَا:
- كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَ (أَسْتَقِنْ)
وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ أَكْلِمٌ
٣. لِمَادَا قَالَ كَاتِبُ النَّصِّ: (وَيَشُقُّ عَلَيْهِ يَا ابْنَ مَالِكٍ أَنْ يُخَالِطَ الْأَجْيَالَ الْجَدِيدَةَ فَلَا يَرَى فِيهَا لِمَعْجَرِتِكَ أَيَّ أَثْرٍ)؟ وَمَا قَصَدَ بِكَلِمَةِ (مَعْجَرَةٌ)؟
 ٤. زِنُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ : (أَشْهَرٌ - اسْتَقَرَ - الْقِرَاءَةُ - مُزْرَقٌ) .

أَشْهَرٌ اسْتَقَرَ الْقِرَاءَةُ مُزْرَقٌ



مَرِّ بِكَ فِي أَثْنَاءِ دِرَاسَتِكَ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًّا، أَمَّا إِذَا كَانَ لَازِمًا فَيُكْتَفِي بِرَفْعِ الْفَاعِلِ فَقَطْ، وَهُنَا الْفِعْلُ يُسَمَّى مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ.

وَيُحَذَّفُ الْفَاعِلُ لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْهَا الْعِلْمُ بِهِ، أَوِ الْجَهْلُ بِهِ، أَوِ الْخَوْفُ مِنْهُ أَوْ عَلَيْهِ، أَوِ الرَّغْبَةُ فِي الْاِخْتِصَارِ، وَيُسَمَّى الْفِعْلُ حِينَهَا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ وَلَا يُدْرِكُ مِنْ تَعْبِيرِ حَرَكَتِهِ.

فَإِذَا كَانَ مَاضِيًّا يُضَمِّنُ أُولَئِكَ وَيُكْسِرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، مِثْلًا: (كَتَبَ - كُتُبَ) أَمَّا إِذَا كَانَ مُضَارِّ عَالِيًّا فَيُضَمِّنُ أُولَئِكَ وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، مِثْلًا: (يُكْتُبُ - كَتَبَ).

وَعِنْدَ بَنَاءِ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ وَكَانَ مُتَعَدِّيًّا يَنْوُبُ الْمَفْعُولُ بِهِ عَنِ الْفَاعِلِ وَيَأْخُذُ صِفَاتِهِ فَيُرْفَعُ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَنْصُوبًا، وَنَجِدُ ذَلِكَ فِي نَصِّ الْمُطَالَعَةِ (مُزْرَقُ الْخَوْفُ مِنْ فُؤَادِي، بُدَّدَ الْقَلْقُ مِنْ عَيْنِي، طَلَبَ وَضْعُهُ)، نُلَاحِظُ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةِ فِيهَا أَفْعَالٌ مَبْنِيَّةٌ لِلْمَجْهُولِ وَهِيَ (مُزْرَق، بُدَّد، طَلَب) فَهُوَ مَضْمُومَةُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مَكْسُورَةُ الْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، وَالْأَسْمُ الْمَرْفُوعُ بَعْدَهَا (الْخَوْفُ، الْقَلْقُ، وَضْعُهُ). يُعَرَّبُ نَائِبُ فَاعِلٍ،

وَفِي الْأَصْلِ كَانَ يُعَرَّبُ مَفْعُولًا بِهِ، وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَازِمًا فَيَنْوُبُ عَنِ الْفَاعِلِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورُ وَيَكُونُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَائِبِ فَاعِلٍ، لِنَعْدُ إِلَى قِرَاءَةِ مَوْضُوعِ الْمُطَالَعَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَلِنَنْظَرُ إِلَى الْجُمْلَةِ (يُبَتَّدِأُ بِتَدْرِيبِ الْفَيْةِ ابْنِ مَالِكٍ، وَ(يُتَتَّهِي مِنْهُ بِكِتَابِ تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ)، نَجِدُ أَنَّ أَفْعَالَهَا لَازِمَةً (أَيْ تَكْتَفِي بِرَفْعِ فَاعِلٍ وَلَا تَتَصِبُّ مَفْعُولًا بِهِ) لِذَلِكَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ

فائدة

إِذَا بَنَى الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ لِلْمَجْهُولِ يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ الْأَوَّلُ نَائِبُ فَاعِلٍ، أَمَّا الْمَفْعُولُ بِهِ الثَّانِي فَيَبْقَى مَفْعُولًا بِهِ.

(أَيْ تَكْتَفِي بِرَفْعِ فَاعِلٍ وَلَا تَتَصِبُّ مَفْعُولًا بِهِ) لِذَلِكَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ

هُوَ الَّذِي حَلَّ مَحْلَ الفَاعِلِ وَصَارَ نَائِبًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الظَّرْفُ نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ، مِثْلًّا: (سُهْرَتْ لَيْلَةَ الْقُرْبَى، وَقُضِيَ يَوْمٌ كَامِلٌ فِي الْمُتَّرَّهِ)، وَ(وُقِفَ أَمَامُ الإِشَارَةِ الْمُرُورِيَّةِ) فَالظُّرُوفُ (لَيْلَة، وَيَوْم، وَأَمَام) نَائِبٌ فَاعِلٌ.

خلاصة القواعد

١. نَائِبُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ أَوْ جَارٌ وَمَجْرُورٌ أَوْ ظَرْفٌ يَقْعُ بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ، وَيَحْلُّ مَحْلَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ، فَيَأْخُذُ صِفَاتِهِ.
٢. يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ الْمَفْعُولُ بِهِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًّا، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ أَوْ الظَّرْفُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَازِمًا.
٣. يُبَيَّنُ الْفِعْلُ لِلْمَجْهُولِ إِذَا كَانَ فِعْلًا مَاضِيًّا بِضَمِّ أَوْلَاهُ وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخَرِ، وَإِذَا كَانَ فِعْلًا مُضَارِّعًا يُبَيَّنُ لِلْمَجْهُولِ بِضَمِّ أَوْلَاهُ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخَرِ.
- ٤- وَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفْعِ نَائِبِ الْفَاعِلِ إِمَّا عَلَامَةُ أَصْلِيَّةٍ وَهِيَ الضَّمَّةُ أَوْ عَلَامَةُ فَرِعِيَّةٍ وَهِيَ الْوَاءُ أَوْ الْأَلْفُ مِثْلًا: كُرْمَ أَبُوكَ، أُحْثَرَمُ الْمُخْلِصَانَ.



تَقْوِيمُ الْلِسَانِ

- (بَحْثٌ عَنْ) أَمْ (بَحْثٌ عَلَى) قُلْ : (بَحْثٌ عَنْ) وَلَا تَقُلْ : (بَحْثٌ عَلَى)
- (حَيٌّ أَمْ حَيٌّ) قُلْ : (حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ) وَلَا تَقُلْ : (حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ) .

سُؤْلَ الطَّالِبُ عَنْ صِدْقِ الْخَبَرِ

مِثَالٌ

حَلٌّ وَأَعْرَابٌ

الْخَبَرِ

صِدْقٌ

عَنْ

الْطَّالِبُ

سُؤْلَ

حَلٌّ

كَلِمَةٌ مُعَرَّفَةٌ بِـ
الـ(الاسمُ مُعَرَّفٌ)

كَلِمَةٌ سُيُقْتَ بِحُرْفٍ
جَرٌ (الاسمُ) وَإِذَا
ذَكَرْتُ وَحْدَهَا تَدْلُّ
عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ
مَعْرُوفٍ وَمَجْهُولٍ
(نَكْرَة)

حَرْفُ جَرٌ
الـ(الاسمُ) دَلَّتْ
عَلَى مَنْ وَقَعَ
عَلَيْهِ الْفِعْلُ

كَلِمَةٌ مُعَرَّفَةٌ بِـ
الـ(الاسمُ) دَلَّتْ
عَلَى مَنْ وَقَعَ
عَلَيْهِ الْفِعْلُ

كَلِمَةٌ تَدْلُّ عَلَى
خَدْثٍ فِي الزَّمْنِ
الـ(الماضِي)(فَعْلٌ)
ضُمٌّ أَوْلَاهَا وَكُسْرٌ
مَا قَبْلَ الْآخِرِ

لَاحِظُ وَفَكِرْ

أَنَّ الْمُعَرَّفَ بِالإِضَافَةِ اسْمُ نَكْرَةً اكْتَسَبَ التَّعْرِيفَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمُعَارِفِ وَهِيَ :
(الْعِلْمُ ، وَالضَّمَائِرُ ، وَاسْمَاءُ الْإِشَارةِ ، وَالْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةُ ، وَالْمُعَرَّفُ بِـ الـ).

تَذَكَّرْ

يُبَنِّي الْفِعْلُ لِلْمَجْهُولِ وَذَلِكَ بِضمِّ أَوْلِهِ وَكُسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ إِذَا كَانَ فَعْلًا مَاضِيًّا ، وَبِضمِّ
أَوْلِهِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ إِذَا كَانَ فَعْلًا مُضَارِّعًا ، وَبِكُونِ مَا بَعْدَهُ دَائِمًا (نَائِبُ الْفَاعِلِ) ، وَيَحْلُّ
مَحْلَ الْفَاعِلِ فِي الْجُملَةِ ، وَيَأْخُذُ صِفَاتِهِ.

تَعْلَمْتَ

يُمْكِنُ الإِلَادَةُ مِنَ الْمِيزَانِ الْصَّرْفِيِّ فِي مَعْرِفَةِ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ .

تَذَبِّهِ

مُضَافٌ إِلَيْهِ

**اسْمٌ مَجْرُورٌ
(مُضَافٌ)**

حَرْفُ جَرٌ

نَائِبُ الْفَاعِلِ

**فَعْلٌ مَاضٍ
(مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ)**

تَسْتَثْنِجْ

مُضَافٌ إِلَيْهِ
مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ
جَرٌّ الْكَسْرَةُ
الظَّاهِرَةُ فِي
آخِرِهِ

اسْمٌ مَجْرُورٌ
وَعَلَامَةٌ جَرٌّ
الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ
فِي آخِرِهِ، وَهُوَ
مُضَافٌ

نَائِبُ الْفَاعِلِ
مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ
رَفِيعُهُ الضَّمَّةُ
الظَّاهِرَةُ عَلَى
آخِرِهِ.

فَعْلٌ مَاضٍ (مَبْنِيٌّ
لِلْمَجْهُولِ) مَبْنِيٌّ
عَلَى الْفَتْحِ .

الْأَعْرَابُ

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ السَّابِقَةَ فِي تَحْلِيلِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَإِعْرَابِهَا:

ظُنَّ الْامْتِحَانُ صَعْبًا

التمريرات

١

استخرج من الجمل التالية الفعل المبني للمجهول، وبيان نائب الفاعل وعلامة رفعه:

١. قال تعالى: {يُعْرِفُ الْمُجْرُمُونَ بِسِيمَاهُمْ} (الرحمن / ٤١)

٢. قال الشاعر:

يُصَابُ الْقَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ وَلَيْسَ يُصَابُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرِّجْلِ

٣. وضعتِ النُّفَایاَتِ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ.

٤. يُقَدِّرُ الْعَامِلَانِ الْمُنْتَجَانِ.

٥. مَنْ طَابَتْ سَرِيرَتُهُ حُمِدَتْ سِيرَتُهُ.

٢

أكمل واضبط الكلمة بالشكل ، ثم أدخل الكلمات في جمل مفيدة :

- أقول : فهم ، فهم ، يفهمون فهم الدرس

..... جمَع ، ،

..... عَلَم ، ،

..... اسْتَعْمَلَ ، ،

..... أَكَلَ ، ،

..... دَرَسَ ، ،

٣

عيَّنَ نائب الفاعل ، وميَّزَ نوعَهُ في الجمل الآتية :

١. أمرت بطاعة الوالدين.

٢. تداعُّ أبناء العالم في حينها بوسائل الإعلام الحديثة.

٣. يجلس فوق الكرسي.

٤. يحتَرِمُ المخلصون لأخلاقِهم.

٥. عملُ الخير عملٌ يجب أن يستمرَّ عليه.

٤

ضَعْ كُلَّ كَلْمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمَلَتَيْنِ بِحِيثُ تَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ فِي الجُمْلَةِ الْأُولَى
وَنَائِبٌ فَاعِلٌ فِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ وَغَيْرُ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَغْيِيرٍ:
(الطَّبِيبَانُ ، الْحَدِيقَةُ ، الْمُحَامِيُّ ، الْمُسْلِمُونَ ، الْمَتَحَفُّ)

٥

تَأْمَلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجْبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

يُمْنَحُ الْمُتَفَوْقُ جَائِزَةً

- ١ - مَا نَوْعُ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ مِنْ حَيْثُ التَّعْدِيِّ وَاللَّزُومُ؟ وَمَا إِعْرَابُهُ؟
- ٢ - أَيْنَ الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ؟ وَمَاذَا حَلَّ مَحَلَّهُ؟
- ٣ - مَا إِعْرَابُ كَلِمَتَيْ (الْمُتَفَوْقُ، جَائِزَةً)؟ وَلِمَاذَا؟
- ٤ - مَا أَسْبَابُ حَذْفِ الْفَاعِلِ؟

٦

حَلَّ ثُمَّ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّ مِمَّا يَأْتِي:

١. قَالَ تَعَالَى : (وَجْمَعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ) (القيامة / ٩)
٢. نَقَاصُ الْأَمْمُ بِوَعْيٍ شَبَابِهَا.

٧

صَحِّحُ الْخَطَا المَوْجُودَ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ بَعْدَ عَوْدِتِكَ إِلَى مَا جَاءَ فِي تَقْوِيمِ الْلِّسَانِ :

(بَحْثُ فِي الْمُعْجمِ عَلَى مَعْنَى قَوْلَنَا حَيْ عَلَى الصَّلَاةِ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الإِمْلَاءُ وَالخَطُّ

أ/ الإِمْلَاءُ

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاءِ

عِلِّمتَ عَزِيزِي الطَّالِبِ فِي دَرْسِ الإِمْلَاءِ السَّابِقِ أَنَّ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ تَعْتَمِدُ عَلَى حَرْكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَحَرْكَةِ الْهَمْزَةِ نَفْسِهَا؛ إِذْ تُكْتَبُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرْكَةَ الْأَفْوَى، فَتُكْتَبُ عَلَى الْوَاءِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

١. إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًا وَالْهَمْزَةُ مَاضِمُومَةٌ مِثْلًا: شُؤُونٌ فُؤُوسٌ، رُؤُوسٌ.
٢. إِذَا كَانَ مَاقِبْلَهَا مَفْتوحًا وَالْهَمْزَةُ مَاضِمُومَةٌ مِثْلًا كَلِمَتَيْ (بَدَوْوا ، وَيَقَرُّونَ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَ(رَوْفٌ، رَوْمٌ، دَوْبٌ).
٣. إِذَا كَانَ مَاقِبْلَهَا سَاكِنًا وَالْهَمْزَةُ مَاضِمُومَةٌ مِثْلًا: مَسْوُولِيَّةٌ ، تَفَاؤلٌ، تَشَاؤبٌ.
٤. إِذَا كَانَ مَاقِبْلَهَا مَاضِمُومًا وَالْهَمْزَةُ مَفْتوحَةٌ مِثْلًا كَلِمَةً (فُوَادِي) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ وَكَذَلِكَ (مُؤَنَّثٌ، وَمُؤَيَّدٌ، وَمَوْجِّلٌ).
٥. إِذَا كَانَ مَاقِبْلَهَا مَاضِمُومًا وَالْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ مِثْلًا كَلِمَةً (يُؤْتَى) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ وَكَذَلِكَ (مُؤْمِنٌ، وَرُؤْيَاةٌ، وَيُؤْلِمٌ).

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ :

- ١- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا وَالْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ، مِثْلًا كَلِمَةً (عَائِدٌ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، إِذْ جَاءَ حَرْفُ الْأَلِفِ السَّاكِنِ قَبْلَهَا، وَهِيَ مَكْسُورَةٌ، وَلَأَنَّ الْكَسْرَةَ أَفْوَى، كُتِبَتْ عَلَى كُرْسِيِ الْيَاءِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ تُنَاسِبُ الْكَسْرَةَ.
- ٢- إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا وَكَانَتْ سَاكِنَةً، مِثْلًا كَلِمَةً (بِئْرٌ)، فَالْكَسْرَةُ أَفْوَى مِنَ السُّكُونِ؛ وَلَذِلِكَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى كُرْسِيِ الْيَاءِ.
- ٣- إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً بَعْدَ فَتْحٍ، مِثْلًا الْكَلِمَةُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ (مُطَمِّنٌ)، وَالْكَسْرَةُ أَفْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ؛ لِذِلِكَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى كُرْسِيِ الْيَاءِ.
- ٤- إِذَا كَانَتْ مَفْتوحَةً بَعْدَ كَسْرٍ، مِثْلًا: (مَيَاتٌ) الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ، إِذْ كَمَا تُلَاحِظُ أَنَّهَا مُحَرَّكَةٌ بِالْفَتْحِ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ، فَكُتِبَتْ عَلَى كُرْسِيِ الْيَاءِ؛ لِأَنَّ الْكَسْرَةَ أَفْوَى.

- ٥- إذا كانت مكسورةً بعد ضمٍ مثل: (سُلَيْلُتْ)، ولأنَّ الكسرة أقوى من الضمة، كُتِبَتْ الهمزة على كرسي الياء.
- ٦- إذا كانت مضمومةً بعد كسرٍ، مثل: (يُشِلُونْ)، كُتِبَتْ على كرسي الياء؛ لأنَّ الكسرة أقوى من الضم.
- ٧- إذا كانت مكسورةً بعد كسرٍ، مثل: (مُسْتَهْزِئَنْ)، وفي هذه الحالة نكتُب الهمزة على كرسي الياء؛ لأنَّها تُناسبُ الكسرة.

القاعدة

تُكتُبُ الهمزةُ المُتوسِطَةُ عَلَى الْوَاوِ فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ:

- ١- إذا كانت مضمومةً والحرفُ الذي قبلَها مضموماً أيضاً.
- ٢- إذا كانت مضمومةً والحرفُ الذي قبلَها مفتوحاً.
- ٣- إذا كانت مضمومةً والحرفُ الذي قبلَها ساكناً.
- ٤- إذا كانت مفتوحةً والحرفُ الذي قبلَها مضموماً.
- ٥- إذا كانت ساكنةً والحرفُ الذي قبلَها مضموماً.

تُكتُبُ الهمزةُ المُتوسِطَةُ عَلَى كرسي الياء في الحالاتِ الآتِيَةِ:

١. إذا كانت مكسورةً والحرفُ الذي قبلَها ساكناً.
٢. إذا كانت ساكنةً والحرفُ الذي قبلَها مكسوراً.
٣. إذا كانت مكسورةً والحرفُ الذي قبلَها مفتوحاً.
٤. إذا كانت مفتوحةً والحرفُ الذي قبلَها مكسوراً.
٥. إذا كانت مكسورةً والحرفُ الذي قبلَها مضموماً.
٦. إذا كانت مضمومةً والحرفُ الذي قبلَها مكسوراً.
٧. إذا كانت مكسورةً والحرفُ الذي قبلَها مكسوراً.

١

في النصوص التالية همزة متوسطة على الواو والياء، عينها وبين سبب كتابتها:

١. قال تعالى: (إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادُ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْؤُلًا) (الاسراء / ٣٦).

٢. قال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلِّونَ عَلَى النَّبِيِّ) (الاحزاب / ٥٦)

٣. ماء بُر زَمْرَم لا يُنْضَبُ أَبَدًا .

٤. قال الشاعر: كيف ينسى سنين أغزرت فيها

٥. وزعت كؤوس المسابقة على الفائزين .

٦. كان بلال أول مؤذن في الإسلام .

٧. تطمئن قلوبنا بذكر الله .

٢

هات مسارع الأفعال التالية واكتبه كتابة إملائية صحيحة، وأدخله في جملة

مفيدة :

(أدى ، أخر ، أن ، اطمأن ، أدى)

٣

ضع دائرة حول الكلمة التي همزتها صحيحة، وصوب الخطأ:

(مؤيد ، موعدب ، ماذنة ، تنائب ، رئيس ، مؤجل ، التقاول ، المؤمن ، مئة)

٤

هات جمع المفردات التالية، وبين السبب في كتابة كل همزة:

(رأس ، رئيس ، فأس ، شأن ، سؤال)

انظر المثال التالي وهات مثلاً على غراره، مستعيناً بمدرسك:

١- الأم عطاها مضرب الأمثل.

٢- الأم معروفة بعطائها.

