



الرقم الامتحاني :

( ١٥ درجة )

( ٤٠ درجة )

قواعد اللغة العربية :

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع ( ٣ ) درجات .

( أ ) قال تعالى : ( أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّادِقِينَ ) ،  
عين أداة النفي ، واذكر عملها وزمنها المنفي .

( ب ) قال رسول الله ( صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ) : ( لكل داء دواء ، ودواء الذنوب الاستغفار ) .

دلّ على المتقدّم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

إذا راب دهر وكان الدهر ريباً

( ج ) قال الشاعر : يا عين ما لك لا تبكين تسكاباً

حدّد اسم الاستفهام ، وأعربه موضحاً السبب .

( د ) تجرّعت صعوبات الحياة ، ما عدا نقض العهد ) ، استخرج المستثنى ، واذكر حكمه والسبب .

رجوع وهل للحائمت ورود

( هـ ) قال الشاعر : فهل لغريب طوحته يد النوى

ما نوع الاستفهام الوارد في البيت ؟ ثمّ ضع ( الهمزة ) بدل ( هل ) في الشطرين وغير ما يلزم .

تردد منه في القلوب رنين

( و ) قال الشاعر : فما حسن إخلاف وعذك بعد ما

ضع فعل نفي بدل ( ما ) مبيّناً ما يحدث من تغيير أو اتفاق في الإعراب مع ذكر السبب .

س ٢ : ( أ ) قال تعالى : ( يَكُومُونَ لَا يَخَفُ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيْ الْمُرْسَلِينَ ) إِلَّا مَنْ ظَلَمَ .

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب المستثنى ؟

( ٣ درجات )

( ٤ درجات )

ب- أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : وما كنت أهوى الدار إلا بأهلها  
على الدار بعد الراحلين سلام

أكد الشطر الأول بحرف توافرت شروطه مع إعراب ما يتصل به ، ثمّ اجعل حكم تقديم

الخبر مغايراً في الشطر الثاني ، مع ذكر السبب .

ثانياً : نقول : ( ١ ) مَنْ أَحْسَنُ النَّاسِ ؟ ( ٢ ) مَنْ أَحْسَنُ لِلنَّاسِ ؟

فما إعراب ما تحتها خط ، مع ذكر السبب .

أحدأ ولا مترقباً لسؤال

( ج ) قال الشاعر : وطرقتُ بابَ الدار لا متهيباً

( درجتان )

( ١ ) في البيت مفعول به متأخر ، قدّمه وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم .

( درجتان )

( ٢ ) ما نوع ( لا ) في الشطر الأول ؟ وما إعراب ( متهيباً ) ؟

( درجتان )

( ٣ ) اجعل ( لا ) في الشطر الأول ( عاطفة ) .

( ٣ درجات )

( ٤ درجات )

س ٣ : ( أ ) قال تعالى : ( وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ ) .

في النصّ الكريم فعل أفاد النفي ، استخرجه واذكر معموليه .

( ب ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

وكيف نظماً روح أنت ساقبها

أولاً : قال الشاعر : فكيف يجذبُ حرفُ أنتَ ملهمه

وردت ( كيف ) مرتين ، فما إعراب الأولى معللاً ؟

وكيف تجعل إعراب الثانية في محل رفع خبر مرة ، ونصب خبر مرة أخرى ؟

ولا سبب إلا التمسك بالود

ثانياً : قال الشاعر : فما لي شفيح عند حسنك غيره

ما حكم الاستثناء في الشطر الأول ؟ ولماذا ؟ ثمّ ضع ( إلا ) بدل ( غير ) مغيراً ما تراه مناسباً .

والزدي حاسر النواجذ فاغر

( ج ) قال الشاعر : كم مشينا على الخطوب كراما

( ٣ درجات )

( درجتان )

( ١ ) إذا قلنا : ( كم مشية مشينا ) ، فما نوع ( كم ) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

( ٢ ) انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة .



( ٤٠ درجة )

س ٤ : أ) شاعر عراقي عمل بالصحافة ، وأصدر عدة صحف اجتاز اختباراً حفظ فيه ( ٤٥٠ ) بيتاً في ثماني ساعات ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . ( ٥ درجات )

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :  
أولاً : ما الأسلوب الذي تكشف عنه قصيدة ( محمود درويش ) ؟ وما دور الشاعر فيها ؟  
ثانياً : ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ( ميخائيل نعيمة ) ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

ج) ١) ما أول قصيدة للشعر الحر كتبها الشاعرة ( نازك الملائكة ) ؟ وفي أي عام تحديداً ؟  
٢) بِمَ يَتَمَيَّزُ النَّثْرُ الفني ؟  
( ٤ درجات )

س ٥ : أ) ما عنوان قصيدة ( عبد المحسن الكاظمي ) ؟ وفيم كانت ؟ وما الشكل البنائي لها ؟  
اكتب له أبياتاً فيها لفظة ( جوى ) مضبوطة بالشكل . ( ٥ درجات )

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :  
أولاً : من أين اكتسب الجنس الأدبي ( قصيدة النثر ) مشروعيته ؟ وما الذي يأخذه من الشعر ومن النثر ؟

ثانياً : يختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على الأصول والظواهر العامة ، وضح ذلك .  
ج) ١) علل : ( يُعَدُّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي ) .  
٢) ماذا تمثل ( النخلة ) في تجربة الشاعر ( عبد القادر رشيد الناصري ) ؟  
( ٤ درجات )

س ٦ : أ) مِمَّ أُخْتِيزَ المقطع المسرحي لمسرحية ( محمد علي الخفاجي ) ؟ اكتب ما تحفظ منها :  
( من البداية ... إلى ... العالم ملثث بالأدران ) . ( ٥ درجات )

ب) ما الذي تحكيه الملاحم ؟ وفيم اتسمت ؟  
ج) ١) ما عنوان مقالة ( علي جواد الطاهر ) ؟ وما أبرز ما يتضح لك في مقالاته ؟  
٢) ما كتاب ( الديوان ) ؟ وما يضم ؟  
( ٣ درجات )

( ٢٠ درجة )

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :  
١) قال تعالى : ( خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ) ، فن التعامل مع الآخرين أوجزه كتاب الله العزيز في جملة ثلاث : خذ العفو .. وأمر بالمعروف .. وأعرض عن الجاهلين .

٢) قال الشاعر : وأصبرُ مستيقناً أنه سيحظى بنيل المنى من صبر