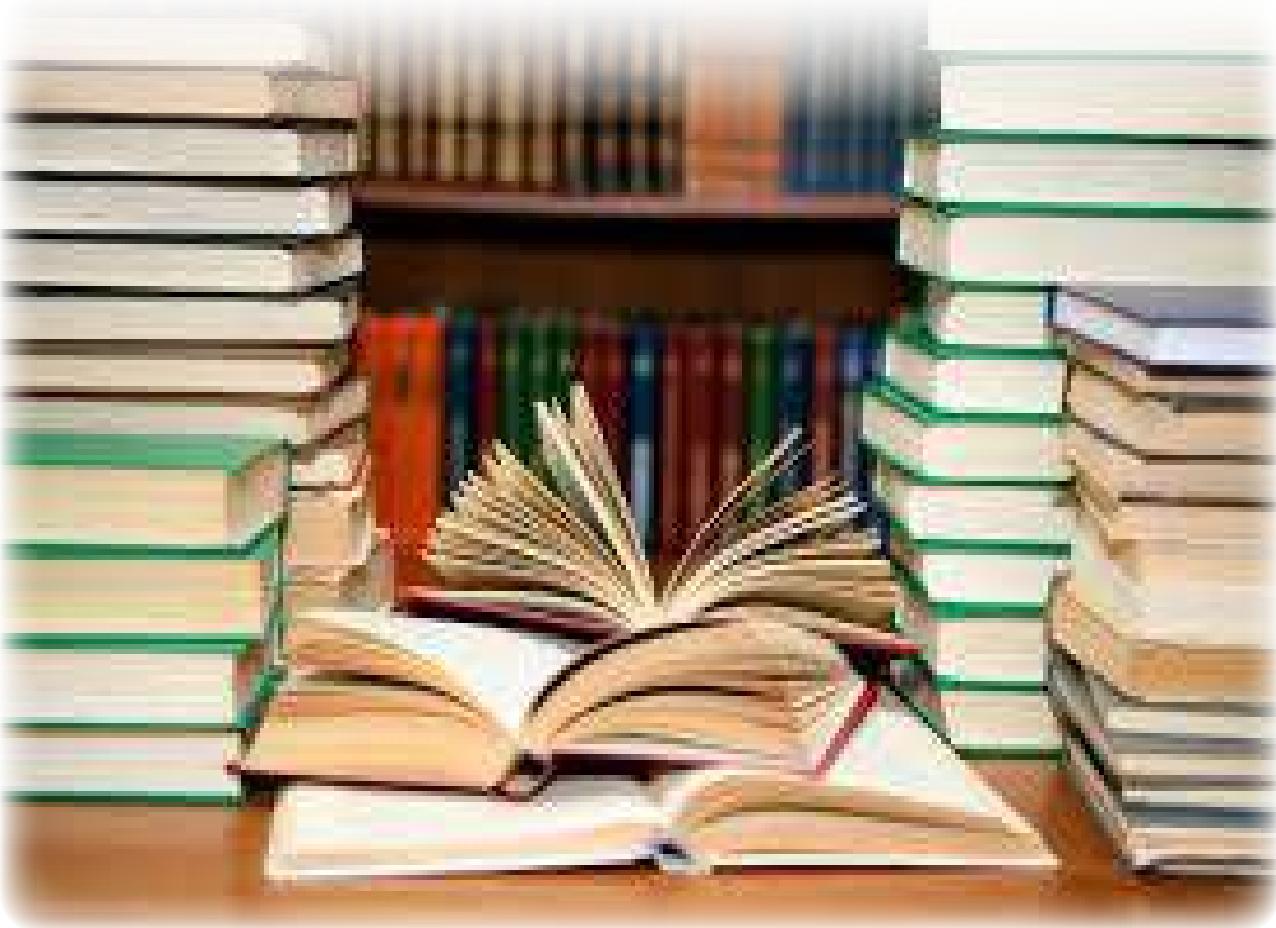
ب - الخط

اكتُب العبارة التالية بخطِّ حسنٍ وواضحٍ مولياً اهتماماً للأحروف الآتية:

(ف . ش . ن . ت . ج . ز . ة . ك . ي)

قال الإمام علي (عليه السلام) يذكر خلق الطاؤوس:

(فَإِنْ شَبَهْتَهُ بِمَا أَنْبَيْتِ الْأَرْضُ قُلْتَ: جَنِيْ جُنِيْ مِنْ زَهْرَةِ كُلِّ رَبِيع)



المُعْجَمُ الْعَرَبِيُّ

لَا شَكَّ فِي أَنَّ اسْتِعْمَالَ المُعْجَمِ الْلُّغَوِيِّ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ بِوْجِهِ عَامٍ، وَلِكُلِّ مُتَعَلِّمٍ بِوْجِهِ خَاصٍ، ذَلِكَ أَنَّ قُدْرَةَ الإِنْسَانِ عَلَى اسْتِيَاعِ الْمُفَرَّدَاتِ، وَمَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا، وَضَبْطِ حُرُوفِهَا مَحْدُودَةٌ فِي مَجَالِ ثَقَافَةِ الْفَرْدِ، وَمُسْتَوَى تَحْصِيلِهِ، وَتَحْصُصِهِ الْعِلْمِيِّ، فَالْمُعْجَمُ مَسْؤُلٌ عَنْ تَوَافُرِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْفَرْدُ مِنْ اسْتِشَارَةٍ بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ لِمَعْرِفَةِ مَعْنَى مَا، أَوْ صِحَّةِ اسْتِعْمَالِ كَلِمَةِ مَا.

وَقَدْ يُطْرَحُ سُؤَالٌ: مَا الْمُعْجَمُ؟ نَقُولُ : الْمُعْجَمُ كِتَابٌ يَضُمُّ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ مُفَرَّدَاتِ الْلُّغَةِ، ثُرَّتْ فِيهِ تَرْتِيبًا خَاصًّا، وَتُشَرَّخُ مَعَانِي هَذِهِ الْمُفَرَّدَاتِ، وَيُفْسَرُ اسْتِعْمَالُهَا فِي الْأَسْلَالِ الْلُّغَوِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ ذِكْرِ شَوَاهِدَ لُغَوِيَّةٍ تُبَيَّنُ مَوَاضِعَ اسْتِعْمَالِهَا. وَتُؤْدِي الْمُعَجمَاتُ مُهَمَّةً كَبِيرَةً هِيَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى سَلَامَةِ الْلُّغَةِ، وَصَوْنُهَا مِنَ الْخَطَأِ، وَحِفْظُهَا مِنَ الضَّيَاعِ، وَجَعْلُهَا قَادِرَةً عَلَى مُواكِبَةِ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ، وَالْكَشْفُ عَنِ الْأَلْفَاظِ الْغَامِضَةِ وَالْمَجْهُولَةِ، وَمَعْرِفَةُ تَطْوُرِ الْأَلْفَاظِ، وَاحْتِلَافِ اسْتِعْمَالِهَا، وَضَبْطِهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.

وَالْمُعَجمَاتُ الْلُّغَوِيَّةُ أَنْوَاعٌ عِدَّةُ، وَأَكْثُرُهَا تَدَأْوًا لِتُلْكَ الَّتِي يُعَالِجُ فِيهَا الْلُّفْظُ، فَيُشَرِّحُ مَدْلُولُهُ وَجَمِيعُ مَا يَتَصلُّ بِهِ، وَتَتَّخِذُ هَذِهِ الْمُعَجمَاتُ مَنْهَجًا خَاصًّا فِي تَرْتِيبِ الْأَلْفَاظِ، وَهُوَ مَا يُسَمَّى بِمُعَجمَاتِ الْأَلْفَاظِ، مِنْهَا مُعْجَمُ كِتَابِ الْعَيْنِ لِلْفَرَاهِيدِيِّ، وَمُعْجَمُ لِسَانِ الْعَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورِ، وَمُعْجَمُ تَاجِ الْعُرُوسِ لِلزَّبِيدِيِّ، وَمِنَ الْمُعَجمَاتِ مَا اتَّبَعَ طَرِيقَةَ أَخْرَى، وَذَلِكَ بِأَنْ جَمِعَتْ فِيهَا الْأَلْفَاظُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ مَعْنَى وَاحِدٍ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ مِنْهُ، وَقَدْ سُمِّيَتْ هَذِهِ الْمُعَجمَاتُ بِمُعَجمَاتِ الْمَوْضُوعَاتِ أَوْ مُعَجمَاتِ الْمَعَانِي، كَمُعْجَمِ الْمُخَصَّصِ لِابْنِ سِيدَهِ، وَلِلْكَشْفِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي مُعَجمَاتِ الْأَلْفَاظِ، لَابْدَأْ أَوْلًا مِنْ أَنْ تُعَادَ الْكَلِمَةُ إِلَى أَصْلِهَا، وَذَلِكَ بِتَجْرِيدهَا مِنْ أَحْرُفِ الزِّيَادَةِ إِنْ وُجِدَتْ، فَمَثَلًا عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى (اسْتَغْفَر) تَدْهَبُ إِلَى مَادَّةِ (غَفَر)، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ وَالسَّيْنَ وَالْتَّاءُ رَائِدَةٌ عَلَى الْأَصْلِ، وَأَنَّ يُعَادَ الْجَمْعَ إِلَى الْمُفَرَّدِ، وَتُعَادَ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ وَأَفْعَالُ الْأَمْرِ إِلَى الْفَعْلِ الْمَاضِي لَهَا، وَأَنْ يُفَكَّ التَّشْدِيدُ إِنْ وُجِدَ، فَعِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هَزَّ) يُفَكَّ التَّشْدِيدُ، وَتَدْهَبُ إِلَى كَلِمَةِ (هَزَ).

وأول مُعجمٍ وضع في العربية هو مُعجم (كتاب العين)، وقد وضَعهُ الخليل بن أحمد الفراهيدي، ورتب فيه الألفاظ بحسب مخارجها من الحلق، فبدأ بحرف العين؛ لأنَّه أبعَدُ الحروف في الحلق، وانتهى بحرف الميم الذي يخرج من الشفتين، وأعتمد نظام التقويمات في الكلمة الواحدة، وقد مكَّنه ذلك من إحسانه لفظ اللغة العربية الأصول، وتبيَّن المستعمل منها والمهمَل.

وقد جاء الجوهري بعد الخليل ووضع مُعجم (تاج اللغة وصحاح العربية)، واتبع فيه نظاماً جديداً، سمي بنظام القافية، وهو نظام ترتيب فيه الكلمات بحسب النِّظام الهجائي، مع عد أو آخر أصول الكلمات أبواباً، فمثلاً عند البحث عن معنى كلمة (كتب)، سنجدُها في (باب الباء)، فصل الكاف.

وفي الأخير ظهرت المُعجمات التي اتبَعَ فيها نظاماً جديداً لترتيب الكلمات بحسب الحروف الهجائية، مع مراعاة أولى أصولها، ومن هذه المُعجمات مُعجم أساس البلاغة للزمخشري، وقد سارت أغلب المُعجمات الحديثة على هذا النِّظام ومنها المُعجم الوسيط، ومُعجم المُنجذب في اللغة، وغيرهما.

التمريرات

١

١. هل للمُعجم تعريف؟ اذكره بعد عودتك إلى النص.
٢. استعن بالنص للاحاجة عن الأسئلة الآتية:
 - أ- هل للمُعجمات أهمية كبيرة؟ بيئتها.
 - ب- ما أول مُعجم وضع في العربية؟
 - ج- كيف تكشف عن معنى كلمة من الكلمات في مُعجمات الألفاظ؟
 - د- ما النِّظام الذي اتبَعه الجوهري في مُعجمه (تاج اللغة وصحاح العربية)؟
 - هـ- لماذا وضع لك مُعجم في نهاية الكتاب؟ وما اختلافه عن المُعجم الذي وضع لك في كتاب اللغة العربية للصف الأول المتوسط؟

١. اقرأ النصَّ جِيدًا، ثمْ أجبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- استخْرُجِ الجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ النَّصِّ التِي أَفْعَالُهَا مَبْنِيَّةً لِلمَعْلُومِ، وَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ.

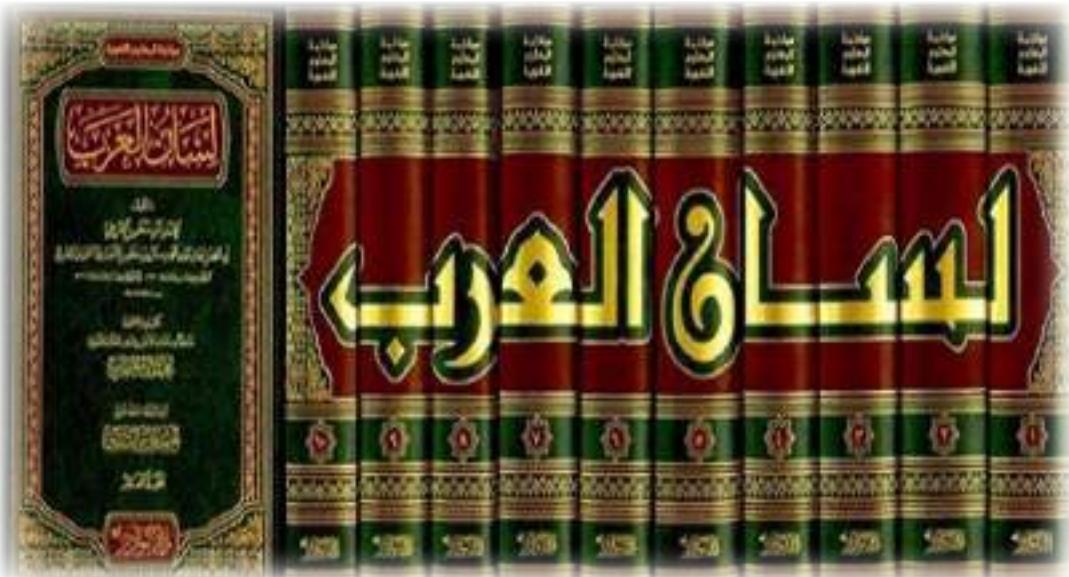
ب- استخْرُجِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ النَّصِّ التِي أَفْعَالُهَا مَبْنِيَّةً لِلمَجْهُولِ، وَدُلُّ عَلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ.

ج- مَا نَوْعُ نَائِبِ الْفَاعِلِ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ؟

د- اذْكُرِ الفَرْقَ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلمَعْلُومِ، وَالْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلمَجْهُولِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، مُعْتمِدًا فِي ذَلِكَ عَلَى الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ.

٢. بَيْنُ أُوْجَهِ التَّشَابُهِ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَنَائِبِ الْفَاعِلِ ، مُؤَيِّدًا إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثَلَةِ.

وَرَدَتْ فِي النَّصِّ هَمْزَةٌ وَقَعَتْ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ (هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ)، اسْتَخْرُجْهَا، وَبَيْنُ نَوْعَهَا وَالسَّبَبِ فِي كِتَابَتِهَا .



أمجادنا وحضارتنا

المفاهيم المترتبة

- 1- مفاهيم تربوية.
- 2- مفاهيم أخلاقية.
- 3- مفاهيم تاريخية.
- 4- مفاهيم وطنية.
- 5- مفاهيم علمية.
- 6- مفاهيم لغوية.



التمهيد

الشباب عِمَادُ الأُوْطَانِ وَأَمْلَاهَا فِي الْوَصْوَلِ إِلَى مُبْتَغاها لِنَيْلِ مَوَاقعِ الرَّفْعَةِ وَالرُّقِيِّ، وَهَذَا لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِحَثِّهِمْ وَشَحْذِهِمْ لِلتَّرْزُدِ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَتَوْثِيقِ أَوَاصِرِ الْأُخْوَةِ، وَتَعْزِيزِ رُوحِ الْمُوَاطَنَةِ، وَتَوْحِيدِ الصُّفُوفِ لِمُواجَهَةِ التَّحْدِيَاتِ، وَالتَّغلُّبِ عَلَى الصُّعُوبَاتِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

إِضَاعَةٌ

فَوْزِيُّ الْمَعْلُوفُ شَاعِرٌ لِبَنَانِيُّ
وِلَدَ فِي عَامِ ١٨٩٩ م، مِنْ
أُسْرَةِ عَرِيقَةٍ فِيهَا الشَّعَرَاءُ
وَالْمُؤْرِخُونَ، وَتُوفِيَ ١٩٣٠ م،
لَهُ عِدَّةُ مُؤْلَفَاتٍ وَلَهُ دِيوَانٌ شِعْرٌ.



المُطالَعَةُ وَالنُّصُوصُ

مَا قَبْلَ النَّصِّ

- ماذا يُمثِّلُ لك الوطن؟
- تعتقدُ أنَّ تَكَاثُفَ أَبْنَاءِ الشَّعْبِ الْوَاحِدِ يَدْعُوا إِلَى الْإِرْتِقاءِ بِالْأَوْطَانِ؟ وَكَيْفَ؟
- يُعَدُّ الْعِلْمُ سَبَبًا لِلتَّأْخِيِّ وَالْعُلَا، بَيْنَ ذَلِكَ.

النَّصُّ

قال: فَوْزِيُّ الْمَعْلُوفُ

هُبُوا إِلَى الْمَجْدِ

(اللِّحْفَظُ)

لِرَفْعِ أُوْطَانِهَا قَامَتْ لَهَا أَهْبُ
قِوَامُهُ الْعِلْمُ لَا الْهِنْدِيَّةُ الْقُضْبُ
فَوْقَ السِّمَاكِينِ لَا الْأَقْوَالُ وَالْخُطَبُ
وَدِينُهُ الْوَرْقُ وَالْإِخْلَاصُ لَا الشَّغَبُ
تِلْكَ الْمَآذِنُ فِي الْأَوْطَانِ وَالْقُبُبُ
فَإِنَّهُ لِلتَّأْخِيِّ وَالْعُلَا سَبَبُ
فَالْعِلْمُ كَالنُّورِ لَمْ تَحْصُرْ بِهِ ثُرَبُ
فَنَحْنُ تَحْتَ لِوَاهَا كُلُّنَا عَرَبُ

إِيَّهِ بَنِي وَطَنِي وَالنَّاسُ قَاطِبَةٌ
هُبُوا إِلَى الْمَجْدِ وَلَنْتَشِئُ لَنَا وَطَنًا
وَلَيُرْفَعَ الْعَزْمُ وَالْأَعْمَالُ سُدَّةٌ
دِيَنِي لِنَفْسِي وَلَكِنْ قَبْلَهُ وَطَنِي
تَالَّهِ لَا نَرْتَقِي إِلَّا مَتَّى اتَّحدَتْ
وَلَنْكِرِمَ الْعِلْمَ أَيًّا كَانَ مَصْدَرُهُ
لَا دِينَ لِلْعِلْمِ فِي الدُّنْيَا وَلَا وَطَنٌ
إِنْ لَمْ نَكُنْ كُلُّنَا فِي أَصْلِنَا عَرَبًا

مَا بَعْدَ النَّص

إِيَّهِ: اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى أَزْيَدُوا.

أَهْبٌ: جَمْعُ أَهْبٍة، وَأَخَذَ لِلأَمْرِ أَهْبَتَهُ: اسْتَعَدَ لَهُ.

الْهَنْدِيَّةُ الْقُضُبُ: سُيُوفٌ تُصْنَعُ فِي بِلَادِ الْهَنْدِ.

السِّمَاكَانُ: نَجْمَانٌ نَّبِرَانُ، أَحْدُهُمَا فِي الشِّمَالِ، وَالآخَرُ فِي الْجَنُوبِ.

عُدٌ إِلَى مُعْجَمِكَ مُبَيِّنًا مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةِ: قَاطِبَةٌ، قَوْامُهُ، الْوَقْفُ، الشَّغَبُ.

التَّحْلِيلُ

لَقَدْ ظَهَرَتْ فِكْرَةُ الْوَطَنِ فِي شِعْرٍ فَوْزِيِ الْمَعْلُوفِ بِوْضُوحٍ، وَتَجَلَّتْ هَذِهِ
الْمَوْضُوعَةُ بِقَصِيدَتِهِ (هُبُوا إِلَى الْمَجْدِ) الَّتِي دَعَا فِيهَا أَبْنَاءَ وَطَنِهِ بِلْ تَعَدَّى إِلَى
دَعْوَةِ النَّاسِ جَمِيعًا لِلسَّعْيِ الْحَثِيثِ لِلْأَرْتِقاءِ بِالْأُوْطَانِ وَصَنْعِ مَجْدٍ تَلِيدٍ لَهَا،
مُرْتَكِرًا فِي دَعْوَتِهِ هَذِهِ عَلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ لَا عَلَى الْقُوَّةِ وَالسِّلَاحِ وَلَا عَلَى مُجَرَّدِ
الْأَقْوَالِ وَالْخُطُبِ، وَإِنَّمَا عَلَى الْعَرْزِ وَالْعَمَلِ، مُنْبَهًا عَلَى مَسْأَلَةِ فِي غَايَةِ الْأَهْمَى
وَهِيَ دَعْوَةُ الشَّعْبِ إِلَى التَّكَافُفِ وَالتَّلَامِحِ وَالتَّمَاسُكِ، وَذَلِكَ يُبَيِّنُ عَلَى أَسَاسِ
الْمُوَاطَنَةِ الشَّرِيفَةِ لَا عَلَى أَسَاسِ الدِّينِ أَوِ الْقَبِيلَةِ أَوِ الْعُنْصُرِيَّةِ، إِذْ يَجْعَلُ الْوَحْدَةَ
مُنْطَلِقًا لِدَعْوَتِهِ، وَلَا يُمْكِنُ تَحْقِيقُ هَذِهِ الْوَحْدَةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الشَّعْبِ الْوَاحِدِ إِلَّا بِالْعِلْمِ،
فِي الْعِلْمِ شَتَّاكِ الشُّعُوبُ وَتَرْتِيقِ سُلْمَ الْمَجْدِ وَالْعُلَا؛ كَوْنُ الْعِلْمِ لَا يَجِدُهُ شَيْءٌ، وَلَا
يُمْكِنُ لِأَحَدٍ أَنْ يَقْتَصِرَ بِهِ عَلَى نَفْسِهِ، فَهُوَ مُتَابِعٌ لِلْجَمِيعِ، وَلَيْسَ كَعِيرَهُ مِنَ الْأُمُورِ
الْأُخْرَى الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَحْصُرَهَا الإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ، أَوْ يُقْدِدَهَا لِأَتْبَاعِهِ وَمُوَالِيَهُ.

وَلَنْ يَسُوِّدْ حِصْنَكَ وَتَرْهِنْ

١ نشاط

لِمَادِيَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ بِالنُّورِ فِي الْقَصِيدَةِ؟

٢ نشاط

مَتَى تَرْتَقَى الشُّعُوبُ بِحَسَبِ وِجْهَةِ نَظَرِ الشَّاعِرِ؟

٣ نشاط

اَشْرَحِ الْبَيْتَ التَّالِيَ وَوَضِّحْ فِكْرَةَ الشَّاعِرِ فِيهِ:

فَنَحْنُ تَحْتَ لِوَاهَا كُلُّنَا عَرَبُ
إِنْ لَمْ نَكُنْ كُلُّنَا فِي أَصْلِنَا عَرَبًا

نشاط الفهم والاستيعاب

هل تُوجَدُ عَلَاقَةٌ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْوَطَنِ؟ بَيْنَهَا مِنْ خَلَالِ فَهِمَكَ لأَبِيَاتِ الْقَصِيدَةِ.

التمريرات

- ما دلالة إثارة الشاعر لـ (نُنْشِئُ لَنَا وَطَنًا قَوَامُهُ الْعِلْمُ) ؟
 - هل ترى في اجتماع العلم والاتحاد مفتاحاً للوطن؟ اعقد محاوراً مع زملائك للتوضيح ذلك .
 - إلى أي شيء يشير الشاعر في هذا البيت؟ وهل تراه محققًا في ذلك؟ تحاور في هذا مع مدرسيك وزملائك :

تَالَّهُ لَا تَرْتَقِي إِلَّا مَتَى اتَّحَدْ
- تِلْكَ الْمَآذِنُ فِي الْأَوْطَانِ وَالْقُبُبُ
- ما وجہ الشیء والاختلاف بین الأفعال الآتیة: (ھبوا - لیرفع)، بین ذلك .



قواعد اللغة العربية

المفعول فيه (ظرف المكان وظرف الزمان)

وردت كلمة (فوق) في القصيدة، وقد دلت على المكان الذي وقع فيه الفعل، وفي قول الشاعر: وليرفع العزم والأعمال سنته فوق السماءين، وقع فعل رفع الوطن فوق السماءين، أي: إن مكان الوطن فوق السماءين، وسمى هذه الألفاظ (المفعول فيه)، ولأنها دلت على المكان الذي وقع فيه الفعل فتسمى (ظرف المكان)، والمفعول فيه كالمفعول به يكون منصوباً، لذا تعرب هذه الألفاظ ظرف مكان منصوباً، ومثلها الألفاظ (أمام، وراء، وقدم، وخلف، ويمين، ويسار، وحيث)، فمثلاً تقول: وقف أمام الطلاق لقاء القصيدة، وسررت يمين الشارع.

ومثل هذه الألفاظ هناك ألفاظ تدل على الزمان الذي يقع فيه الفعل، وهي (مفعول فيه) أيضاً، وسمى (ظرف الزمان)، كالألفاظ (غداً، وأمس، وفجراً، وصباحاً، ومساءً)، وغيرها مما يدل على الزمان، فقولك: يقام المهرجان مساء، تدل (مساء) على زمان إقامة المهرجان، وتعرب (مساء) ظرف زمان منصوباً.

وأما الألفاظ (قبل، وبعد، وعند، وبين)، ف تكون مرأة ظرف مكان، ومرأة ظرف زمان؛ وذلك بحسب المضاف إليه، فحين تقول: يقع منزلنا قبل محطة القطار، تكون

فائدَةٌ
هناك ظروف معرية، وأخرى مبنية، المبنية مثل: (الآن، وأمس، وحيث).

(قبل) ظرف مكان، أما إذا قلت: ذهبنا إلى المكتبة قبل الظهر، فـ (قبل) تدل على الزمان، فهي ظرف زمان، ومثل ذلك (بعد، وعند، وبين).

خلاصة القواعد



تقويم اللسان

(مساحات أم مساحات)

- قُلْ: مساحتها كذا متراً.

- وَلَا تَقُلْ: مساحتها.

(تَوَّا أمَّ الآن)

- قُلْ: جاءنا الآن.

- وَلَا تَقُلْ: جاءنا تَوَّا.

١. المفعول فيه : اسم منصوب دال على مكان وقوع الفعل أو زمانه.

٢. يقسم المفعول فيه على قسمين، هما: ظرف المكان وظرف الزمان.

٣. بعض الألفاظ تكون ظرف مكان تارةً، وظرف زمان تارةً آخر؛ وذلك بحسب المضاف إليه.

٤. يكون المفعول فيه منصوباً كالمفعول به، ويعرّب ما بعده مضافاً إليه.

تأمل السماء قبل الشروق

مثال

حل وأعراب

الشروق

قبل

السماء

ث

تأمل

حل

كلمة معرفة
بـ (ال)
(اسم)

كلمة لها معنى
(اسم) ودللت على
زمن وقوع التأمل
عليها التأمل

كلمة معرفة
بـ (ال)
(اسم) وقع
عليها التأمل

ضمير
متصلب دل
على من قام
بال فعل

كلمة تدل على
حدث في الزمان
الماضي وقلبت
ناء الفاعل (فعل)
ماضٍ مبني على
(السكون)

لاحظ وفكّر

المعرف بالإضافة اسم تكرر اكتسب التعريف بإضافته إلى الأسماء المعرف.

تذكر

المفعول فيه اسم منصوب دال على مكان وقوع الفعل أو زمانه.

تعلمت

مضاف إليه

اسم منصوب دل على
زمن وقوع الفعل وهو
مضاف

مفعول به

ضمير متصلب
(فاعل)

فعل ماضٍ

تستخرج

مضاف إليه
 مجرور وعلامة
جر الكسرة

مفعول فيه
منصوب وعلامة
نصبه الفتحة
(ظرف زمان)
وهو مضاف

مفعول به
منصوب
وعلامة نصبه
الفتحة

ضمير متصلب
في محل رفع
فاعل

فعل ماضٍ
مبني على
(السكون)

الإعراب

اتبع الخطوات السابقة في تحليل الجملة التالية وإعرابها:
سأفر على أمس

التمرينات

١

١. مَا المقصود بـ(المفعول فيه)؟ وأي نوع من المفعولات يُشبة؟
٢. مَا أقسام (المفعول فيه)؟ وما المقصود بكل منها؟
٣. هناك بعض الألفاظ تأتي ظرف مكانٍ ثانيةً، وظرف زمانٍ ثانيةً أخرى، اذكرها.

٢

رَنَّ جَرْسُ الْبَابِ، فَإِذَا هُوَ صَدِيقِي الْقِدِيمُ، قَالَ: لَقَدْ فَرَقْتَنَا أَشْغَالُ الْحَيَاةِ، وَانْقَطَعَتْ أَخْبَارُكَ عَنِّي، وَهَا أَنَا قَدْ جِئْتُ الْآنَ بَعْدَ هَذِهِ السَّنَوَاتِ، كُنْتُ أَقْفُ أَمَامَهُ مُبْتَسِمًا، قَالَ: أَوْدُ لَوْ تُقَاسِمُنِي طَعَامِي غَدًا ظُهْرًا، قَلْتُ: وَأَيْنَ؟ فَقَالَ: أَرَى مِنَ الْأَنْسَبِ أَنْ أَسْتَقْبِلَكَ فِي دَارِي بَيْنَ أَهْلِي، أَنَا مَازَلْتُ أَسْكُنُ فِي دَارِي الَّتِي تَعْرُفُهَا خَلْفَ مَعْمَلِ الْقُطْنِ، قَلْتُ: سَتَجِدُنِي عِنْدَكَ قَبْلَ الظُّهُورِ.

١. عِين الظُّرُوفِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِطْعَةِ، وَبَيْنَ أَنْواعِهَا.
٢. (غداً، والآن) ظرفان زمان، ما الاختلاف بينهما من حيث الإعراب؟
٣. استخرج الأفعال اللاحزة والمتعلقة في النص.
٤. مانوع الأفعال المكتوبة باللون الأحمر من حيث التعدي واللزوم؟

٣

وَظِفَ ظُرُوفَ الرَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ تُقَدِّمُهُ لِرُمَلَائِكَ ، تُعِيرُ فِيهِ عَنْ زِيَارَاتِكَ لـ (جَمِيعَةِ كَافِلِ الْبَيْتِيْمِ) .

٤

استخرج الظُّرُوفَ ثُمَّ أُوْجِزْ إِعْرَابَهَا.

١. قال تعالى: (لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ) (الفتح/١٨).
٢. قال تعالى: (اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغْدًا حَيْثُ شِئْتَمَا) (البقرة/٣٥).
٣. جاءَ فِي الْمَثَلِ: عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى.
٤. وَصَلَنَا إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ بَعْدَ افْتَاحِهَا بِقَلِيلٍ.

(مَثُلَ رَجُلٍ بَيْنَ يَدَيِ القَاضِي، قَالَ الْمُدَعِّي: يَا سَيِّدِي خَرَجْتُ مِنْ مَنْزِلِي صَبَاحًا، فَرَأَيْتُ هَذَا الرَّجُلَ يَحْمِلُ فَوْقَ ظَهْرِهِ حَطَبًا، فَرَأَتْ قَدْمُهُ، وَوَقَعَ تَحْتَ الْعَرَبَةِ، فَنَادَانِي لِمُسَاعِدَتِهِ، فَقُلْتُ لَهُ: مَاذَا تُعْطِينِي عَلَى ذَلِكَ؟ قَالَ: لَا شَيْءَ، فَسَاعَدْتُهُ، فَلَمْ يُعْطِنِي لَا شَيْءَ، فَأَنَا أُرِيدُ الْلَاشِيءَ أَيُّهَا القَاضِي.

نَظَرَ القَاضِي إِلَى سَجَادَةِ مَفْرُوشَةِ أَمَامَهُ، قَالَ لِلْمُدَعِّي: اذْهَبْ إِلَى تِلْكَ السَّجَادَةِ، وَارْفِعْهَا، وَخُذْ مَا تَجِدُهُ تَحْتَهَا، فَرَفَعَهَا الرَّجُلُ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى القَاضِي قَائِلًا: لَا شَيْءَ تَحْتَهَا، فَقَالَ القَاضِي: خُذْهُ يَا رَجُلُ، فَهَذَا حَقُّكَ).

أَفْرَا النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ أَجْبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ :

- مَاذَا حَدَّدَ كُلُّ مِنْ (بَيْنَ ، فَوْقَ ، تَحْتَ ، أَمَامَ) فِي النَّصِّ ؟
- مَاذَا حَدَّدَتِ الْفَظْةُ (صَبَاحًا) فِي النَّصِّ ؟
- مَا حَرَكَةُ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْ (أَمَامَهُ ، تَحْتَهَا، صَبَاحًا) ؟
- ضَعْ لَفْظَةً (بَيْنَ) الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ تَكُونُ فِي الْجُملَةِ الْأُولَى ظَرْفَ زَمَانٍ ، وَتَكُونُ فِي الْجُملَةِ التَّانِيَّةِ ظَرْفَ مَكَانٍ .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

التَّعْبِيرُ

أولاً: التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ

ناقشْ مَا يَأْتِي مَعَ مُدَرِّسِكَ وَرُمَلَائِكَ:

١. إِذَا سَمِعْتَ كَلِمَةَ (الْحَضَارَةِ) فَمَا الَّذِي يَتَبَادِرُ إِلَى ذِهْنِكَ مِنْ مَعَانِ لَهَا؟
٢. نَشَّاتُ فِي بَلَدِنَا الْعَرَاقِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْحَضَارَاتِ، هَلْ تَذَكُّرُ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْحَضَارَاتِ وَمَوَاقِعُهَا الَّتِي نَشَّاتُ فِيهَا؟
٣. فِي أَيِّ مَجَالٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ تَقْوَقُ الْعَرَبُ وَقَدَّمُوا بِهِ خِدْمَةً لِلإِنْسَانِيَّةِ؟
٤. اذْكُرْ عَالِمًا مِنَ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ مِمَّنْ كَانَ لَهُ فَضْلٌ فِي النَّهْضَةِ الْعِلْمِيَّةِ؟
٥. كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْعَرَبِ أَنْ يَتَهَضُّوا مِنْ جَدِيدٍ لِيَسْتَعِدُوا مَجْدَهُمْ وَحَضَارَتِهِمْ بِحَسْبِ رَأْيِكِ؟

ثَانِيًّا: التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ

اَكْثُرُ قِطْعَةَ نَثْرَيَّةَ شَسِّجُلُ فِيهَا اَنْطِبَاعَاتِكَ عَنْ حَضَارَةِ بَلَدِكَ مُنْطَلِقاً مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرَةِ لَمِيعَةَ عَبَّاسِ عِمَارَةَ:

أَعَاصِيرَ مِنْ وَلَهِ لَا تَذَرْ	وَتَعْصِفُ بَعْدَادُ فِي جَانِحِي
وَبِالْمَجْدِ مِنْهَا إِلَيَّ انْحَدَرْ	ثُرَاثُ تضَمَّنَخَ بِالْطَّبِيبَاتِ
وَعَرَّشَ مِنْ سُومِرِ الْحَضَرَ	تَمَدَّدَ عَبْرَ الزَّمَانِ السَّحِيقِ





فضل العرب على العالم

(العلوم عند العرب)

قدري طوقان (بتصرف)

إنَّ التَّرَاثَ الَّذِي خَلَفَهُ الْأَقْدَمُونَ هُوَ الَّذِي أَوْصَلَ إِلَيْنَا مَا وَصَلَ إِلَيْهِ، فَجُهُودُ قَرْدٍ أَوْ جَمَاعَةٍ فِي مَيَادِينِ الْمَعْرِفَةِ هِيَ الَّتِي تُمَهِّدُ السُّبُلَ لِظُهُورِ جُهُودٍ جَدِيدَةٍ مِنْ أَفْرَادٍ أَوْ جَمَاعَاتٍ أُخْرَى، وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا تَقَدَّمَ إِلَيْنَا، وَمَا تَطَوَّرَتِ الْمُجَمَّعَاتُ؛ لِأَنَّ الْفِكْرَ الْبَشَرِيَّ يَتَبَغِي أَنْ يُنْظَرَ إِلَيْهِ عَلَى أَنَّهُ كَائِنٌ يَنْمُو وَيَتَطَوَّرُ، فَأَجْزَاءُ مِنْهُ تَقْوُمُ بِأَدْوَارٍ مُعِينَةٍ، فِي أَوْقَاتٍ حَاسِّةٍ، قَدْ مُهَدَّ فِيهَا لِأَدْوَارٍ أُخْرَى أَتَتْ بَعْدَهَا، فَالْدَّوْرُ الَّذِي قَامَ بِهِ الْعَرَبُ هِيَ الْأَذْهَانُ وَالْعُقُولُ لِلْأَدْوَارِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْعَرَبُ بُنُونَ لاحِقًا، وَمَا كَانَ لَأَحَدِهِمْ أَنْ يَكُونَ قَبْلَ الْآخَرِ، بَلْ إِنَّ الْعِلْمَ يُؤْخَذُ مِمَّنْ تَقَدَّمُ، وَيُرَادُ عَلَيْهِ، فَحِينَ وُجِدَ ابْنُ الْهَيْثَمُ وَجَابِرُ بْنُ حَيَّانَ وَأَمْثَالُهُمَا، كَانَ وَجُودُهُمْ تَمَهِيدًا لِظُهُورِ غَالِيلُو وَنِيُوتُنَ، فَلَوْلَا مَيَظْهَرَ ابْنُ الْهَيْثَمِ لَكَانَ اضْطُرَّ نِيُوتُنُ لِأَنَّهُ يَبْدَا عَمَلَهُ حَيْثُ بَدَا ابْنُ الْهَيْثَمُ، وَلَوْلَا مَيَظْهَرَ جَابِرُ لَمَا وُجِدَ غَالِيلُو، إِذْنُ، فَلَوْلَا جُهُودُ الْعَرَبِ لَبَدَأَتِ النَّهْضَةُ الْأُورُبِيَّةُ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ مِنْ الْفُطْلَةِ الَّتِي بَدَأَ مِنْهَا الْعَرَبُ نَهْضَتُهُمُ الْعِلْمِيَّةُ فِي الْقَرْنِ التَّالِمِ الْمِيلَادِيِّ.

فَالْعَرَبُ لَمَّا بَرَعُوا فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَأَجَادُوا فِيهَا وَأَضَافُوا إِلَيْهَا إِضَافَاتٍ أَثَارَتْ إِعْجَابَ عُلَمَاءِ الْغَربِ، فَقَدِ اطْلَعَ الْعَرَبُ عَلَى حِسَابِ الْهُنْوُدِ وَأَعْتَنُوا بِهِ، وَهَذِبُوهُ، وَعَنْهُمْ نُقِلَ إِلَى أُورُبِياً، وَاشْتَغَلَ الْعَرَبُ بِالْجِبْرِ، وَأَتَوْا فِيهِ بِالْعَجَابِ الْعَجَابِ، فَهُمْ أَوَّلُ مَنْ أَلْفَ فِيهِ بِصُورَةِ عِلْمِيَّةٍ مُنَظَّمَةٍ، فَمُؤْلَفَاتُ الْخَوارِزْمِيِّ فِي الْجِبْرِ كَانَتْ مَنْهَلًا اسْتَقَى مِنْهُ عُلَمَاءُ الْغَربِ عِلْمَهُمْ فِيهِ، حَتَّى يُمْكِنَ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ الْخَوارِزْمِيِّ وَضَعَ عِلْمَ الْجِبْرِ، وَعَلَمَ الْحِسَابَ النَّاسَ جَمِيعَهُمْ.

وَإِذَا جَئْنَا إِلَى عِلْمِ الْبَصَرِيَّاتِ وَجَدْنَا أَنَّ الْعَالَمَ الْأَلْمَانِيَّ كِيلَرَ قَدْ أَخَذَ مَعْلُومَاتِهِ فِي عِلْمِ الضَّوْءِ مِنْ ابْنِ الْهَيْثَمِ الَّذِي قَلَبَ الْأَوْضَاعَ الْقَدِيمَةَ فِي هَذَا الْعِلْمِ، وَأَنْشَأَ عِلْمًا جَدِيدًا هُوَ عِلْمُ الضَّوْءِ الْحَدِيثِ.

وَكُلَّمَا تَصَفَّحْنَا ثُرَاثَ الْعَرَبِ وَجَدْنَا مَا يَدُلُّ عَلَى آثَارِهِمْ فِي الْعُلُومِ وَالْحَضَارَةِ الْبَشَرِيَّةِ، فَفِي الْكِيمِيَّاءِ جَاءَ الْعَرَبُ بِابْتِكَارَاتٍ وَإِضَافَاتٍ كَانَتْ ذَاتَ أَثْرٍ كَبِيرٍ فِي تَكُوِينِ مَدْرَسَةِ كِيمِيَّا وَيَّهُمَّةِ، فَقَدْ عَرَفُوا بِعَمَليَّاتِ التَّقْطِيرِ، وَالتَّرْشِيهِ، وَالتَّذْوِيْبِ، وَكَشَفُوا عَنِ الْحَوَامِضِ وَالْمَرْكَبَاتِ الَّتِي تَقْوِمُ عَلَيْهَا الصِّنَاعَةُ الْحَدِيثَةُ الْيَوْمَ. أَمَّا فِي مَجَالِ الطِّبِّ فَقَدْ كَانَ لَهُمُ الْفَضْلُ فِي إِنْقَادِهِ مِنَ الْضَّيَاعِ، وَتَخْلِصِهِ مِنَ الشَّعْوَذَةِ، وَلَهُمُ الْفَضْلُ فِي جَعْلِ الْجَرَاحَةِ عِلْمًا مُنْفَصِلًا عَنْهُ، وَاهْتَمُوا بِالصَّيْدَلَةِ وَوَضَعُوا أُسْسَهَا، وَاسْتَبَطُوا أَنْوَاعًا مِنَ الْعَقَاقِيرِ، وَامْتَازُوا بِمَعْرِفَةِ خَصائِصِهَا وَطَرِيقَةِ اسْتِعْمَالِهَا لِمُدَاوَاهِ الْمَرْضَى وَعِلاَجِهِمْ، كَمَا اهْتَمُوا بِالنَّبَاتِ وَاسْتَعْمَلُوهُ اسْتِعْمَالًا بَارِعًا فِي الطِّبِّ وَالصَّيْدَلَةِ.

الْتَّمْرِينَاتُ

١

١. التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْمَاضِيِّ وَالْحَاضِرِ مِنْ أَهْمَّ وَسَائِلِ التَّقدِيمِ، كَيْفَ تَرَى ذَلِكَ؟
٢. مَأْذَا تُمَثِّلُ لَكَ إِفَادَةُ الْعَرَبِ مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ الْعَرَبِيَّةِ؟ وَكَيْفَ تَعْكِسُ ذَلِكَ عَلَى سَعْيِكِ الْعِلْمِيِّ أَنْتَ وَرُمَلْؤُكَ؟
٣. هَلْ بَرَعَ الْعَرَبُ فِي عُلُومِ غَيْرِ التِّي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ؟ اعْتَمِدْ عَلَى ثَرَائِكَ الْعِلْمِيِّ وَأَنْتَ تُجِيبُ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ.
٤. تَحَدَّثُ أَمَامَ رُمَلْؤُكَ عَنْ بَعْضِ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي حَيَاةِنَا مُسْتَعِينًا بِمُدَرِّسِ مَادَةِ الْعُلُومِ .
٥. صِلِ الْكَلِمَةِ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

تَحْوِيلُ السَّائِلِ إِلَى بُخَارٍ بِالْحَرَارَةِ ثُمَّ تَبْرِيْدُهُ؛

أ - النَّهْضَةُ

لِيَعُودَ سَائِلًا كَمَا كَانَ.

ب - هَذَبُوهُ

جَمْعُ عَقَارٍ ، وَهُوَ الدَّوَاءُ .

ج - تَصَفَّحْنَا

نَقْوَهُ وَأَصْنَلْهُهُ وَحَذَفُوا مِنْهُ مَا لَأَلْزَوْمُ لَهُ.

د - التَّقْطِيرُ

الْتَّجَدُّدُ وَالتَّقدِيمُ بَعْدَ التَّأْخُرِ وَالرُّكُودِ.

هـ - الْعَقَاقِيرُ

نَظَرْنَا وَبَحَثْنَا.

أ. وَرَدَتْ ظُرُوفٌ مُنَوَّعَةٌ فِي النَّصِّ، اسْتَخْرُجَهَا، وَصَنَّفَهَا بِحَسْبِ دَلَالِتِهَا.

ب. ضَمَعَ الظُّرُوفَ التَّالِيَةَ فِي الفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

(قَبْلَ - عِنْدَ - بَعْدَ)

الاطِّلاعُ عَلَى تَارِيخِ ابْنِ الْهَيْثَمِ نَجِدُهُ قَدْ قَلَّبَ الْأَوْضَاعَ الْقَدِيمَةَ فِي عِلْمِ
البَصَرِيَّاتِ الْعَالَمُ الْأَلْمَانِيُّ كِيلَرُ، وَأَنْشَأَ ذَلِكَ عِلْمًا جَدِيدًا هُوَ عِلْمُ
الضَّوْءِ الْحَدِيثُ.

ج. أَعْرَبَ الظُّرُوفَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ :

- أَوْصَلَ إِلَيْهَا الْأَنْسَانَ الْآنَ.

- تَقْوِيمُ عَلَيْهَا الصِّنَاعَةُ الْحَدِيثَةُ الْيَوْمَ.



من عجائب عالم الحيوان

المفاهيم المترتبة

- ١- مفاهيم دينية.
- ٢- مفاهيم علمية.
- ٣- مفاهيم جمالية.
- ٤- مفاهيم لغوية.



التمهيد

عالم الحيوان عالم عجيب ومثير للدهشة إذا ما أطلعت عليه، تجده من عجائب خلق الله، ومن بدائع صنعه في هذا الكون، ويمكن القول إنَّه عالم متكاملٌ في عوامل الحياة، وفي ديمومة هذه الحياة، إذ إنَّا بعدَ معرفته معرفة حقةً، وأدراكُ أسراره إدراكاً كاملاً، وتنوع أجناسه تنوعاً كبيراً، يمكنَ بعدَ ذلك أن ندرك حقيقة قوله تعالى: (وما من دابةٍ في الأرض ولا طائرٍ يطير بجناحيه إلاً أُمّهُ أمثالكم) الانعام / ٣٨ .

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

المُطالَعَةُ وَالنُّصُوصُ



مَا قَبْلَ النَّصِّ

١. هَلْ اطَّلَعْتَ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ عَلَى حَيْوانٍ مِنَ الْحَيْوَانَاتِ وَهُوَ يُعالِجُ نَفْسَهُ عِنْدَ إِصَابَتِهِ إِصَابَةً مَا؟
٢. هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْحَيْوانُ أَنْ يَتَجَاهَ الْعَوَائِقَ الصِّحِّيَّةَ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا؟

النَّصُّ

عَنْ مَجَلَّةِ نَاسِيونَال جُيُوغرَافِيك

الْحَيْوانُ طَبِيبُ نَفْسِهِ

فِي أَثْنَاءِ النَّصِّ

هَلْ تَعْرِفُ حَيْوَانَاتٍ أُخْرَى
تُسْعِفُ نَفْسَهَا بِنَفْسِهَا؟

مِنَ الْغَرَائِزِ الَّتِي أَوْدَعَهَا اللَّهُ فِي الْحَيْوانِ أَنَّهُ قَادِرٌ
عَلَى أَنْ يُعالِجَ نَفْسَهُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي يُصَابُ
بِهَا، أَوِ الإِصَابَاتِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا عِلَاجًا يَتَمَكَّنُ
مِنْ خَلَالِهِ أَنْ يَشْفَى، وَيَعُودُ إِلَى حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ مِنْ
غَيْرِ أَنْ يَتَدَخَّلَ الْبَشَرُ فِي إِنْقَاذِهِ أَوْ مُدَاؤَاتِهِ مِنْ هَذِهِ
الإِصَابَاتِ.

فَمِنَ الْمُلَاحَظِ أَنَّ جَمِيعَ الْحَيْوَانَاتِ عِنْدَمَا تُرِيدُ التَّخَلُّصَ مِنَ الْحَسَرَاتِ الصَّغِيرَةِ
الَّتِي تَكُونُ فِي جِسْمِهَا تَرَاهَا تَعْمَدُ إِلَى أَنْ تَتَمَرَّعَ تَمَرَّعًا شَدِيدًا فِي التُّرَابِ وَالْأَوْحَالِ،
أَوْ تَعْمَدُ إِلَى الغَطْسِ كُلِّيًّا فِي الْمَاءِ، أَمَّا إِذَا أَصَبَّ الْحَيْوانُ بِالْحُمَّى فَإِنَّهُ يَعْمَدُ إِلَى
الْمَاءِ فَيَعْبُهُ فِي جَوْفِهِ عَبًًا، أَوْ يَذْهَبُ إِلَى الْأَنْهَارِ الْجَارِيَّةِ، وَيُلْقِي بِنَفْسِهِ فِيهَا،
فَيُسَاعِدُهُ جَرِيَانُ الْمَاءِ عَلَى تَخْفِيفِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جِسْمِهِ عَنْ طَرِيقِ تَغْيِيرِ دَرَجَةِ

حرارة الماء بسبب جريانه، وأماماً إذا أصيب بالرُّوماتِزْم فإنه يُسَارِعُ إلى الشمس، فيستأفي تحت أشعتها، ليستشفي بها ويحرارتها.

ومن ذلك أيضاً أن الكلب إذا أصيب بفقدان الشهية عمد إلى نوع من الحشائش يُعرف باسم (حشيشة الكلب)، فيلتهم منه مقداراً كبيراً، فتعمد هذه الحشائش في أمعائه عمل الأدوية المشهية، فتشهّل له هضم الطعام المتبقى في جوفه، وتساعد على طرحة خارج جسمه، لتعود له شهيته بعد ذلك.

وإذا جرّح حيوان الشمبانزي جرحاً في موضع ما في جسمه، فيؤدي ذلك إلى حدوث نزف فيه، أسرع إلى وقف النزف بوضع يده على موضع الجرح، أو يعطيه ببعض أوراق الأشجار أو الحشائش. ويستعمل التمل المحارب فرقة خاصة لسعاف جرحة، فيحملهم كما يحمل الجرحى بالناقلات اليدوية عند المسعفين البشر، وقد لوحظ أن النمل يذاوي جرحةسائل شفاف يفرزه من أفواهه، ويعطي به الجروح تغطية كاملة إلى أن تلتئم تماماً، وتشفي.

وإذا أصيب الحيوان إصابة بالغة في أحد أطرافه، في يده أو في ساقه، سكت وتوقف عن الحركة إلى أن يشفى هذا الطرف، أو يتّهي إحساسه به، ويزول من جسمه، وقد شاهد بعض العلماء كلباً وقد عصّته أفعى في شفتيه، فإذا به يذهب إلى ماء يأتي من بُر قرب الجبل، ويعطس فيها رأسه تغطيساً كاملاً مرات متتالية، ولوحظ أنه قد شفي من عصتها بعد ذلك، وأصيب كلب من كلاب الصيد في عينيه اليمنى، فانعدمت رؤيته بها، فلزم مكانه تحت المنضدة لروما، فكان لا ييرحه، ولا ينتقل منه إلى مكان آخر، ولا يعرض نفسه للضوء إطلاقاً، واتخذ لنفسه علاجين؛ الأول: الامتناع عن الأكل، مع الراحة التامة، والانقطاع عن الحركة، والآخر: أن يلعق باطن كفه حتى يعطيه باللعاب، ثم يضعه على عينيه المصابة، فإذا ما جف اللعاب أعاد العمليّة مرة أخرى، وهكذا ظل على هذه الحال أياماً إلى أن شفي من الإصابة شفاءً كاملاً.

أما القطب فلسائمه هو سلاحه الطبيعي، وهو حشن مملوء بعديد اللعاب، وهي تُفرز سائلاً مطهراً قوياً، فيعمد القطب إلى جرحه، فيعلقه لعقيدين وثلاثين، ويعيد الكرة مرات متعددة إلى أن يلتئم جرحه، وتشفي إصابته.

ما بَعْدَ النَّصِّ

تَنْمَرَّعُ: تَتَقَلَّبُ.

يَعْبُهُ: يَشْرَبُهُ.

اللُّعَابُ: السَّائِلُ الَّذِي فِي الفَمِ.

عُدُّ إِلَى مُعْجَمِكَ لِإِيجَادِ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْأَنْتَيَا: الْعَرَائِزُ، الْأَوْحَالُ، يَلْعَقُ.

١ نَشَاطٌ

كَيْفَ يَتَعَلَّمُ الْحَيْوَانُ مُدَاواةَ نَفْسِهِ؟ أَبَالْعَرَيْزَةُ أَمْ بِمُلَاحَظَةِ أَبْنَاءِ جِنْسِهِ الْآخَرِينَ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ؟

٢ نَشَاطٌ

نَاقِشْ مَعَ رُمَلَائِكَ تَجَارِبَهُمْ حَوْلَ رُؤُيَّتِهِمْ حَيْوَانَاتٍ تُعَالِجُ نَفْسَهَا بِنَفْسِهَا.

٣ نَشَاطٌ

اسْتَعِنْ بِمَكْتبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ بِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدُّولِيَّةِ، واطْلُغْ عَلَى كُتُبِ الْحَيْوَانِ فِيهَا، وسَجِّلْ ذَلِكَ، وقَدِّمْهُ إِلَى رُمَلَائِكَ نَشَاطًا فِي الصَّفِّ.

نَشَاطُ الْفَهْمِ وَالاستِيعَابِ

فِي ضَوْءِ مَا اطَّلَعْتَ عَلَيْهِ فِي النَّصِّ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ نَفْهَمَهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَمَا مِنْ دَآبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمِّمُ أَمْثَالُكُمْ) نَاقِشْ ذَلِكَ مَعَ رُمَلَائِكَ مُسْتَعِنًا بِمُدَرِّسِ التَّرْبِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ.

التَّمْرِينَاتُ

١. مَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ النَّمْلِ الْمُحَارِبِ وَالْبَشَرِ؟
٢. كَيْفَ يُعَالِجُ كَلْبُ الصَّيْدِ نَفْسَهُ إِذَا أُصِيبَ بِعَيْنِهِ؟
٣. هَلْ يُمْكِنُ لَكَ أَنْ تُسَجِّلَ مُلَاحَظَاتِكَ عَمَّا تَرَاهُ مِنْ سُلُوكٍ عَنْ طَرِيقِ مُرَاقِبَةِ
الحَيَّانَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنْكَ؟
٤. مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ (يُصَابُ ، أُصِيبَ ، يُعْرَفُ ، جُرَحَ) مِنْ حَيْثُ الْبِنَاءُ لِلْمَعْلُومِ
وَالْمَجْهُولِ؟



المفعول المطلق



درست سابقاً موضوع المفعول به، وعلمت أنَّه اسم موصوب يقع عليه فعل الفاعل، ولو عدت إلى النص لوجدت أسماء موصوبة مثل: (يُعالج نفسه ... علاجاً) و (فيعبه في جوفه عَباً)

فائدة

يكون المفعول المطلق مبيناً لنوع الفعل إما بوصفه، مثل: صَبَرْتُ صَبَرَاً جَمِيلاً، وإما بإضافته، مثل: صَبَرْتُ صَبَرَ مُؤْمِنٍ.

و إذا جرَّ حيوان الشِّمبانزي جُرْحاً، وإذا تأملتها رأيت أنها ليست مفعولاً به لأنَّها لا تدلُّ على من وقع عليه فعل الفاعل، كما أنَّ لفظها يُماثل لفظ الفعل (يُعالج علاجاً)، و (يُعبُّ عَباً)، و (جرَّ

جُرْحاً) فهو مأخوذ من حروف الفعل، وهذه الأسماء الموصوبة المستقة من لفظ أفعالها تسمى: المفعول المطلق، وعرفنا أنَّه اسم موصوب.

والآن إذا عدت إلى الجملة: فيعبه في جوفه عَباً،لاحظت أنَّ هذا الاسم الموصوب قد أضاف معنى جديداً للجملة هو (التوكييد)، فلو قلنا: فيعبه في جوفه، ربما يشك السامِع في قولنا، ولكننا إذا جئنا بـ (عَباً) تأكَّد السامِع من القول ولا يبقى في نفسه شك، وهذا هو النوع الأول من أنواع المفعول المطلق وهو المؤكِّد لفعله، أمَّا النوعان الآخران فهما:

- المفعول المطلق المبين لنوع الفعل، كما في النص: تتمرغ تمرغاً شديداً، إذ ثلَّاحظ أنَّ تمرغاً مفعول مطلق، وأنَّ الاسم الذي بعده (شديداً) بين نوع التمرغ.
- المفعول المطلق المبين لعدَّ مراتٍ وقوع الفعل، مثل ما ورد في النص: فيلعقه لعقتين وثلاثة، ف (لعقتين) بيَّنت عدَّ مرات حصول الفعل (لعق).

خُلُصَةُ الْقَوَاعِدِ



تَقْوِيمُ الْلِسَانِ

(الْوِجُودُ أَمُّ التَّوَاجُدُ)

- قُنْ: شُكْرًا لِوْجُودِكَ أَوْ حُضُورِكَ مَعَنًا.

-**لَا تُقْلِنْ:** شُكّرًا لِتَوَاجِدِكَ مَعَنَا .

(صَحَّ الدَّفْتَرِ أَمْ صَلَحَ الدَّفْتَرَ)

-قُلْ: صَحَّ الْمُدْرَسُ الدَّفْتَرَ.

-**لَا تُقْلِنْ:** صَلَحَ الْمُدَرِّسُ الدَّفْتَرَ.

9
1

المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ مُوَافِقٌ لِّفَاعِلٍ، وَيَكُونُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

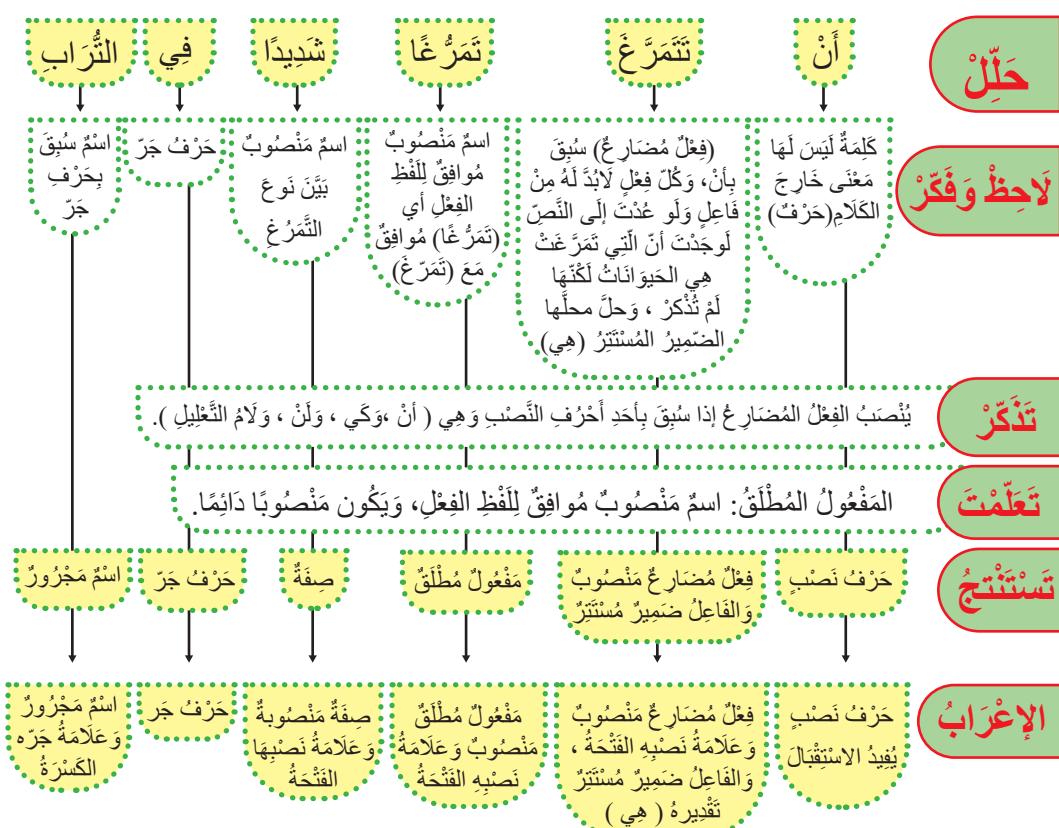
١. المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ الْمُؤَكِّدُ لِلْفِعْلِ.

٢. المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ الْمُبَيِّنُ لِنَوْعِ الْفِعْلِ.

٣- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ الْمُبِينُ لِعَدَدِ مَرَاتِ
وُقُوعِ الْفَعْلِ.

مثال٢

حلٌّ وَأَعْرَبٌ



اتبع الخطوات السابقة في تحليل الجملتين التاليتين وإنغرابهما :

(قرأتُ الكتابَ قِرائتَيْن)، (أَنْ تَلَّتَّمَ التَّنَامًا تَامًا)

١

اسْتَخْرُجْ كُلَّ مَفْعُولٍ مُطْلُقٍ مِمَّا يَلِي وَبَيْنَ نَوْعَهُ:

١. قَالَ تَعَالَى: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا). (الإِنْسَان / ٢٣)
٢. هَطَّلَ الْمَطَرُ هَطْلًا شَدِيدًا فَاسْتَبَشَّرَ النَّاسُ اسْتِبْشَارًا.
٣. أَشْكُرُ لِوَالِدِيَ وَمُعْلِمِي جُهْودَهُمْ شُكْرًا جَزِيلًا.
٤. حَلَقَتِ الْحَمَامَاتُ تَحْلِيقًا عَالِيًّا ثُمَّ دَارَتْ دَوْرَتَيْنِ.
٥. عَاهَدْتُ نَفْسِي عَهْدًا وَثِيقًا عَلَى أَلَا أَكَذِبَ.

٢

أَكْمَلِ النَّالِي عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

- | | |
|-------------------|--|
| ١. يَحْبُّ حُبًّا | يَحْبُّ الْمُوَاطِنُ وَطَنَهُ حُبُّ الطَّائِرِ عُشَّهُ |
| | |
| ٢. أَحْتَرُمْ | |
| | |
| ٣. نَامْ | |
| | |
| ٤. قَرَأْتْ | |
| | |
| ٥. رَكَبْ | |

٣

اقْرَأِ الْجُمَلَ النَّالِيَةَ وصَحِّحْ مَا فِيهَا مِنْ خَطَأٍ:

١. أَحِبُّ اللَّهُ حُبًّا كَبِيرًا.
٢. صَلَحَ الْكَاتِبُ مَقَالَتَهُ.
٣. رَكَعَ الْمُصَلِّي رَكْعَتَانِ.
٤. سَبَّحْتُ اللَّهَ تَسْبِيْخَ الْخَاشِعِيْنَ.
٥. يُنْظِلُمُ النَّمْلُ عَمَلَهُ تَنظِيمٌ شَدِيدًا.
٦. عَلَى الْعَمَالِ التَّوَاجِدُ فِي أَمَاكِنِهِمْ.

٤

حَلَّنْ ثُمَّ أَعْرَبَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١. أَخْسَنَ زِيدُ إِلَى وَالدِّيْهِ إِحْسَانًا عَظِيمًا .

٢. زَارَ عَلِيًّا صَدِيقَهُ زِيَارَتِينَ .

٥

اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ :

١. حُرُوفُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقُ لِحُرُوفِ فِعْلِهِ. (مُشَابِهَةُ، مُخَالَفَةُ)

٢. نُسُمِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقَ فِي جُمْلَةٍ: اجْتَهَادُ الطَّالِبُ اجْتَهَادًا وَاضِحًا بـ (الْمُؤَكِّدُ لِلْفِعْلِ، الْمُبَيِّنُ لِنَوْعِ الْفِعْلِ).

٣. فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَرَأَكُمْ جَرَاءً مَوْفُورًا) الْإِسْرَاء / ٦٣

(جَرَاءً) مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ (مُبَيِّنٌ لِنَوْعِ الْفِعْلِ، مُؤَكِّدٌ لِلْفِعْلِ).

٤. فِي الْجُمْلَةِ (اسْتَغْفَرَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ اسْتِغْفَارًا)، تُعَرِّبُ كَلِمَةُ (رَبَّهُ) (مَفْعُولًا بِهِ، مَفْعُولًا فِيهِ).

٦

عَيْنِ المَفَاعِيلِ فِي الْجُمْلَةِ وَبَيْنَ نَوْعَهَا :

١ - يَضُرُّ التَّدْخِينُ مُسْتَعْمِلِيهِ ضَرَرًا كَبِيرًا.

٢ - تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ الشَّمْسِ دَوْرًا مُسْتَمِرًا.

٣ - مَنَحَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ الْحُرْيَةَ .

٤ - اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ فِي هَذَا الْعَصْرِ اكْتِشَافَاتٍ أَفَادُونَا بِهَا .

٥ - مِنْ عَوَامِلِ تَدْمِيرِ الْبَيْئَةِ أَنْ يَقْطَعَ الْإِنْسَانُ الْأَشْجَارَ شِتَاءً لِلتَّدْفِئةِ.

هِجْرَةُ الْحَيَوانَاتِ وَالطَّيْورِ

تَهَاجِرُ الْحَيَوانَاتِ وَالطَّيْورُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ سَعِيًّا وَرَاءَ الرِّزْقِ، وَطَلَبًا لِلْغِذَاءِ، أَوْ طَلَبًا لِمَكَانٍ مُنَاسِبٍ لِلتَّوَالِدِ وَالتَّكاثُرِ، وَتَنْتَظِمُ الْهِجْرَةُ اِنْتِظَامًا دَقِيقًا، وَفِي مَوَاسِيمٍ مُحَدَّدةٍ، فَتَهَاجِرُ هِجْرَتَيْنِ، فَهُنَّاكَ رِحْلَةٌ فِي الشِّتَّاءِ، وَرِحْلَةٌ أُخْرَى فِي الصَّيفِ، وَهِجْرَةٌ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشِّمَالِ، ثُمَّ أُوْبَةٌ مِنَ الشِّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ، وَيُرِجَحُ الْعَلَمَاءُ أَنَّ الْغَرِيزَةَ هِيَ الَّتِي تَدْفَعُهَا دَفْعًا فِي مَوَاسِيمٍ مُعَيَّنةٍ لِتَقْوِيمِ بِهَذِهِ الْهِجْرَةِ صَيْفًا أَوْ شِتَّاءً، مُتَجَهَّةً شِمَالًا أَوْ جَنُوبًا، وَقَدْ اسْتَهَرَتْ مِنْ هَذِهِ الْهِجْرَاتِ اسْتِهَارًا كَبِيرًا ثَلَاثَ هِجْرَاتٍ، هِيَ: الْأَسْمَاكُ وَالطَّيْورُ وَالجَرَادُ، أَمَّا الْأَسْمَاكُ فَإِنَّهَا تَهَاجِرُ لِلتَّوَالِدِ، أَوْ لِلْغِذَاءِ، أَوْ طَلَبًا لِلْمِيَاهِ الدَّافِفَةِ، وَتَكُونُ هِجْرَتُهَا عُمُودِيَّة، فَتَنْجِحُ مِنَ الْمِيَاهِ السَّطْحِيَّةِ إِلَى الْمِيَاهِ العَمِيقَةِ، أَوْ تَكُونُ هِجْرَتُهَا أُفْقِيَّةٌ مِنَ الْمِيَاهِ الشَّاسِطِيَّةِ الْقَرِيبَةِ إِلَى الْمِيَاهِ الْبَعِيدَةِ الْأَغْوَارِ، وَهِيَ تَنْسَابُ اُنْسِيَابًا مُنْتَظَمًا عَلَى شَكْلٍ أَسْرَابٍ سَابِحةٍ مَعَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ إِلَى الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ عَبْرِ نَيَّارَاتِ الْخُلُجَانِ.

وَأَشْهَرُ هَذِهِ الْهِجْرَاتِ هِجْرَةُ ثُعبَانِ الْمَاءِ الَّذِي يَنْتَقِلُ مِنْ أَعْلَى نَهْرِ النَّيلِ، وَيَنْسَابُ إِلَى الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، ثُمَّ يَقْطَعُ الْمَسَافَةَ إِلَى الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ؛ لِيَسْتَقِرَ أَخِيرًا فِي خَلْيَجِ الْمَكْسِيْكِ طَلَبًا لِلتَّوَالِدِ وَالتَّكاثُرِ، وَتَعُودُ صِعَارُهُ سَالِكَةً الْطَّرِيقَ نَفْسَهُ وُصُولًا إِلَى مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ فِي أَعْلَى النَّيلِ.

وَأَمَّا أَغْرَبُ هَذِهِ الْهِجْرَاتِ فَهِيَ هِجْرَةُ أَسْمَاكِ السَّلَمُونِ الَّتِي تَقْطَعُ آلَافَ الْكِيلُومَتَرَاتِ مُنْتَقِلَةً مِنَ الْمِيَاهِ الْمَالِحَةِ فِي الْبِحَارِ إِلَى الْمِيَاهِ العَذْبَةِ فِي الْأَنْهَارِ، وَسَابِحةً عَكْسَ نَيَّارِ الْمِيَاهِ، فَتَمُوتُ أَعْدَادٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا فِي اِثْنَاءِ الرِّحْلَةِ، حَتَّى تَصِلَ إِلَى مَكَانِهَا الْمُعَيَّنِ، فَتَضَعُ بُيُوضَهَا، ثُمَّ تَبْتَعَدُ مِنْهَا لِتَمُوتَ بَعْدَهَا بِسَبَبِ الرِّحْلَةِ الشَّاقِّةِ الَّتِي قَطَعَتْهَا، وَالثَّعَبِ الشَّدِيدِ الَّذِي أَصَابَهَا.

وَتَتَحَكَّمُ بِرِحْلَةِ الْأَسْمَاكِ عَوَالِمُ عَدِيدَةٌ؛ مِنْهَا الضَّوْءُ، وَالْحَرَارَةُ، وَالْأُوكْسِيْجِينُ
وَالْمُلْوَحَةُ، وَالضَّغْطُ، وَالْمَوَادُ الْغِذَائِيَّةُ، فَضْلًا عَنِ الْأَسْمَاكِ الْمُفْتَرَسَةِ.

إضاءةٌ

طَائِرُ الْقَطَا مِنَ الطُّيُورِ الَّتِي
لَا تَعِيشُ إِلَّا بِوُجُودِ الْمَاءِ، وَلَوْ
كَلَفَهَا ذَلِكَ الْذَّهَابُ إِلَيْهِ لِمَسَافَاتٍ
بَعِيدَةٍ جِدًّا، وَهُوَ يَحْمِلُ قَطَرَاتِ
الْمَاءِ لِصِغَارِهِ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ
دَاخِلَ رِيشِ الْبَطْنِ.

أَمَّا الطُّيُورُ فَأَشْهُرُ هِجْرَاتِهَا هِجْرَةُ
طُيُورِ السُّمَانِيِّ، وَطُيُورِ الْقَطَا، فَهِيَ تَتَرُكُ
أَمَاكِنَهَا فِي مَوَاسِيمٍ مُعَيَّنَةٍ مُتَجَهَّةً صَوْبَ
الشِّمَالِ أَوْ صَوْبَ الْجَنُوبِ حَيْثُ تَضَعُ
الْبَيْضَ وَتُنَرِّخُ، ثُمَّ تَعُودُ أَفْرَاحُهَا سَالِكَةً
الطَّرِيقَ نَفْسَهُ الَّذِي سَلَكَهُ آباؤُهَا، وَهِيَ فِي
أَثْنَاءِ هَذِهِ الرِّحْلَةِ تَقْطَعُ آلَافَ الْأَمْيَالَ مِنْ
دُونِ تَوْقُّفٍ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى أَنْ تَهْلِكَ أَعْدَادًَ
كَبِيرَةً مِنْهَا قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى أَهْدَافِهَا.

أَمَّا الْجَرَادُ فَيَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ عَلَى شَكْلِ أَسْرَابٍ تَظْهَرُ فِي السَّمَاءِ
كَانَهَا غَيْمَةً سَوْدَاءً، فَتَغْزِرُ الْحُقولَ وَالْمَزَارِعَ، وَتَأْتِي عَلَى الْأَخْضَرِ وَالْيَابِسِ فِيهَا،
لِذَلِكَ تَهْلِكُ الْبُلْدَانُ الَّتِي تَكُونُ فِي طَرِيقِ هِجْرَاتِهَا اهْتِمَامًا كَبِيرًا بِدِرَاسَةِ مَرَاجِلِ
نُمُوهِ وَتَكَاثِرِهِ، كَمَا تُرَاقبُ الْأَمَاكِنُ الَّتِي يَضَعُ فِيهَا بَيْضَهُ؛ لِمُكَافَحتِهِ وَإِبَادَتِهِ، فِي
حِينَ تَجِدُ أَنَّ الْحُكُومَاتِ ثُغْنَى بِهِجْرَةِ الْأَسْمَاكِ وَالطُّيُورِ عِنْيَةً فَائِقةً، وَتَعْمَلُ عَلَى
حِمَابِيَّتِهَا وَرَعَايَتِهَا، وَتَوَفِيرِ مُسْتَلِّزَمَاتِ شَسْهِيلِ هِجْرَاتِهَا.

١

١. مَا أَسْبَابُ هِجْرَةِ الْحَيْوَانَاتِ وَالطَّيْورِ وَالْأَسْمَاكِ؟
٢. مَا أَغْرَبُ هِجْرَةِ فِي عَالَمِ الْأَسْمَاكِ؟ وَلِمَاذَا؟
٣. هَلْ شَاهَدْتَ مَرَّةً طَيْورًا مُهَاجِرَةً؟ وَمَنْ كَانَ ذَلِكَ؟ تَحَدَّثُ إِلَى رُمَلَانِكَ عَنْ ذَلِكَ.
٤. تَهَمُّ الْحُكُومَاتُ بِهِجْرَةِ الطَّيْورِ وَالْأَسْمَاكِ فِي حِينِ ثُرَاقِبُ أَمَاكِنَ وَضْعَ بَيْضِ الْجَرَادِ لِمُكَافَحةِ وِإِبَادَتِهِ، عَلَلْ ذَلِكَ.
٥. أَوْدَعَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي الْحَيْوَانِ غَرَائِرَ عَدِيدَةً ، اذْكُرْهَا مُسْتَعِينًا بِالنَّصَائِنِ (الْحَيْوَانُ طَبِيبُ نَفْسِهِ)، (وَهِجْرَةُ الْحَيْوَانَاتِ وَالطَّيْورِ).

٢

١. اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ المَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الَّذِي يُفِيدُ تَوْكِيدَ الْفِعْلِ.
٢. اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ المَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الَّذِي يُفِيدُ بَيَانَ عَدَدِ مَرَاتِ وُقُوعِ الْفِعْلِ.
٣. اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ المَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الَّذِي يُفِيدُ بَيَانَ نَوْعِ الْفِعْلِ.
٤. عُدْ إِلَى مَوْضُوعِ عَلَامَاتِ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرِعِيَّةِ ، وَاسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ ظَهَرَتْ عَلَيْهَا عَلَامَةُ أَصْلِيَّةٍ ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ ظَهَرَتْ عَلَيْهَا عَلَامَةُ فَرِعِيَّةٍ.
٥. اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مَنْصُوبٍ فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا يُعَرِّبُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا بِوَضْعُكَ فِعْلًا مُنَاسِبًا لَهُ: (سَعِيَّا وَرَاءَ الرِّزْقِ)، (طَلَبَا لِمَكَانٍ مُنَاسِبٍ)، (وَصُولًا إِلَى مَوْطِنِهَا).

٣

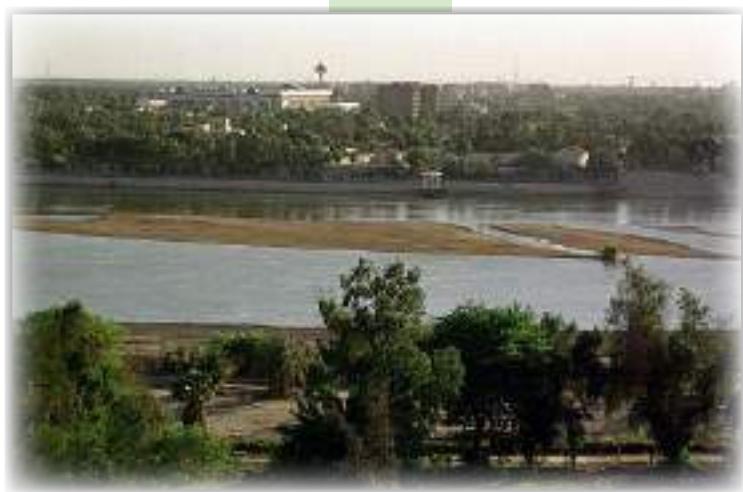
اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ تَضَمَّنَتْ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، وَبَيْنَ نَوْعَهَا وَسَبَبِ كِتَابَتِهَا.

النَّهْرُ وَالحَيَاةُ



المفاهيم المتن丞نة

- ١ - مفاهيم وطنية.
- ٢ - مفاهيم تربوية.
- ٣ - مفاهيم اجتماعية.
- ٤ - مفاهيم لغوية.



التمهيد

إنَّ عَلَاقَةَ الإِنْسَانِ بِالنَّهْرِ وَالحَيَاةِ، عَلَاقَةٌ شَدِيدَةُ الْعُمْقِ، فَهُمَا مَصْدَرُ الْخَيْرِ وَالنَّمَاءِ وَالحَيَاةِ، فَالْمُجَمَّعَاتُ الْحَضَارِيَّةُ الْكُبُرَى تَكَوَّنَتْ فِي أَحْضَانِ الْأَنْهَارِ، مِثْلُ حَضَارَةِ مَا بَيْنَ النَّهَرَيْنِ فِي الْعَرَاقِ، وَحَضَارَةِ مِصْرَ، وَحَضَارَةِ الْهِنْدِ وَالصِّينِ، وَبِلَادِ مَا وَرَاءِ النَّهْرِ، لِذَلِكَ صَارَ النَّهْرُ لِلإِنْسَانِ مَصْدَرًا لِلْحَيَاةِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

المُطالَعَةُ وَالنُّصُوصُ



مَا قَبْلَ النَّصِّ

١. أَيُّمْكِنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنِ الْمَاءِ؟ وَلِمَاذَا؟
٢. كَيْفَ يُمْكِنُ شُكْرُ اللَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الْمَاءِ؟
٣. هَلْ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ الْمُحَافَظَةَ عَلَى مِيَاهِ الْأَنْهَارِ؟ وَكَيْفَ؟



النَّصُّ

القرِيَّةُ وَالنَّهَرُ

للكاتب العراقي مسلم سرداح (بتصرّف)

كَانَتْ أَرْضُ قَرْيَتَنَا عَالِيَّةً، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ حِينَ يَفِيضُ النَّهَرُ الَّذِي يَمْرُ مُحَادِيَاً لِلقرِيَّةِ تَغْرِقُ الْفَرَى الْمُجَاوِرَةُ، وَتُعَانِي بُيُوتُهَا الْخَرَابُ، وَمَزْرُوْعَاتُهَا الدَّمَارُ وَالهَلَالُ، لِكِنَّ قَرْيَتَنَا تَبْقَى صَامِدَةً بِوَجْهِ مِيَاهِ النَّهَرِ الَّتِي تَعْلُو زَاحِفَةً عَلَى الْأَرْضِ، وَلَانَّ الْمَاءَ يَأْخُذُ مُسْتَوَاهُ، فَقَدْ كَانَ يَقْفُ عِنْدَ حِدَّ لَا يَتَجَاوزُهُ، وَتَنْجُو قَرْيَتَنَا مِنْهُ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَقَدْ نَقَلَ أَهْلُ الْقَرِيَّةِ تُرَابَ الْمَقْبِرَةِ الْقَرِيَّةِ إِلَى أَطْرَافِ الْقَرِيَّةِ بِمُحَادِيَةِ النَّهَرِ، وَعَمِلُوا مِنْهَا سُدُودًا كَيْ يَمْنَعُوا ثُورَةَ مِيَاهِ النَّهَرِ مِنْ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِمْ. لِكِنَّ هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ فَيَضَانُ النَّهَرِ لَيْسَ كَمَا اعْتَادَهُ أَهْلُ الْقَرِيَّةِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، فَهُمْ قَدْ تَصَوَّرُوا وَاهِمِينَ أَنَّهُمْ مِثْلُ كُلِّ مَرَّةٍ سَيَنْجُونَ مِنَ الْفَيَضَانِ، وَأَنَّ مِيَاهَ النَّهَرِ سَتَتَحَسِّرُ، وَتَعُودُ خَائِبَةً إِلَى مَجْرَاهَا، وَلَنْ يُصَابَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرِيَّةِ بِأَذْى.

كَانَتْ كُلُّ الدَّلَائِلُ تُشَيرُ إِلَى أَنَّ مِيَاهَ الْفَيَضَانِ تَأْتِي مِنَ النَّهَرِ، وَلِكِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ كَذَلِكَ، بَلْ كَانَتِ الصَّحْرَاءُ بَعْدَ أَنْ تَمْتَلَى بِالْمِيَاهِ تَبْدَأُ بِضَخْ هَذِهِ الْمِيَاهِ إِلَى النَّهَرِ، فَتَخْتَلِطُ مِيَاهُ النَّهَرِ مَعَ الْمِيَاهِ الْأَتِيَّةِ مِنَ الصَّحْرَاءِ، وَهَذَا هُوَ سِرُ الزَّوْاحِفِ وَبَعْضِ

الحيّاتِ الّتِي تَأْتِي مَعَ الفَيَضَانِ، وَتُدْخِلُ الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ سُكَّانِ القرِيَّةِ، فَيَنَامُونَ لَيْلَهُمْ خَائِفِينَ مِنْهَا، حَتَّى أَنَّ أَحَدَ الرِّجَالِ رَاحَ يَصِيحُ يَوْمًا: افْتُلُوا الْأَفَاعِيِّ، فَإِنَّهَا شَرٌّ، وَلَا تَسْتَحِقُ الرَّحْمَةَ، فَأَجَابَهُ رَجُلٌ مِنْ كِبَارِ السِّنِّ: احْذِرُوا الْفِتْنَةَ، وَادْكُرُوا مَحَاسِنَ مَوْتَاكُمْ، عِنْدَ ذَلِكَ ا�ْبَرَى لَهُ أَحَدُ الشَّبَابِ صَارِخًا: وَهُلْ لِلْأَفَاعِيِّ مِنْ مَحَاسِنَ؟! فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ: إِنَّهَا كَانَتْ سَحِيمًا جَانِبُكُمُ الرَّخْوُ، مُسْبِرًا بِذَلِكَ إِلَى جَانِبِ القرِيَّةِ الْمَفْتُوحِ عَلَى الصَّحْرَاءِ.

كَانَتْ مِيَاهُ الْفَيَضَانِ تَجْرِي مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشِّمَالِ، وَهِيَ بِعَكْسِ جَرَيَانِ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ الَّتِي كَانَتْ تَسْبِيرُ مَعْكُوسَةً مِنَ الشِّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ، وَقَدْ أَصَابَتِ الْأَمْنِينَ مِنْ سُكَّانِ الصَّحْرَاءِ الْمُجاوِرَةِ لِلقرِيَّةِ بِالْذُّغْرُ، وَكَانَ الْفَيَضَانُ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ يُشْبِهُ نُكْتَةً سَادِيجَةً؛ إِذْ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِي القرِيَّةِ يُصَدِّقُ أَنَّ الْفَيَضَانَ فِي هَذِهِ المَرَّةِ يُهَدِّدُ القرِيَّةَ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا، وَلَكِنَّ الْأَمْرَ يَبْدُو مُخْتَلِفًا، فَهُوَ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ لَا يُرِيدُ أَنْ يَخْضَعَ لِلْهَزِيمَةِ، وَيَرْضَى بِالْعَوْدَةِ إِلَى النَّهْرِ خَائِبًا، فَأَنْقَلَبَ كَانَهُ وَحْشٌ يَعْمَلُ بِبُطْءٍ وَإِصْرَارٍ؛ كَيْ يَصِلَ إِلَى مُبْتَغاَهُ.

فَهَدَمَ عَمَّيِّ وَبَعْضُ الْجِيرَانِ سَنَائِرَ بُيُوتِهِمُ الْمُوَاجِهَةَ لِلنَّهْرِ، وَأَلْقَوْهَا بِجَانِبِ دُورِهِمْ اعْتِقَادًا مِنْهُمْ أَنَّهَا سَتَحْمِي الْبُيُوتَ مِنْ مِيَاهِ الْفَيَضَانِ، وَقَدْ احْتَاجَ عَلَيْهِمْ بَعْضُ سُكَّانِ القرِيَّةِ مُدَعِّينَ أَنَّ بُيُوتَ القرِيَّةِ عَالِيَّةُ، وَسُرْعَانَ مَا سَيْنَحِسِرُ الْمَاءُ عَنْهَا، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ بَدَا الْخَوْفُ يَدِبُّ فِي قُلُوبِ أَهْلِ القرِيَّةِ، حَتَّى أَنَّ بَعْضَهُمْ بَدَا يَرْزُمُ بَعْضَ حَاجَاتِهِ؛ لِيُنْتَقِلَ إِلَى مَكَانٍ أَكْثَرَ أَمْنًا، وَيَعُودَ بَعْدَ أَنْ تَنْحِسِرَ مِيَاهُ الْفَيَضَانِ، وَفِي خَضْمِ ذَلِكَ عَقَدَ رَجَالُ القرِيَّةِ اجْتِمَاعًا فِي بَيْتِ عَمَّيِّ، لِيَجِدُوا حَلًا يُنْقَذُهُمْ مِنَ الْكَارِثَةِ الَّتِي عَلَى وَشْكِ الْوَقْوعِ، وَرَاحُوا يَتَسَاءَلُونَ عَنْ مَصِيرِ القرِيَّةِ وَسُكَّانِهَا إِنْ لَمْ يَتَوَفَّ الْمَاءُ الْغَاضِبُ، فَكَانَ جَوابُ بَعْضِهِمْ أَنَّ أَرْضَ الصَّحْرَاءِ قَادِرَةً عَلَى امْتِصَاصِ الْمِيَاهِ؛ لِجَفَافِهَا وَعَطْشِهَا، وَقَالَ آخَرُونَ: إِنَّ الشَّمْسَ السَّاطِعَةَ كَفِيلَةٌ بِتَجْفِيفِ الْمِيَاهِ، كُلُّ هَذَا مِنْ دُونِ أَنْ يُفَكِّرَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ فِي الْوَقْوفِ بِوَجْهِ الْمِيَاهِ الْغَاضِبَةِ، وَصَدِّهَا عَنْ مُرَادِهَا، وَهُنَّا قُلْتُ لَهُمْ: مَاذَا لَوْ أُوقَفْنَا هُجُومَهُ عَلَيْنَا؟ فَالْتَّفَتَ إِلَيَّ عَمَّيِّ قَائِلًا: وَكَيْفَ؟ قُلْتُ: نَحْنُ نَهْجُمُ عَلَيْهِ وَنَرْدُهُ

مُنْحِسِرًا إِلَى مَجْرَاهُ، صَمَتَ الْجَمِيعُ بَعْدَ سَمَاعِهِمْ هَذَا الْكَلَامَ، لِعَلَّهُمْ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَهْجُمُونَ عَلَيْهِ، فَقَالَ عَمِيٌّ: وَكَيْفَ نَهْجُمُ نَحْنُ عَلَيْهِ؟ قُلْتُ: بِسَاطَةٍ نَذْهَبُ نَحْنُ إِلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ إِلَيْنَا، وَنَعْمَلُ سَدًّا مَتَبَيَّنًا يَمْنَعُهُمْ مِنْ أَنْ يَعْبُرُ إِلَى الْقَرْيَةِ، أَعْجِبَ بَعْضُهُمْ بِالْفِكْرَةِ، فَيِمَا اسْتَهْوَلَهَا بَعْضُهُمُ الْآخِرُ، وَدَارَ لَغَطٌ بَيْنَهُمْ أَنْتَهَى بِتَأْيِيدِ الْفِكْرَةِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي وَمِنْذُ الْفَجْرِ بَدَأَتِ الْحَرَكَةُ تَدْبُّرٌ فِي أَنْحَاءِ الْقَرْيَةِ، إِذْ حَرَجَ الرِّجَالُ حَامِلِينَ مِجْرَفَاتِهِمْ، وَفِي أَيْدِيهِمْ مَا تَيَسَّرَ لَهُمْ مِنْ أَكْيَاشٍ، وَصَاحِبَتْهُمُ النِّسَاءُ تَحْمِلُ أَكْيَاشًا أَيْضًا، وَبَعْضَ الْأَوَانِي النَّحَاسِيَّةَ لِتَعْيِنَهُمْ فِي حَمْلِ التُّرَابِ مِنَ الْأَرْضِ، حَتَّى الْأَطْفَالُ حَرَجُوا مَعَهُمْ، كَانُوا يَتَقَافَرُونَ بَيْنَهُمْ كَائِنُهُمْ فِي نُزُهَةٍ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ فِي الْقَرْيَةِ، وَجِئْنَا وَصَلَّى أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا إِلَى الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، اصْنَطَفُوا عَلَى شَكْلٍ شَرِيطٍ بَشَرِيٍّ، امْتَدَّ مِنْ جَنُوبِ الْقَرْيَةِ إِلَى شِمَالِهَا، وَبَدَا الْعَمَلُ وَبَدَأَتِ مَعَهُ الْخَاجِرُ تَنْطَلِقُ بِالْأَهَازِيجِ، وَبَعْضِ الْأَغْنِيَاتِ، وَكَانَتْ بَعْضُ النِّسَاءِ يَتَنَقَّلُنَّ هُنَّا وَهُنَّاكَ يَحْمِلْنَ أَفْدَاحَ الشَّايِّ، وَمَعَهُمْ أَحْيَانًا بَعْضَ الْخُبْزِ، وَمَا إِنْ انتَصَفَ النَّهَارُ حَتَّى كَانَتِ السَّدَّةُ التُّرَابِيَّةُ قَدْ وَصَلَّتِ ارْتِقَاعُهَا إِلَى رُؤُوفِ الرِّجَالِ، فَلَأْفَوْا مَا بِأَيْدِيهِمْ، وَتَسْلَقُوهَا وَوَقَفُوا عَلَى قِمَتِهَا، يَتَظَرَّفُونَ إِلَى مِيَاهِ الْفَيَضَانِ الَّتِي بَدَأَتْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ كَانَهَا جَرِيًّا لَا يَقُولُنَّ عَلَى الْحَرَكَةِ، وَهُوَ يُلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ الْأَخِيرَةِ.

مَا بَعْدَ النَّصْ

مُحَادَّاتَهُ: بِجَانِبِهِ، بِإِرَائِهِ، بِمُقَابِلِهِ.

تَنَحَّسِرُ: تَنَقَّلُصُ.

الرَّخُو: الْهَشُّ، الْلَّيْنُ.

الْذُعْرُ: الْخَوْفُ وَالْفَرَغُ.

اسْتَعْمَلُ مُعْجَمَكَ لِإِيْجَادِ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةِ: الدَّلَائِلُ، انبَرِي، لَغَطٌ.

١ نشاط

هل للأفاعي مَحَاسِنُ؟ وَلِمَاذَا؟ اسْتَعِنْ بِاللَّهِ.

٢ نشاط

اكتب لأفتة تُحثُّ فيها زُملاءَكَ عَلَى تَرْشِيدِ استِعمالِ الماءِ.

٣ نشاط

قالَ تَعَالَى : (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ)، (الأنبياء / ٣٠)
كيفَ تَفَهُّمُ هَذَا القَوْلَ الْكَرِيمَ فِي ضَوْءِ تَجْربَتِكَ الْحَيَاتِيَّةِ؟ اسْتَعِنْ لِفَهْمِ النَّصِّ بِمُدَرَّسِ التَّرْبِيةِ الإِسْلَامِيَّةِ.

نشاط الفهم والاستيعاب

كيفَ وَاجَهَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ الْفَيَضَانَ؟ وَهَلْ عَبَرَتِ الْقِصَّةُ عَنْ مَعَانِي التَّكَافِفِ وَالتَّلَاحِمِ وَالْوَحْدَةِ؟

التمريرات

- جاء ذِكْرُ الْفَيَضَانِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَهَلْ تَعْرِفُ مُنَاسِبَتَهُ؟
- (وَدَارَ لَغَطٌ بَيْنَهُمْ إِنْتَهَى بِتَأْلِيْدِ الْفِكْرَةِ) هَذِهِ الْعِبَارَةُ قَدْ وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، فَهَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَصَوَّرَ طَبِيعَةَ الْحِوارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمْ؟
- قال الشاعر:

خَطْبٌ وَلَا تَقْرَرُّ قُوا آخَادًا
 كُونُوا جَمِيعًا يَا بَنِي إِذَا اعْتَرَى
 تَأْبَى الْقِدَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكَسَّرُوا
 وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرُ أَفْرَادًا
 كَيْفَ تَفَهُّمُ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ فِي ضَوْءِ مَا قَرَأْتَهُ فَيْ قِصَّةِ (الْفَرْيَةُ وَالنَّهَرُ)?



تَجُدُ فِي قِصَّةِ (الْقَرْيَةُ وَالنَّهْرُ) مَجْمُوعَةً مِنَ الْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ، مِنْهَا (يَمْرُ مُحَادِيَا لِلْقَرْيَةِ)، (فَرَيْتُنَا تَبْقَى صَامِدَةً)، (تَغْلُو زَاحِفَةً عَلَى الْأَرْضِ)، (فَيَنَامُونَ لَيْلَهُمْ خَائِفِينَ مِنْهَا)، (ابْرَى لَهُ أَحَدُ الشَّبَابِ صَارَخًا)، (وَيَرْضَى بِالْعَوْدَةِ إِلَى النَّهْرِ خَائِبًا)، وَقَدْ اشْتَمَلَتْ جَمِيعُهَا عَلَى أَسْمَاءِ نَكَرَاتٍ، وَهِيَ (مُحَادِيَا، وَصَامِدَةً، وَزَاحِفَةً، وَخَائِفِينَ، وَصَارَخًا، وَخَائِبًا)، وَهِيَ أَسْمَاءٌ مَنْصُوبَةٌ ، لَوْ تَأْمَلُهَا لَوْجَدْنَاهَا تُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْاسْمِ الَّذِي قَبْلَهَا وَحَالُهُ، فَمَثَلًا: (مُحَادِيَا) تُبَيِّنُ هَيْئَةَ النَّهْرِ وَحَالُهُ، وَ(صَامِدَةً) تُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْقَرْيَةِ وَحَالُهَا، وَ(صَارَخًا) تُبَيِّنُ هَيْئَةَ أَحَدِ الشَّبَابِ وَحَالُهُ، وَهَكَذَا الْبَقِيَّةُ؛ لِذَلِكَ سُمِّيَتْ هَذِهِ النَّكَرَاتُ (حَالًا)، كَمَا نَجِدُ أَنَّ الْاسْمَ الْمُرَادَ

بِيَانِ هَيْئَتِهِ وَحَالِهِ اسْمٌ مَعْرَفَةٌ.

فَالْحَالُ إِذْنٌ، اسْمٌ نَكَرَةٌ مَنْصُوبٌ

بِيَانِ هَيْئَةِ الْاسْمِ الْمَعْرَفَةِ الَّذِي قَبْلَهُ وَحَالُهُ،

أَمَّا الْاسْمُ الْمَعْرَفَةُ الَّذِي تُبَيِّنُ الْحَالَ

هَيْئَتُهُ فِيْسَمَى (صَاحِبُ الْحَالِ).

وَصَاحِبُ الْحَالِ لَا يُتَقَيِّدُ بِمَوْقِعٍ إِعْرَابِيٍّ

مُعَيْنٍ، فَقَدْ يَأْتِي فَاعِلًا ظَاهِرًا أوْ مُسْتَترًا

كَمَا فِي الْجُمَلِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، أَوْ

يَأْتِي نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى:

(وَخَلَقَ الإِنْسَانُ ضَعِيفًا)، وَقَدْ يَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ كَقَوْلَنَا: قَرَأْتُ النَّصَّ مَكْثُوبًا، أَوْ يَكُونُ مَجْرُورًا، مِثْلًا: أَعْجَبْتُ بِالَّزَّهْرِ مُتَفَتِّحًا.

وَلَوْ عَدْنَا إِلَى الْجُمَلِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، وَلَا حَظَنَا الْأَحْوَالَ الَّتِي فِيهَا، وَهِيَ:

(مُحَادِيَا، وَصَامِدَةً، وَزَاحِفَةً، وَخَائِفِينَ، وَصَارَخًا، وَخَائِبًا) لَوْجَدْنَاهَا أَسْمَاءً مُفَرَّدَةً،

أَيْ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَلَيْسَتْ جُمْلَةً؛ لِذَلِكَ فَنُوعُ الْحَالِ هُوَ (الْحَالُ الْمُفَرَّدُ).

خلاصة القواعد



١. الحال: اسم نكرة متصوب يبين هيئة الاسم المعرفة الذي قبله عند حصول الفعل.
٢. صاحب الحال: الاسم المعرفة الذي ثبّن الحال هيئته عند حصول الفعل.
٣. لا يُبيّن صاحب الحال بموضع إعرابي معين، فقد يأتي فاعلاً، أو نائباً عن الفاعل، أو مفعولاً به، أو مجروراً.
٤. من أنواع الحال (الحال المفردة)، أي كلمة وحيدة وليس جملة.

تقويم اللسان

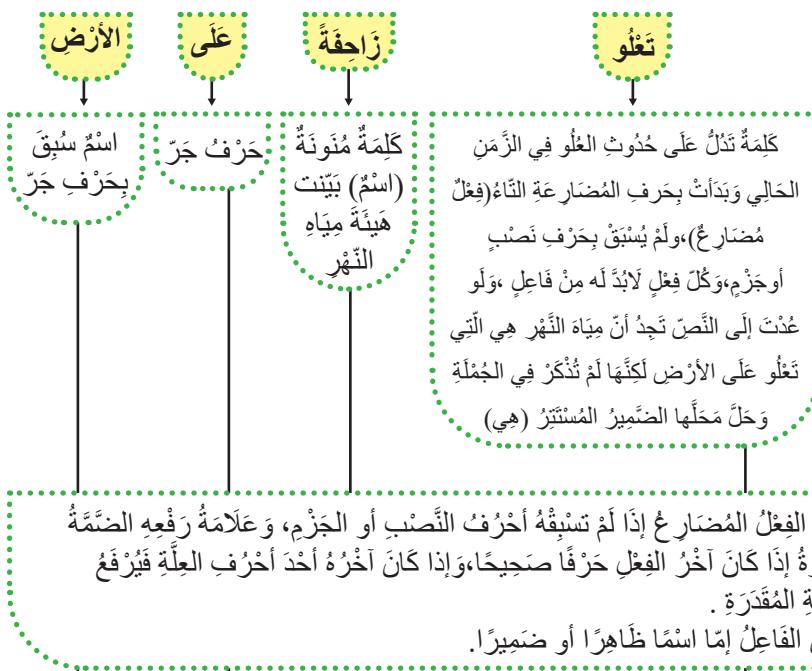
(النَّاسُ كَافِهُ أُمْ كَافِهُ النَّاسَ)

- قُلْ: جاءَ النَّاسُ كَافِهً، أَو قُلْ: جَاءَ جِمِيعُ النَّاسِ. وَلَا تَقُلْ: جاءَ كَافِهُ النَّاسَ.
- (وَحْدِي أُمْ لوحْدِي)
- قُلْ: جَلَسْتُ وَحْدِي (أي مُنفِرداً)، وَلَا تَقُلْ: جَلَسْتُ لوحْدِي.



حلٌّ وَأَعْرِبٌ

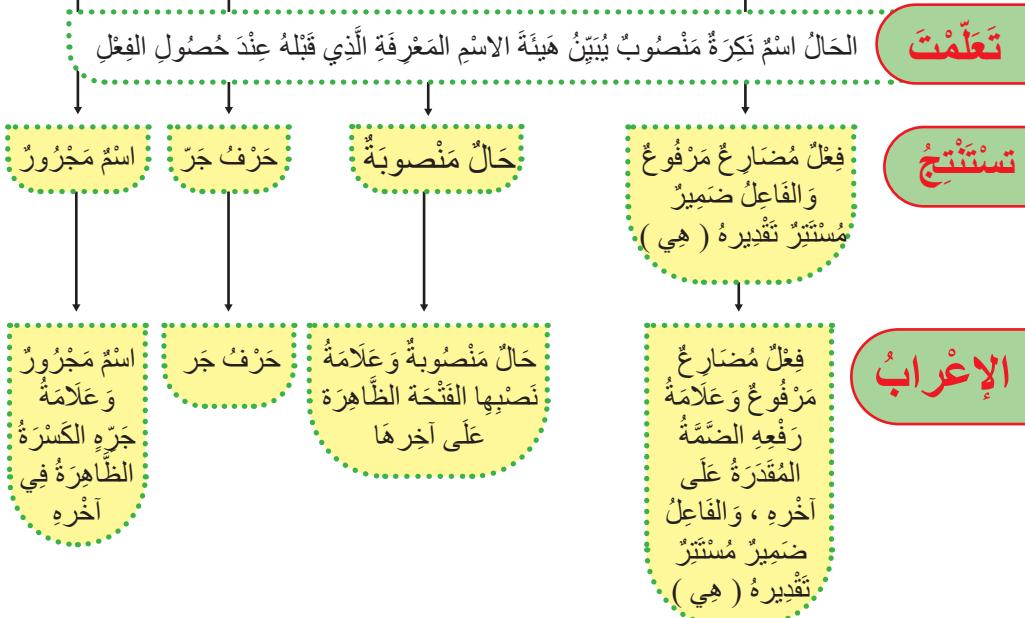
مَثَلٌ



حلٌّ

لَا حِظْ وَفَكْرٌ

تَذَكَّرٌ



تَعْلَمَتْ

تَسْتَنْتَجُ

الإِعْرَابُ

اتَّبعُ الْخُطُواتِ السَّابِقةَ فِي تَحْلِيلِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَإِعْرَابِهَا :

(يَرْضَى بِالْعَوْدَةِ إِلَى النَّهْرِ خَائِبًا)

التمرينات

١

استخرج الحال وصاحبتها مما يأتي، وبين علامة نصب الحال :

١. قال تعالى: (وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَا يَعْلَمُونَ) (الدخان/١٦)
٢. قال الشاعر: ومن يتبع جاهدًا كلَّ عترة يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب
٣. حضرت الطالبات محتشمات.
٤. حيا المدرس تلاميذه واقفين فتلقو تحيته مغتبطين.
٥. أقبل السائحون على الأهوار سعداء.
٦. إذا أردت أن يحبك الناس فقابلهم مبتسمًا.

٢

افرأ الجمل فيما يأتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١. يؤدي العاملان عملهما مخلصين .
 ٢. بعث الله الرسول مبشرين .
 ٣. أحترم الرجل صادقا .
- عين المعرف والنكرات التي وردت في الجمل السابقة .
- ضع خطأ تحت الحال وخطين تحت صاحب الحال.
- اجعل كل اسم مما يأتي مبينا لهيئة في جملة تامة من إنسائق (مشوقة - مثمرة - مسرعات)

٣

مثل لما يأتي بجمل مفيدة:

١. حال علامة نصبها الكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم.
٢. حال علامة نصبها الياء وتدل على اثنين.
٣. حال صاحبها اسم مجرور بحرف الجر.
٤. حال علامة نصبها الفتحة.
٥. حال صاحبها نائب عن الفاعل.

ابحث في ذاكرتك عن أسماء تكون أحوالاً في كل جملة مما يلي ثم اضيّط

آخرها بالشكل :

١. تُوكِلُ الفواكه

٢. الطالبات جلسن في الدرس

٣. يبدو الهلال

٤. تجاوزت الشارع

٥. نعمل على حفظ النظام

أعرّب ما كتب باللون الأحمر:

- قال تعالى : (وَسَخَرَ لَكُمُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ دَائِبِينَ) . ابراهيم ٣٣ /

- المصلي ساجداً أقرب إلى الله منه راكعاً.

عد إلى تقويم اللسان، ثم صحي الخطا في العبارة الآتية:

(انطلق كافة الناس إلى النهر لصيد فيضانه، أما المتكاسل فبقى لوحده في القرية)



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

التَّعْبِيرُ

أولاً: التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ

نَاقِشْ مَا يَأْتِي مَعَ مُدَرِّسِكَ وَرُمَلِائِكَ :

١. هَلْ حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى حُبِّ الْأَرْضِ وَالْأُوْطَانِ؟ وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكُ؟
٢. إِنْ طَلَبَ إِلَيْكَ أَنْ تَذَكَّرَ بَعْضَ الْمَظَاهِرِ مِنْ وَاقِعِكَ الْحَيَاةِ يَتَجَسَّدُ فِيهَا حُبُّ الْأَرْضِ، فَمَاذَا تَخْتَارُ مِنْ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ؟
٣. قِيلَ قَدِيمًا: (حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ)، فَكَيْفَ تَقْهُمُ هَذَا القَوْلُ؟
٤. يَقُولُ الشَّاعِرُ: وَلِلْأُوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرِّ
يَدُ سَلَفتْ وَدَيْنُ مُسْتَحِقُّ
مَاذَا فَهَمْتَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ؟ تَحَدَّثُ مَعَ رُمَلِائِكَ عَنْ ذَلِكَ.
٥. تَحْتَفِلُ كَثِيرٌ مِنَ الدُّولَ فِي الْعَالَمِ يَوْمَ ٢٢ نَيْسَانَ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ بـ (يَوْمِ الْأَرْضِ)،
فَمَاذَا تَعْرِفُ عَنْ هَذَا الْيَوْمِ؟ اسْتَعِنْ بِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدُّولَيَّةِ.

ثَانِيًّا: التَّعْبِيرُ التَّحْرِيريُّ

انطَلَقْ مِنَ الْمَفْوَلَةِ الْآتِيَّةِ: (جميلٌ أَنْ يَمُوتَ الْإِنْسَانُ مِنْ أَجْلِ أَرْضِهِ، وَلَكِنَّ الْأَجْمَلُ
أَنْ يَحْيَا مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الْأَرْضِ) لِتَكْتُبَ قِطْعَةً نَثْرِيَّةً عَنْ حُبِّ الْأَرْضِ.



إضاءة

نَازُكُ الْمَلَائِكَةِ شَاعِرَةٌ عِرَاقِيَّةٌ
وُلِدَتْ فِي بَغْدَادَ عَامَ ١٩٢٣ م،
وَهِيَ رَائِدَةٌ مِنْ رُوَادِ التَّجْدِيدِ
الشِّعْرِيِّ فِي الشِّعْرِ الْحُرِّ، وَلَهَا
أَعْمَالٌ كَثِيرَةٌ فِي هَذَا الْمَجَالِ،
تُوْفِيتْ فِي مِصْرَ عَامَ ٢٠٠٧ م،
مِنْ دَوَّاينِهَا: عَاشِقَةُ اللَّيلِ،
وَقَرَارَةُ الْمَوْجَةِ، وَغَيْرُهَا.

النَّهْرُ الْعَاشِقُ
الشَّاعِرَةُ

نَازُكُ الْمَلَائِكَةِ
للحفظ من : (أين نمضي) إلى (في حنان)

أَيْنَ نَمْضِي؟ إِنَّهُ يَعْدُونَا
رَاكِضًا عَبْرَ حُقولِ الْقَمْحِ لَا يَلُوِي خُطَاءً
بَاسِطًا، فِي لَمْعَةِ الْفَجْرِ، ذَرَاعِيهِ إِلَيْنَا
طَافِرًا، كَالرِّيحِ، نَسْوَانَ، يَدَاهُ
سَوْفَ تَلْقَانَا، وَتَطْوِي رُعْبَنَا أَنَّى مَشَّيْنَا

**

إِنَّهُ يَعْدُو وَيَعْدُو
وَهُوَ يَجْتَازُ بِلَا صَوْتٍ قُرَانًا
مَأْوَهُ الْبُنْيَى يَجْتَازُ وَلَا يَلُوِي سَدًّا
إِنَّهُ يَتَبَعَّنَا لَهْفَانَ أَنْ يَطْوِي صِبَانَا
فِي ذَرَاعِيهِ وَيَسْقِيْنَا الْحَنَانَا

**

لَمْ يَزُلْ يَتَبَعَّنَا مُبْتَسِمًا بَسْمَةَ حُبٍ
قَدَمَاهُ الرَّطْبَانِ
تَرَكَتْ آثارَهَا الْحَمْرَاءَ فِي كُلِّ مَكَانٍ
إِنَّهُ قَدْ عَاثَ فِي شَرْقٍ وَغَربٍ
فِي حَنَانِ

**

أَيْنَ نَعْدُو وَهُوَ قَدْ لَفَّ يَدِيهِ
 حَوْلَ أَكْتَافِ الْمَدِينَةِ
 إِنَّهُ يَعْمَلُ فِي بُطْءِ وَحْرَمٍ وَسَكِينَةِ
 سَاكِبًا مِنْ شَفَقَتِهِ
 قُبَّلًا طَيْنَيَّةً غَطَّثَ مَرَاعِينَا الْحَرَيْنَهُ

**

ذَلِكَ الْعَاشِقُ، إِنَّا قَدْ عَرَفْنَاهُ قَدِيمًا
 إِنَّهُ لَا يَنْتَهِي مِنْ رَحْفَهِ نَحْوَ رُبَانَاهُ
 وَلَهُ تَحْنُّ بَنِيَّنَا، وَلَهُ شِدْنَاهُ قَرَانَاهُ
 إِنَّهُ زَائِرُنَا الْمَالُوفُ مَا زَالَ كَرِيمًا
 كُلَّ عَامٍ يَنْزِلُ الْوَادِي وَيَأْتِي لِلْقَانَاهُ

**

التمرينات

١

١. مَا عَلَاقَةُ النَّهَرِ فِي قَصِيدَةِ نَازِكِ بِالنَّهَرِ فِي قِصَّةِ (القريةُ والنَّهَرُ)؟
٢. مَنْيَ بَدَا الْفَيَضَانُ؟ وَبِمِ مَلَأَ النَّهَرُ الْفَرَى؟ وَمَاذَا تَرَكَتْ قَدَمَاهُ النَّهَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ؟
٣. هُنَاكَ عَلَاقَةٌ بَيْنَ النَّهَرِ وَالنَّاسِ فِي الْقَصِيدَةِ بَيْنَ تِلْكَ الْعَلَاقَةِ وَأَبعادَهَا؟
٤. الْكَرْمُ وَالْعَطَاءُ صِفَاتٌ وَرَدَنَا فِي الْقَصِيدَةِ أَيْنَ تَلْمِحُهُمَا؟

وَلَا
كَلَبٌ
إِذَا
الشَّدِيدُ

١. وَرَدَتْ فِي النَّصِّ أَحْوَالُ اسْتَخْرِجَهَا، وَبَيْنُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهَا.

٢.

أَيْنَ نَعْدُو وَهُوَ قَدْ لَفَّ يَدِيهِ

حَوْلَ أَكْتَافِ الْمَدِينَةِ

إِنَّهُ يَعْمَلُ فِي بُطْءِ وَحْزَمٍ وَسَكِينَةٍ

سَاكِبًا مِنْ شَفَقَتِهِ

قُبَلاً طَيْبَيَّةً غَطَّثْ مَرَاعِيَنَا الْحَرَيْنَهُ

إِقْرَا الْمَقْطَعَ السَّابِقَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ :

أً- وَرَدَ مَفْعُولٌ فِيهِ عَيْنَهُ ، وَبَيْنُ نَوْعَهُ، ثُمَّ أَعْرَبْ مَا بَعْدَهُ.

ب- وَرَدَ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةَ نَصِيبِهِ عَلَامَةَ فَرِعَيْهِ عَيْنَهُ ثُمَّ أَعْرَبْهُ مُفَصَّلًا.

ج- وَرَدَتْ حَالَ عَيْنَهَا وَبَيْنُ عَلَامَةَ نَصِيبِها.

د- كَوْنُ ثَلَاثَ جُمِلٍ عَنْ كَلِمَةِ (الْحَرَيْنَهُ) بِحِيثُ تَكُونُ حَالًا عَلَامَةَ نَصِيبِها مَرَةً الفَتْحَةُ وَثَانِيَةً الْكَسْرَةُ وَثَالِثَةً الْيَاءُ.

٣. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ بِحِيثُ تَشْتَمِلُ إِجَابَتِكَ عَلَى حَالٍ مُنَاسِبَةٍ:

أ- كَيْفَ كَانَ النَّهَرُ يَعْدُو؟

ب- كَيْفَ كَانَ النَّهَرُ يَتَبَعَّدُ؟



أَحْبَابُ اللَّهِ



المفاهيم المُتضمّنة

- ١ - مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٌ .
 - ٢ - مَفَاهِيمُ مَعْرِفَيَّةٌ .
 - ٣ - مَفَاهِيمُ عَنْ حُقُوقِ الْطَّفْلِ .
 - ٤ - مَفَاهِيمُ لَغْوَيَّةٌ .

الْتَّمِيزُ

هُم الْبَسْمَةُ الْبَرِيئَةُ، وَرُؤْيَاةُ الْحَيَاةِ الْبَسيطَةِ وَالخَالِيَةِ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ وَالْهُمُومِ، وَهُمْ عَالَمٌ تَمْلَوْهُ الْأَحَلَامُ السَّعِيدَةُ، وَهُمُ الْقَلْبُ الْأَبْيَضُ الَّذِي لَا يَشُوْبُهُ كَدْرٌ، بَلْ مَمْلُوءٌ بِالْحَنَانِ وَالْمُسَامَحَةِ، الْقَلْبُ الَّذِي يَنْطَلِقُ مِنَ الْعَفْوِيَّةِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، إِنَّهَا مَرْحَلَةٌ مِنْ أَجْمَلِ مَرَاحِلِ الْحَيَاةِ وَأَعْذَبِهَا، إِنَّهُمْ رَبِيعُهَا وَبَرَاعِمُهَا الَّتِي هِيَ أَمْلُ الْمُسْتَقْبَلِ وَإِشْرَاقَاتِهِ، فَالْحِفَاظُ عَلَيْهِمْ وَرَعَايَتِهِمْ، وَتَوْفِيرُ مُسْتَلَرَّ مَاتِ نَشَاطِهِمْ نَشَاءً صَحِيقَةً يُعَدُّ مِنْ أَهْمَّ عَوَامِلِ بَنَاءِ مُجَمَّعٍ سَلِيمٍ يَسُودُهُ الْحُبُّ وَالسَّلَامُ، وَتُظْلِلُهُ الْأَلْفَةُ وَالْوِئَامُ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

المطالعةُ والنُّصُوص



ما قبل النَّصِّ

١. وَرَدَتْ لِفْظَةُ الطِّفْلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، فَهَلْ يُمْكِنُ لَكَ أَنْ تَعْثِرَ عَلَى إِحْدَاهَا؟
٢. هَلْ تَعْرِفُ حَدِيثًا نَبَوِيًّا يُؤكِّدُ حُقُوقَ الطِّفْلِ؟

النَّصُّ

اليَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِلطُّفُولَةِ

فِي يَوْمٍ ٢٠ مِنْ شَرِينِ الثَّانِي مِنْ كُلِّ عَامٍ يَكُونُ الاحْتِفالُ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْعَالَمِيِّ، وَتَحْتَفِلُ بِهِ الدُّولُ جَمِيعُهَا إِلَّا مَجْمُوعَةً مِنَ الدُّولِ التِّي تَكُونُ أَوْضَاعُهَا السِّيَاسِيَّةُ مُضْطَرَبَةً، وَيَعُودُ تَارِيخُ هَذَا الْيَوْمِ إِلَى إِعْلَانِ المُؤْتَمِرِ الدُّولِيِّ لِحِمَايَةِ الْأَطْفَالِ الَّذِي عُقِدَ فِي جِنِيفَ عَاصِمَةِ سُوِيسْرَا فِي حَزِيرَانَ مِنْ عَامِ ١٩٢٥ م؛ لِيَكُونَ الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِلطِّفْلِ، وَقَدْ حَرَجَتْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ آنَذَاكَ مَسِيرَاتٌ جَمَاهِيرِيَّةٌ مُسَانِدَةً لِهَذَا الإِعْلَانِ، وَفِي عَامِ ١٩٥٩ م أَقْرَرَتِ الْجَمْعِيَّةُ العَامَّةُ التَّابِعَةُ لِلأَمْمِ الْمُتَّحِدَةِ هَذَا الْيَوْمَ، وَأَوْصَتْ بِإِنْ تَخْتَلِفُ بِهِ بُلْدَانُ الْعَالَمِ جَمِيعُهَا بِوَصْفِهِ يَوْمًا لِلتَّارِيخِ وَالتَّفَاهُمِ عَلَى النِّطَاقِ الْعَالَمِيِّ بَيْنَ الْأَطْفَالِ، وَأَنْ تَعْمَلَ هَذِهِ الْبُلْدَانُ عَلَى تَعْزِيزِ رَفَاهِ الْأَطْفَالِ فِي الْعَالَمِ وَسَعادَتِهِمْ.

وَفِي عَامِ ١٩٨٩ م أَصْدَرَتِ الْجَمْعِيَّةُ العَامَّةُ اِتِّفَاقِيَّةً حُقُوقَ الطِّفْلِ، وَقَدْ وَافَقَتْ جَمِيعُ الدُّولِ عَلَى هَذِهِ الْإِتِّفَاقِيَّةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ جُزْءًا مِنْ بُنُودِ دُسْتُورِهَا، وَلَمْ تَرْفُضْ هَذِهِ الْإِتِّفَاقِيَّةِ فِي جِينِيَّهَا إِلَّا دُولَتَانِ مِنْهَا، هُمَا أَمْرِيَكاً وَالْأَرْدُنُ، وَلَكِنَّهُمَا أَقْرَتا هُمَا فِيمَا بَعْدُ، وَقَدْ عَرَفَتْ هَذِهِ الْإِتِّفَاقِيَّةُ الطِّفْلَ بِأَنَّهُ: كُلُّ إِنْسَانٍ لَمْ يَتَجاوزْ عُمُرُهُ ثَمَانِيَّ عَشْرَةَ سَنَةً، وَحَرَصَتْ عَلَى ضَرُورَةِ السَّعْيِ لِحِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْاسْتَغْلَالِ الْاِقْتَصَادِيِّ، وَمِنْ أَدَاءِ أَيِّ عَمَلٍ يُرَجَّحُ أَنْ يَكُونَ حَاطِرًا عَلَيْهِ، أَوْ أَنْ يُعِيقَ تَعْلِيمَهُ، أَوْ أَنْ يُسَبِّبَ لَهُ ضَرَرًا بِصِحَّتِهِ.

أَوْ يُؤَدِّي إِلَى تَأْخِيرِ نُمُوهِ الْعُقْلِيِّ أَوِ الْبَدَنِيِّ أَوِ الرُّوحِيِّ أَوِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأَوْجَبَتْ عَلَى الدُّولِ الَّتِي وَافَقَتْ عَلَى الْإِتَّفَاقِيَّةِ بَأْنَ تَتَحَذَّدَ جَمِيعَ النَّدَابِيرِ الشَّرِيعِيَّةِ وَالْإِدارِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّرْبُوَيَّةِ الَّتِي تَكْفُلُ تَحْقِيقَ هَذِهِ الْحِمَايَةِ، وَذَلِكَ بَأْنَ يَلْتَحِقُ الطِّفْلُ بِالْعَمَلِ عِنْدَ بُلْوَغِهِ سِنًا مُعَيَّنَةً لِاَقْبَلَهَا، وَلَا يَعْمَلُ إِلَّا سَاعَاتٍ مَحْدُودَةً وَفِي ظُرُوفٍ مُنَاسِبَةٍ، وَفِي الْعَامِ نَفْسِهِ أَفَرَتِ الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ إِلَيْهِ الْاعْلَانَ الْعَالَمِيَّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ الَّذِي كَانَتْ مُسَوَّدَتُهُ قَدْ أُعِدَّتْ فِي عَامِ ١٩٥٧ م، وَلَكِنَّهُ أَفَرَّ بَعْدَ مُرُورِ سَنَوَاتٍ.

وَاتَّخَذَتِ الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ هَذِهِ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْتَّوْصِيَّاتِ بَعْدَ أَنْ تَزَادَتْ ظَاهِرَةُ تَشْغِيلِ الْأَطْفَالِ، وَتَسْخِيرُهُمْ فِي أَعْمَالٍ غَيْرِ مُوَهَّلِينَ لَهَا جَسَدِيًّا أَوْ نَفْسِيًّا، مِمَّا يَتْرُكُ آثَارًا سُلْبِيَّةً فِي الْمُجَمَّعِ بِسِكْلِ عَامٍ، وَعَلَى الْأَطْفَالِ بِسِكْلِ خَاصٍ، وَالْمَفْصُودُ بِعَمَلِ الْأَطْفَالِ هُوَ الْعَمَلُ الَّذِي يَضْعُفُ أَعْبَاءَ ثَقِيلَةَ عَلَى الطِّفْلِ، وَيَهْدِدُ سَلَامَتَهُ وَصِحَّتَهُ وَرَفَاهِيَّتَهُ، وَيَسْتَقِيدُ مِنْ ضَعْفِهِ وَعَدَمِ قُدرَتِهِ عَلَى الدِّفاعِ عَنْ حُقُوقِهِ، وَلَا يُسَارِكُ فِي تَنْمِيَّتِهِ، وَيُعِيقُ تَعْلِيمَهُ، وَيُغَيِّرُ حَيَاَتَهُ وَمُسْتَقِبَلَهُ.

وَفِي هَذَا الْجَانِبِ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَعْفَلَ مَوْقِفَ دِينِنَا الْحَنِيفِ مِنَ الْأَطْفَالِ؛ إِذَا أُعْطَى لِلْأَطْفَالِ أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً، فَهُمْ أَحْبَابُ اللَّهِ، فَجَعَلَ لَهُمْ حُقُوقًا خَاصَّةً تَمْنَحُهُمْ حَيَاَةً كَرِيمَةً، وَتَزْرَعُ الْحُبُّ فِي قُلُوبِهِمْ، وَالوَنَاءَ مَعَ مَنْ حَوْلَهُمْ، وَحَرَصَ الْإِسْلَامُ عَلَى أَنْ يُمْنَحَ الطِّفْلُ الْعَوَاطِفَ وَالْحُبُّ وَالْحَنَانُ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا، وَأَنْ يَشْعُرَ بِالرَّاحَةِ، وَاهْتَمَّمَ الَّذِينَ حَوْلَهُ بِهِ، وَرَعَيْتُهُمْ إِيَّاهُ، وَمَنْ حَقِّهِ التَّعْلُمُ وَالاسْتِمْرَارُ بِهِ، كَمَا يَكُونُ مِنْ حَقِّهِ الْلَّعْبُ وَالثَّرِيفَيَّةُ عَنْ نَفْسِهِ، وَمُشَارِكَتُهُ فِي الْحَيَاَةِ الْتَّقَافِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ، وَأَنْ يَحْصُلَ عَلَى الرِّعَايَاَةِ الصِّحِّيَّةِ الْكَاملَةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى التَّمُّوِّ السَّلِيمِ، وَتَنْتَمِيَ قُدْرَاتِهِ الْعُقْلَيَّةِ وَالْبَدَنِيَّةِ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ الْحَقُّ فِي الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، وَالْمُسَاعِدَةِ إِذَا مَا فَقَدَ حَقًا مِنْ حُقُوقِهِ الْمَشْرُوعَةِ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمُ حَسَنٍ فِي الْلَّفْظِ وَالْمَعْنَى، فَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: (إِنَّكُمْ تُذَعِّنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِأَسْمَائِكُمْ وَأَسْمَاءِ آبَائِكُمْ، فَلَحِسِّنُوا أَسْمَاءَكُمْ).

كُلُّ تِلْكَ الْحُقُوقِ تَجْعَلُ الطِّفْلَ يَنْشَأُ نَشَاءَ سَلِيمَةً، فَالْأَطْفَالُ هُمُ الْمُسْتَقْبَلُ، وَإِعْطَاؤُهُمْ حُقُوقَهُمْ لَا يَنْشَأُ عَنْهَا إِلَّا مُجْتَمَعٌ سَلِيمٌ مُحِبٌّ لِنَفْسِهِ.

فِي أَثْنَاءِ النَّصَّ

أَوْجَبَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) الْاسْمَ الْحَسَنَ لِلطِّفْلِ عِنْدَ ولادَتِهِ، بِمَا يَحْمِلُ صِفَةَ حَسَنَةً، أَوْ مَعْنَى مَحْمُودًا بِيَبْعَثُ الرَّاحَةَ فِي النَّفْسِ وَالْطَّمَانِيَّةَ فِي الْقَلْبِ، وَذَلِكَ مِنْ شَأنِهِ أَنْ يُوْقَظَ فِي وِجْدَانِ الطِّفْلِ الْمَعَانِيَ السَّامِيَّةَ وَالْمَشَاعِرَ النَّبِيَّةَ.

ما بَعْدَ النَّصِّ

بُنُودٌ: مَوَادٌ أَوْ فِقْرَاتٌ.

أَفْرَتَاهَا : وَافَقَتَا عَلَيْهَا.

ابْحَثْ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ : (تَسْخِيرٌ هُمْ ، مُؤَهَّلِينَ) .

١ نَشَاطٌ

مَتَى صَدَرَ الإعلانُ العَالَمِيُّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ؟ وَلِمَاذَا صَدَرَ؟

٢ نَشَاطٌ

هَلْ تَعْرِفُ الْبُنُودَ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الإعلانُ العَالَمِيُّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ؟ اسْتَعِنْ بِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدُّولِيَّةِ.

٣ نَشَاطٌ

هَلْ اطَّلَعْتَ عَلَى الدُّسْتُورِ الْعَرَاقِيِّ لِتَعْرِفَ مَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ بُنُودٍ خَاصَّةٍ بِالطُّفُولَةِ؟

نَشَاطُ الْفَهْمِ وَالاسْتِيعَابِ

لَقَدْ سَبَقَ الإِسْلَامُ غَيْرَهُ مِنَ النُّظُمِ فِي الْاِهْتِمَامِ بِحُقُوقِ الطِّفْلِ، أَكَدْ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلنَّصِّ مَعْ رُمَلَائِكَ.

التَّمْرِينَاتُ

١. بِمَاذَا عَرَفَتْ (الْإِقْنَاقِيَّةُ حُقُوقُ الطِّفْلِ) الطِّفْلَ فِي بُنُودِهَا؟
٢. لِمَاذَا تَدَّخَلَتِ الْجَمِيعِيَّةُ الْعَامَّةُ وَاتَّخَذَتِ الْقَرَارَاتُ الْلَّازِمَةُ لِحِمَاءِ الطِّفْلِ؟
٣. مَا الْمَقْصُودُ بِعَمَلِ الْأَطْفَالِ الَّذِي وَرَدَ فِي الإعلانِ العَالَمِيِّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ؟
٤. اهْتَمَّ الإِسْلَامُ بِالْجَانِبِ التَّرْفِيهِيِّ وَالْجَانِبِ التَّقَافِيِّ لِلْطِّفْلِ، فَأَيْنَ تَرَى ذَلِكَ؟
٥. مَا نَوْعُ النَّاءِ فِي الْفَعْلَيْنِ (خَرَجَتْ - أَصْدَرَتْ) ؟ وَلِمَاذَا اخْتَلَفَ حَرْكَتَهُمَا؟

الدَّرْسُ الثَّانِي

قواعد اللغة العربية

الاستثناء بـ (إلا)



بعد الانتهاء من قراءة النص السابق تجد مجموعه من الجمل التي وردت فيها (إلا)، ومن هذه الجمل الجملة (تحتفظ به الدول جميعها إلا مجموعه من الدول)،

وتحلّظ فيها أن كلمة (مجموعه) قد وقعت بعد (إلا)، وأنها خالفت ما قبل (إلا) في الحكم؛ فهي لم تحفظ، أي إنها قد أخرجت من جميع الدول، واستثنى منها، والذي أفاد هذا المعنى هو وجود (إلا) في الجملة، أي إنها استثنى بوساطة

(إلا)؛ لذا تكون (إلا) هنا أدلة استثناء، وكلمة (مجموعه) تسمى (المستثنى)، أما كلمة (الدول) الواقعه قبل أدلة الاستثناء فتسمى (المستثنى منه)، والأسلوب كله يسمى (الاستثناء).

فالاستثناء هو إخراج ما بعد أدلة الاستثناء من حكم ما قبلها، وله ثلاثة أركان هي:

المستثنى

أدلة الاستثناء

المستثنى منه

وهو الذي يكون بعد
أدلة الاستثناء دائمًا.

(إلا)

وهو الاسم الذي يكون
قبل أدلة الاستثناء.

فإذا توافرت هذه الأركان جمبعها في الجملة سمي الاستثناء (استثناءً تاماً) سواءً أكانت الجملة مثبتة، كما في الجملة السابقة، أم منفيه كما في قوله: لا يضرُّ الخلقُ
السيءُ أحداً إلا صاحبه.

وَيُمْكِنُ لَكَ أَنْ تُلَاحِظَ أَنَّ الْمُسْتَثْنَى فِي هَاتَيْنِ الْجُمْلَتَيْنِ جُزْءٌ مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ، فَ(مَجْمُوعَةً مِنَ الدُولِ) جُزْءٌ مِنَ (الدُولَ)، وَ(صَاحِبَةً) جُزْءٌ مِنَ (أَحَدًا)، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ يُسَمَّى الْاسْتِثْنَاءُ التَّامُ (اسْتِثْنَاءً مُتَّصِلًا)، أَمَّا إِذَا كَانَ الْمُسْتَثْنَى لَيْسَ جُزْءًا مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ، فَيُسَمَّى الْاسْتِثْنَاءُ التَّامُ (اسْتِثْنَاءً مُنْقَطِعًا)، كَفَولَكَ: وَصَلَّى الْمُسَافِرُونَ إِلَّا حَقَائِبُهُمْ، فَ(الْحَقَائِبُ) لَيْسَتْ جُزْءًا مِنَ (الْمُسَافِرِينَ)، وَمِثْلُهُ قَوْلُنَا: حَضَرَ الطَّلَابُ إِلَّا كُتُبُهُمْ، وَالْأَدَاءُ (إِلَّا) فِي كُلِّ هَذَا هِيَ أَدَاءُ اسْتِثْنَاءٍ؛ لَأَنَّ الْاسْتِثْنَاءَ تَامٌ.

وَإِذَا تَأَمَّلَتِ الْجُملَ الْأُخْرَى، وَهِيَ:

لَمْ تَرُفْضْ هَذِهِ الْإِتَّفَاقِيَّةِ إِلَّا دَوْلَاتٍ مِنْهَا.

لَا يَعْمَلُ إِلَّا سَاعَاتٍ مَحْدُودَةً.

لَا يَئْشِأُ عَنْهَا إِلَّا مُجْتَمِعٌ سَلِيمٌ.

تَجُدُّ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْهَا مَفْنِيَّةٌ، وَأَنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَى الْمُسْتَثْنَى وَأَدَاءً اسْتِثْنَاءً فَقَطْ، أَمَّا الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ فَعَيْرُ مَوْجُودٍ فِيهَا، وَجِينَ تَكُونُ جُمْلَةُ الْاسْتِثْنَاءِ بِهَذَا الشَّكْلِ يُسَمَّى الْاسْتِثْنَاءُ (اسْتِثْنَاءً مُفَرَّغًا)، وَتَكُونُ (إِلَّا) فِي هَذِهِ الْحَالَةِ (أَدَاءً اسْتِثْنَاءً مُلْغَاهُ، أَوْ أَدَاءً حَصْرِيًّا)؛ لَأَنَّ الْاسْتِثْنَاءَ مُفَرَّغٌ، وَلَكِنْ لَوْ قُلْتَ: لَمْ تَرُفْضِ الدُولُ هَذِهِ الْإِتَّفَاقِيَّةَ إِلَّا دَوْلَتَيْنِ مِنْهَا، لَصَارَ الْاسْتِثْنَاءُ تَامًا؛ وَذَلِكَ لِوُجُودِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ، وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ: مَا قَرَأْتُ إِلَّا مَقَالَةً وَاحِدَةً، فَالْاسْتِثْنَاءُ مُفَرَّغٌ؛ لِعدَمِ وُجُودِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ، وَلَكِنْ إِذَا قُلْتَ: مَا قَرَأْتُ الْمَقَالَاتِ إِلَّا مَقَالَةً وَاحِدَةً، فَالْاسْتِثْنَاءُ تَامٌ؛ لِوُجُودِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ. وَفِي كُلِّ مَا تَقْدِمَ تَجُدُّ أَنَّ الْاسْتِثْنَاءَ التَّامُ يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى فِيهِ مَنْصُوبًا فِي حِينٍ يَعْرِبُ فِي الْاسْتِثْنَاءِ الْمُفَرَّغِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ مِنِ الْجُمْلَةِ.

خلاصة القواعد

١. الاستثناء: هو إخراج ما بعده أدلة الاستثناء من حكم قبلها.
٢. أركان الاستثناء ثلاثة، هي:
 - المستثنى منه، والمستثنى، وأدلة الاستثناء (إلا).
٣. الاستثناء نوعان، هما:
 - أ- الاستثناء التام: وهو أن يكون المستثنى منه مذكوراً في الجملة، والجملة إما مثبتة أو مفيدة، ويقسم على قسمين، هما:
 - المتصل: وهو أن يكون المستثنى جزءاً من المستثنى منه.
 - المقطوع: وهو أن يكون المستثنى ليس جزءاً من المستثنى منه.
 - ب- الاستثناء المفرغ: وهو أن يكون المستثنى منه غير مذكور في الجملة، والجملة تكون مفيدة.
٤. تكون (إلا) أدلة استثناء إذا كان الاستثناء تاماً، وتكون أدلة استثناء ملعاً، أو أدلة حصر إذا كان الاستثناء مفرغاً.
٥. ينصب المستثنى إذا كان الاستثناء تاماً، ويعرّب بحسب موقعه من الجملة إذا كان الاستثناء مفرغاً.

تقويم اللسان

(يُعد أم يُعتبر)

- **قل:** يُعد أحmd شوقي من الشعراء المحدثين.

- **لاتقن:** يُعتبر أحmd شوقي من الشعراء المحدثين.

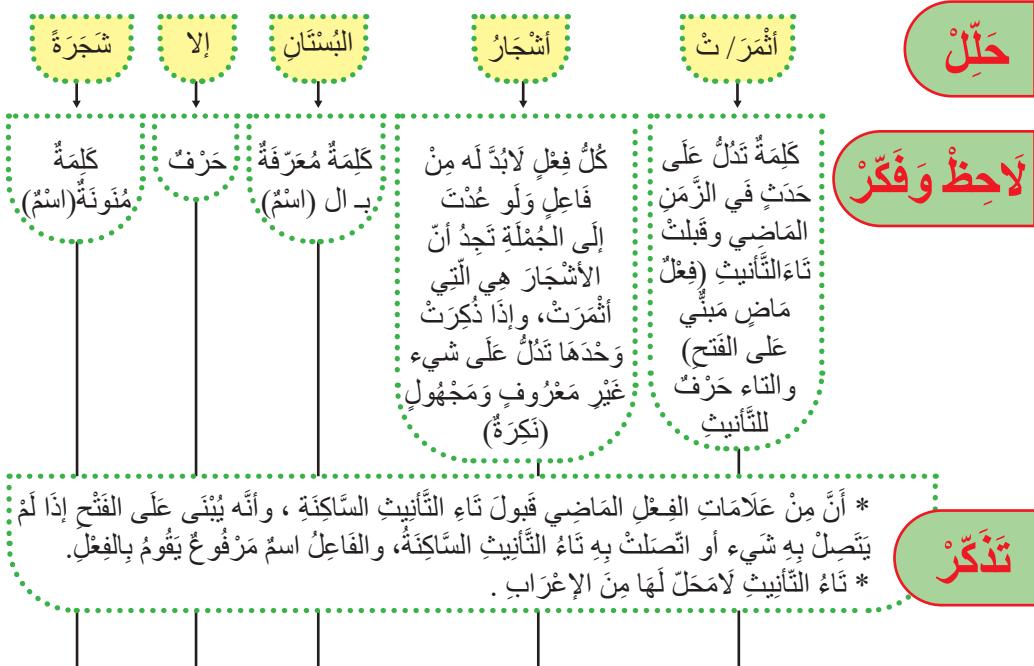
(قرأ على أم قرأ عند)

- **قل:** قرأ على فلان الدرس.

- **لاتقن:** قرأ عند فلان الدرس.

حَلٌّ وَأَعْرَبٌ

مِثَالٌ



تَذَكَّرُ



اتَّبعُ الْخُطُواتِ السَّابِقَةَ فِي تَحْلِيلِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَإِعْرَابِهَا:

قرأتُ الجريدة إلا صفحَةٌ

الْتَّمْرِينَاتُ

١

١. مَا الْمَقْصُودُ بِالْإِسْتِثْنَاءِ؟ وَمَا أَرْكَانُهُ؟
٢. ارْسُمْ مُخْطَطًا ثُوَضِّحُ فِيهِ أَنْوَاعُ الْإِسْتِثْنَاءِ.
٣. اذْكُرِ الْأَسْمَاءِ الْمَنْصُوبَاتِ الَّتِي تَعْرَفُتْ إِلَيْهَا فِي دَرَاسَتِكَ السَّابِقَةِ.

٢

عَيْنُ أَرْكَانَ الْإِسْتِثْنَاءِ فِيمَا يُلَيُّ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعِ الْإِسْتِثْنَاءِ:

١. قَالَ تَعَالَى: (بِاِيَّهَا الْمُرَمِّلُ * قُمِ الْلَّيْلَ إِلَّا قَبِيلًا * نِصْفُهُ أَوْ انْقُصْنُ مِنْهُ قَبِيلًا)
- (المزمل / ٣-١)
٢. قَالَ تَعَالَى: (لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَعْوًا وَلَا تَأْتِيهِمَا إِلَّا قَبِيلًا سَلَامًا

(الواقعة / ٢٥-٢٦)

٣. كُلُّ شَيْءٍ يَنْفَدُ بِالْإِنْفَاقِ إِلَّا الْعِلْمُ.
٤. مَاجَاءَ إِلَّا مُحَمَّدٌ.
٥. تَهِيَّاً لِلْحُجَّاجِ لِلسَّفَرِ إِلَّا الْمَرْكَبَاتِ.

٣

تَأَمَّلْ ثُمَّ أَجِبْ :

- (مَا عُوقِبَ إِلَّا الْمُذَبِّ - تَصْنَدَ الْمَعَادِنُ إِلَّا الذَّهَبَ)
- أَغْرِبِ الْجُمْلَةَ الْأُولَى إِغْرَابًا كَامِلًا .
 - مَا الْمَوْقِعُ إِلَّا عَرَابِيُّ لِكَلْمَةِ (الْذَّهَبِ) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
 - مَا إِغْرَابُ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَتَيْنِ بَيْنَهُ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ؟

سِمَّ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي الْجَمَلِ التَّالِيَةِ مُخْتَارًا ذَلِكَ مِمَّا بَيْنَ الْوَرَسَيْنِ:
 (أَدَاءٌ حَصْرٌ - اسْتِثْنَاءٌ مُفَرَّغٌ - الْمُسْتَثْنَى - اسْتِثْنَاءٌ تَامٌ - الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ)
 ١. قَالَ تَعَالَى: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)

(آل عمران/٤٤)

٢. حَرَجَ الْلَّاعِبُونَ إِلَّا وَاحِدًا.

٣. لَا يَخُونُ الْوَطَنَ إِلَّا جَبَانٌ.

٤. زُرْتُ مُدْنَ الْعِرَاقِ إِلَّا الْبَصْرَةَ.

٥. قَرَأْتُ الْجَرِيدَةَ إِلَّا الصَّفَحَةَ الْأَخِيرَةَ.

خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ صَبَاحًا بَعْدَ أَنْ اطْمَأَنَّ عَلَى عَائِلَتِهِ، وَسَعَى إِلَى النَّهَرِ كَعَادِتِهِ هَادِيَ
 النَّفْسِ، عَلَى فَمِهِ ابْتِسَامَةُ حَقِيقَةٍ، لَا تُصَوِّرُ إِلَّا حُزْنًا حَقِيقًا، وَمَعَ ذَلِكَ لَا يَمْلِكُ فِي
 نَفْسِهِ شَيْئًا إِلَّا التِّقَةُ بِاللَّهِ، وَأَنَّهُ سَيَسْوُقُ لَهُ وَلِعِيَالِهِ رِزْقًا حَسَنًا، وَجِينَ الْقِيَ الشَّبَكَةِ
 فَرَّتِ الْأَسْمَالُ إِلَّا سَمَكَةً كَبِيرَةً عَلِقَتْ فِيهَا، وَلَمَّا رَأَاهَا سُرَّ بِهَا، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى
 السَّمَاءِ، وَلَا يُسْمَعُ مِنْهُ إِلَّا تَمْتَمَةً بِكَلِمَاتِ الشُّكْرِ، ثُمَّ وَضَعَهَا أَمَامَهُ، وَنَظَرَ إِلَى
 النَّاسِ وَإِلَيْهَا، فَحَمَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَأَنْطَلَقَ، فَلَمْ يُرِدْ أَنْ يُؤْثِرَ بِهَا أَحَدًا إِلَّا عِيَالَهُ.
 بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْقِطْعَةَ أَحِبْ عَنِ الْأَسْنَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. ارْسُمْ مُخَطَّطًا تَوَضِّحُ فِيهِ نَوْعُ الْاسْتِثْنَاءِ الْوَارِدَ فِي الْقِطْعَةِ وَمُسْتَخْرِجًا جُمَلَهُ مِنْهَا.

٢. عَيْنْ كُلَّا مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ وَالْمُسْتَثْنَى الْوَارِدِينَ فِي الْقِطْعَةِ.

٣. صَنِيفِ الْأَدَاءِ (إِلَّا) بِحَسَبِ نَوْعِهَا، وَادْكُرِ السَّبَبَ.

٤. أَئْسِيْ جُمَلًا تُشَبِّهُ الْجَمَلَ التَّالِيَةَ مِنْ حَيْثُ نَوْعُ الْاسْتِثْنَاءِ:

(لَا تُصَوِّرُ إِلَّا حُزْنًا حَقِيقَةً) (فَرَّتِ الْأَسْمَالُ إِلَّا سَمَكَةً كَبِيرَةً)

(لَا يَمْلِكُ فِي نَفْسِهِ شَيْئًا إِلَّا التِّقَةُ بِاللَّهِ)

استعمل الاستثناء للتعبير عن المعاني التالية مثلاً:

حضر الفريق التدريب وتخلف المدرب = حضر الفريق التدريب إلا المدرب

١. حفظ النصوص وبقيت قصيدة واحدة.
٢. ألمت الأشجار كلها ولم يمر العنب.
٣. لا أشغل ساعات فراغي باللعب وأختص لساعة واحدة.
٤. ما أعاد أخوك الكتب المستعارة إلى المكتبة وأرجع كتاباً واحداً.



بائعةُ الْكِبْرِيتِ

قصة مترجمة

كان البرد شديداً جداً، والثلج يتساقط في تلك الليلة التي خللت فيها الطرقات من العابرين إلا العائدين من سهرة الميلاد، فقد كانت آخر ليلة لآخر يوم من السنة، وفي ذلك البرد القارس والظلام الشديد كانت طفلة تجوب الشوارع مكسوفة الرأس، لا ينتهي جسمها النحيل إلا ثوب قديم، بدأته عليه بعض الثقوب، إنها لم تكون حافية حين غادرت بيتها، لقد كانت ترتدي حذاءين قديمين، ولكلٍّهما كانا كبيرين، فهمَا في الأصل كانا لوالدتها، ولذلك سقطا من قدميهما بيتهما كانت تحاول أن تعبر الشارع بسرعة؛ لتجذب الوقوع بين عربتيْن كادتا تصادمان، وبعدها عادت تبحث عنهمَا، ولكلٍّهما اختفى، فظللت قدماهما عاريَتِين.

وهكذا اضطررت لأن تسير حافية، وكانت تحمل في ثوبها عدداً من علب الكبريت، ولم تحمل في يدها إلا علبة واحدة، تحاول بيعها، ولكن النهار ماضي، ولم تبيعها، فقد جابت الشوارع ولم يلتفت إليها المارة إلا الأطفال، وأخذت الثلج يتساقط على شعرها الأشقر الطويل، الذي تأثرت خصلاته على عينها، وكانت الأنوار تسقط من جميع التوافد التي حولها، ورائحة الطعام تفوح في الشارع، فتملاً أنفها، إنهاليلة رأس السنة.

وفي زاوية بين بيتين جلسَتِ الطفلة، وثبتت ساقيهما تحتها لتدفِّئهما، ولم تكون تخرُّج على العودة إلى البيت يُعلب الكبريت كاملاً لم يتبع منها شيئاً، كانت يداها الصغيرتان ترتجفان من شدة البرد، وتذكرتِ الكبريت وما فيه من دفء، فتناولتْ عدواً من العلبة وأشعلته، كان ضوءه جميلاً يبعث الحرارة، فهو أشبه بشمعة صغيرة، وبعث الدفء في اليدين الصغيرتين المتجمدتين، وحَلَّ إليها الضوء يترافق بين يديها أنها جالسة بجانب مدفأة كبيرة، والنار تشتعل فيها متصلاً هادئة، وأخذتِ الطفلة تمدد ساقيهما ليتألهمَا شيء من الدفء أيضاً، لكن الشعلة انطفأت، وأختفت المدفأة التي تراءت لها في مخيلتها، ولم تجد في يدها إلا عوداً

مُخْتَرَقًا، فَأَشْعَلْتُ عُودًا آخَرَ، فَتَرَاءَ لَهَا أَنَّهَا تَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةَ كَبِيرَةٍ مِنْ أَشْجَارِ أَعْيَادِ الْمِيلَادِ، وَالْأَضْوَاءُ الْمُلَوَّنَةُ تَلْمُعُ بَيْنَ أَغْصَانِهَا، وَتَنَذَّلُ مِنْهَا دُمَى كَثِيرَةٌ مُلَوَّنَةٌ كَانَتْ كَانَتْ تَنْتَظِرُ إِلَى الطِّفْلَةِ، فَمَدَّتْ يَدَهَا نَحْوَهَا، وَلَكِنَّ الْعُودَ انْطَفَأَ، وَعَادَتِ الطِّفْلَةُ وَأَشْعَلْتُ عُودًا آخَرَ، فَنَازَ كُلَّ مَا حَوْلَهَا، وَفِي ضُوئِهِ تَرَاءَتْ لَهَا جَدَّهَا الْعَجُوزُ تُشَعِّ بِالنُّورِ، طَبِيبَةَ حَلُونَا كَمَا كَانَتْ دَائِمًا، فَهَتَّقَتِ الطِّفْلَةُ: جَدَّتِي .. حُذِينِي مَعَكِ، أَنَا أَغْلُمُ أَنَّكِ سَتَخْتَفِينَ عِنْدَمَا يَنْطَفِي عُودُ التِّقَابِ، كَمَا احْتَفَتْ مِنْ قَبْلِ الْمَدْفَأَةِ الْكَبِيرَةِ، وَاحْتَفَتْ شَجَرَةُ عِيدِ الْمِيلَادِ الْجَمِيلَةِ.

كَانَتِ الطِّفْلَةُ تُشْعِلُ عُودًا جَدِيدًا قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِي الْعُودُ الَّذِي بَيْدَهَا، وَكَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تُبَقِّي جَدَّهَا عِنْدَهَا وَفَتَنَا أَطْلَوْلَ، فَأَشْعَلْتُ عِيدَانَ التِّقَابِ كُلَّهَا مَرَّةً وَاحِدَةً، فَأَعْطَنَتْهَا نُورًا عَظِيمًا، كَانَتْ كَانَهَا فِي وَضَحِ النَّهَارِ، وَبَدَّتْ لَهَا جَدَّهَا أَجْمَلَ مِمَّا كَانَتْ مِنْ قَبْلِ .. وَمَدَّتِ الْجَدَّةُ نَحْوَ الطِّفْلَةِ ذِرَاعِيهَا وَحَمَلَتْهَا بَيْنَهُمَا، وَطَارَتَا مَعًا عَالِيَاً فِي السَّمَاءِ حَيْثُ لَا بَرْدَ وَلَا عَنَاءٌ وَلَا حَوْفَ.

طَلَّ الصَّبَاحُ الْبَارِدُ عَلَى تِلْكَ الزَّاوِيَةِ مِنَ الشَّارِعِ، فَرَأَى الْمَارِّ طِفْلَةً نَائِمَةً مُوَرَّدةً الْخَدَّيْنِ، وَعَلَى شَفَتِيْهَا تَرْسِيمُ ابْتِسَامَةٍ، وَعَلَبُ الْكِبْرِيَتِ الْفَارِغَةُ مُنْتَاثِرَةٌ مِنْ حَوْلِهَا.



١

١. مِمَّ كَانَتِ الطِّفْلَةُ ثَعَانِي؟ وَمَا الْمَصِيرُ الَّذِي لاقَتْهُ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟
٢. لِمَادَا كَانَتِ الطِّفْلَةُ تُشْعِلُ عُودًا جَدِيدًا قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِئَ الْعُودُ الَّذِي بَيَّدَهَا؟
٣. صِفْ لِزُمَلَائِكَ مُعَايَةَ الطِّفْلَةِ خِلَالِ اللَّيْلَةِ الَّتِي قَضَتُهَا فِي الشَّارِعِ؟
٤. هَلْ تَرَى أَنَّ الإِعْلَانَ الْعَالَمِيَّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ يَنْطَلِقُ عَلَى حَالَةِ هَذِهِ الطِّفْلَةِ؟

٢

١. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ هَذِهِ الْقِصَّةَ، سَتَجِدُ أَنَّ اسْتِثنَاءً قَدْ وَرَدَ فِيهَا، عَيْنُهُ.
٢. صِنْفِ الْاسْتِثنَاءِ الْوَارِدِ فِي الْقِصَّةِ بِحَسْبِ نَوْعِهِ.
٣. مَا الفَرْقُ بَيْنَ كُلِّ جُمَلَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ مِنْ حَيْثُ نَوْعُ الْاسْتِثنَاءِ وَأَدَانَهُ؟
 لَمْ تَحْمِلْ فِي يَدِهَا إِلَّا عُلْبَةً وَاحِدَةً
 لَمْ يَلْتَقِثْ إِلَيْهَا إِلَّا الْأَطْفَالُ
 لَمْ تَجِدْ فِي يَدِهَا إِلَّا عُودًا مُخْتَرِقًا
 لَمْ تَجِدْ فِي يَدِهَا شَيْئًا إِلَّا عُودًا مُخْتَرِقًا
٤. قَالَ الشَّاعِرُ بَدْرُ شَاكِرُ السَّيَّابُ:
 اللَّيْلُ وَالسُّوقُ الْقَدِيمُ خَفَّتْ بِهِ
 الْأَصْوَاتُ إِلَّا غَمْعَمَاتُ الْعَابِرِينَ
 فَهَلْ تَجِدُ فِي الْقِصَّةِ اسْتِثنَاءً يُشَبِّهُ الْاسْتِثنَاءَ الْوَارِدِ فِي قَوْلِ السَّيَّابِ؟ وَضَحَّاهُ.



مُعجمُ الطَّالِبِ

الوَحْدَةُ الْأُولَى

- رَبَطْنَا : أصلُهَا رَبَطٌ يَرْبِطُ رَبْطًا ، وَ(الرِّبَاطُ) هُو الشَّيْءُ الَّذِي يُرْبِطُ بِهِ، جَمْعُهُ: رُبُطٌ ، وَرَبَطْنَا هُنَا بِمَعْنَى قَوْيَنَا .
- قُصْيَهُ : أصلُ القُصِّ اتِّبَاعُ الْأَثَرِ، يُقَالُ : خَرَجَ فَلَانٌ قَصَصًا فِي إِثْرِ فُلَانٍ وَقَصَّاً، وَذَلِكَ إِذَا افْتَصَنَ أَثَرَهُ، وَقِيلَ: لِلْفَاقِصِينَ يَقُصُّ الْقِصَصَ لِاتِّبَاعِهِ خَبَرًا بَعْدَ خَبِيرٍ وَسَوْقِهِ الْكَلَامَ سَوْقًا ، وَقُصْيَهُ هُنَا بِمَعْنَى تَتَبَعِيهِ .
- يَكْفُلُونَهُ : كَفَلَ يَكْفُلُ بِهِ كَفَالَةً ، وَالْكَافِلُ: الَّذِي يَكْفُلُ إِنْسَانًا يَعُولُهُ وَيُنْفِقُ عَلَيْهِ ، وَيَكْفُلُونَهُ هُنَا بِمَعْنَى يَرْعَوْنَهُ وَيُرْبُوْنَهُ .

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

- عَوْرَةُ: يَعْوَرُ عَوْرًا، وَعَرْتُ عَيْنَهُ أَعْوَرَهَا عَوْرًا، وَدَارُ فُلَانٌ عَوْرَةً، أَيْ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ أَرَادَهَا مِنَ الْعُدُوِّ، وَكُلُّ مَوْضِعٍ يُتَخَوَّفُ مِنْهُ فَهُو عَوْرَةٌ، وَعَوْرَةٌ هُنَا بِمَعْنَى الْخَلْلُ وَالْعَيْبُ فِي الشَّيْءِ .
- ظَهَرَ الْعَيْبُ : ظَهَرَ أَيْ بَرَزَ بَعْدَ الْخَفَاءِ، وَالْعَيْبُ مِنْ غَابٍ - يَغِيبُ، وَالْعَيْبُ: هُو كُلُّ مَا غَابَ وَخَفِيَ عَنِ الإِنْسَانِ ، وَظَهَرَ الْعَيْبُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : مَنْ دُونَ عِلْمِهِ .
- آمِينَ: أصلُهَا مِنْ (آمِنَ) الْأَمْنَةُ مِنَ الْأَمْنِ، وَالْأَمَانَةُ ضِدُّ الْخِيَانَةِ، وَآمِينَ: اسْمٌ فِعْلٌ أَمْرٌ بِمَعْنَى اسْتَجِبْ .

الوَحْدَةُ التَّالِثَةُ

- مُكْتَرٌ: أصلُهَا اكْتَرَثَ- يَكْتَرَثُ ، وَاكْتَرَثَ الشَّخْصُ لِلْأَمْرِ: اهْتَمَ بِهِ، وَهُنَا مُكْتَرٌ بِمَعْنَى مُهْتَمٌ .
- حَلْمٌ: الْأَنَاءُ وَضَبْطُ النَّفْسِ، الْحَلْمُ: الْعُقْلُ .

- ثَعْرُهَا : ثَعْرُ الْإِنْسَانِ، وَهُوَ مَانِقَدَّمَ مِنَ الْأَسْنَانِ، وَالثُّغْرَةُ: النَّاحِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ،
وَالثُّغْرَةُ أَيْضًا : التَّلْمَةُ.

- مَوَاعِظُ : جَمْعُ مَوْعِذَةٍ، مِنْ وَعَظٌ يَعْظُ يُقَالُ : وَعَظَتِ الرَّجُلُ أَعِظُّهُ
عِظَةً، وَاتَّعَظَ : تَقَبَّلَ الْعِظَةَ، وَهُوَ تَذَكِّرُكَ إِيَاهُ الْخَيْرَ وَتَحْوَهُ.

- عَرْمَرَمْ : عَرَمَ يَعْرُمْ عَرْمًا، وَالعَرْمَرَمْ : هُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَفِي النَّصْنَ
هُوَ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ.

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

- المَدَى: أَصْلُهَا مَدَىٰ، يَدْلُلُ عَلَى امْتِدَادٍ فِي شَيْءٍ، وَالْمَدَى: الْغَایَةُ.

- نَزَوَاتُ : أَصْلُهَا نَزَا يَنْزُرُونَ نَزْرًا وَهِيَ جَمْعُ نَزْرَةٍ بِمَعْنَى رَغْبَةٍ وَالنَّزَوَاتُ أَيْنَ
الرِّغْبَاتُ.

- عَرْشُ: قَوْمُ الْأَمْرِ، وَالعَرْشُ سَرِيرُ الْمَلَكِ، وَجَمِيعُهُ: عَرْوَشٌ، وَعُرْشٌ، وَعَرْشُ
الْبَيْتِ سَقْفَهُ.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

حَجَّةُ : مِنْ حَجَّ يَحْجُ حَجَّاً ، وَالْحَجُّ قَصْدُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ ، وَالْحُجَّةُ : الْمُتَمَكِّنُ مِنْ
عِلْمِهِ ، وَالْتَّحَاجُ : التَّخَاصُمُ ، وَجَمْعُ الْحُجَّةِ : حُجَّ وَحِجَّاً.

- غَمَتِي: مِنَ الْغَمَّةِ يُقَالُ يَوْمٌ غَمٌ وَلَيْلَةٌ غَمَّةٌ إِذَا كَانَا مُظْلَمِينَ ، وَالْغَمَامُ : السَّحَابُ،
وَالْغَمَّةُ ظُلْمَةٌ وَضِيقٌ وَهُمُّ ، وَالْغَمَّةُ فِي النَّصْنِ الشَّدَّةُ.

- دَرْكُ : لِلَّهِ دَرْكٌ تَعْبِيرٌ يَسْتَعْمِلُهُ الْعَرَبُ يُطْلَقُ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ خَيْرُهُ وَعَطَاؤُهُ
لِلنَّاسِ. أَيِّ لِلَّهِ مَا خَارَجَ مِنْكَ مِنْ خَيْرٍ وَعَطَاءٍ.

- يَشْقُ : أَصْلُهَا شَقٌّ يَشْقُ وَمَعْنَاهَا فِي النَّصْنِ يَصْنُعُ ، وَالْاسْمُ مِنْهَا الشَّقُّ.

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

- قَاطِبَةً : قَطْبَ يَقْطِبُ قَطْبًا ، تَقُولُ : جَاءَتِ الْعَرَبُ قَاطِبَةً ، أَيْ جَمِيعًا.

- قَوَامُهُ : أَصْلُهَا قَوْمٌ ، وَقَوْمُ الْجِسْمِ ، وَقَوْمٌ كُلُّ شَيْءٍ عِمَادُهُ وَنِظامُهُ.

- الْوَفْقُ : مِنْ(وَفَقَ) كَلِمَةٌ تَدْلُلُ عَلَى مُلَاءَمَةِ الشَّيْئَيْنِ ، وَمِنْهُ الْوَفْقُ: الْمُوَافَقَةُ ، وَاتَّقَوْ

الشَّيْئَانِ : تَقَارِبًا وَتَلَاءَمًا وَتَوَافِقًا.

الشَّعْبُ : أَصْلُهَا شَعْبٌ يَشْغِبُ وَمَعْنَاهَا إِثْرَةُ الْفِتْنَ وَالشَّرُّ وَالاضْطِرَابُ.

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

الغَرَائِزُ : جَمْعُ غَرِيزَةٍ وَأَصْلُهَا غَرَزٌ وَيَدْلُ عَلَى رَزَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، مِنْ ذَلِكَ غَرَزْتُ الشَّيْءَ أَغْرَزْهُ غَرْزاً ، وَالظَّبِيعَةُ غَرِيزَةٌ ، كَانَهَا شَيْءٌ غَرَزَ بِالإِنْسَانِ.

الْأُوْحَالُ : جَمْعُ وَحْلٍ وَهُوَ الطِّينُ الَّذِي تَرَطَّمُ فِيهِ الدَّوَابُ وَالجَمْعُ أُوْحَالٌ وَوُحُولٌ.

يُلْعَقُ : يُقَالُ لِعْقُ الشَّيْءِ الْعَقْهُ لَعْقاً أَيْ يُلْحَسِنُ بِلِسَانِهِ وَالْمِلْعَقَةُ : مَا يُلْعَقُ بِهِ.

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

الدَّلَائِلُ : جَمْعُ دَلَالَةٍ وَالدَّلَالَةُ هِيَ الإِشَارَةُ أَوْ الْعَلَامَةُ وَأَصْلُهَا (دل - يَدْلُ).

اِنْبَرِي : أَصْلُ الْفِعْلِ بَرَى يَبْرِي بَرِيَا، وَانْبَرِي : عَلَى وَزْنِ اِنْفَعَلَ، وَبَارَاهُ عَارَضَهُ وَانْبَرِي لَهُ أَيْ اعْتَرَضَ لَهُ وَوَقَ بِوْجَهِهِ، وَالْمُبَارَاهُ: الْمُجَارَاهُ وَالْمُسَابِقَهُ بَيْنَ الْلَّاعِبِينَ أَيْ يَتَعَارِضُونَ بَيْنَهُمْ .

لَغَطُ : الْلَّغَطُ وَالْلَّغَطُ صَوْتٌ وَضَجَّةٌ لَا يُفْهَمُ مَعْنَاهَا ، يُقَالُ : سَمِعْتُ لَغَطَ الْقَوْمِ أَيْ أَصْوَاتَهُمْ وَكَلَامَهُمْ غَيْرَ المُفْهُومِ.

الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

تَسْخِيرُهُمْ : تَشْغِيلُهُمْ بِالْقُوَّهِ، وَالسُّخْرَهُ : مَا تَسْخَرْتَ مِنْ دَابَّهُ أَوْ خَادِمٍ بِلَا أَجْرٍ وَلَا ثَمَنٍ ، وَيُقَالُ : سَخَرْتُهُ أَيْ قَهْرَتُهُ وَذَلَّلْتُهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَسَخَرَ لَكُمُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ) (إِبْرَاهِيمٌ / ٣٣)

مُؤَهَّلِينَ : مِنْ أَهَلَّ ، يُؤَهِّلُ ، تَأَهِيلًا ، فَهُوَ مُؤَهَّلٌ ، وَالْمُؤَهَّلُ الْكِفَايَهُ ، وَ(المُؤَهَّلَينَ) فِي النَّصِّ الْقَادِرِينَ وَالْمُسْتَعِدِينَ .

المحتويات

- الوحدة ١** رعاية الله ووعده
٢١-٥
- الوحدة ٢** الإخاء
٣٣-٢٢
- الوحدة ٣** الطموح وعلو الهمة
٥٠-٣٤
- الوحدة ٤** المزء يخلد بعلميه وعمله
٦٣-٥١
- الوحدة ٥** نحن وعلوم العربية
٨٠-٦٤
- الوحدة ٦** أمجادنا وحضارتنا
٩٢-٨١
- الوحدة ٧** من عجائب عالم الحيوان
١٠٤-٩٣
- الوحدة ٨** النهر والحياة
١١٨-١٠٥
- الوحدة ٩** أحباب الله
١٣٢-١١٩
- مُعجم الطالب**
١٣٥-١٣٣