



(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

ما أكل العصفور شيئاً مع النسر .

(درجتان)

س١ : أ) قال الشاعر : ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة

(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر باب اثنين منها .

(٢) صُغ من الفعل (رَزَقَ) اسم فاعل مرة ، وصيغة مبالغة مرة ثانية ، ثم ضع أحدهما في جملة

تامة .

(٤ درجات)

(٣ درجات)

(ب) زن ثلاثاً من الكلمات الآتية : (مِرْ ، قِي ، اِرْمُ ، قاضٍ ، قِفْ) .

(٤ درجات)

(ج) هات مصدرين مختلفين على وزن (فُعَال) مع ذكر السبب .

(٥ درجات)

س٢ : أ) رَدِّ خمسة من المصادر الآتية إلى أفعالها الماضية :

(جرائة ، طيران ، سيطرة ، مُناقشة ، زُرقة ، وسواس ، تعليم) .

(ب) تقول : (الرجل ضائق صدره) و (الرجل ضيق صدره) .

(درجتان)

(١) ما تحته خط مشتقان ، بين نوعيهما .

(٤ درجات)

(٢) أعرب كلمة (صدره) في الجملتين .

(٣ درجات)

(ج) كيف يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول ؟ وضح ذلك ، واذكر مثالا عليه .

س٣ : أ) قال تعالى : (لَا يَحْزُنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ) .

(٣ درجات)

(١) استخراج اسم التفضيل ، وبين حالته وحكمه .

(درجتان)

(٢) أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

(٨ درجات)

(ب) اجب عن نقطتين مما يأتي (لكل نقطة ٤ درجات) :

(١) يُقسَم اسم الآلة إلى نوعين هما و مثل و

(٢) يُعرب الاسم الواقع بعد الصفة المشبهة تمييزاً ، إذا كان مثل

(٣) تقول في مصدر الفعل (أعان) ووزنه ومصدر الفعل (استطاع)

ووزنه

(٢٥ درجة)

الأدب والنصوص :

(٣ درجات)

س٤ : أ) ما الذي تدلُّ عليه كلمة (الأدب) في العصر الإسلامي ؟ وماذا تعني في العصر الأموي ؟

(٥ درجات)

(ب) لِمَن قصيدة (وَلَدَ الهدى) ؟ اذكر واحدة من مسرحياته ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته

(٤ درجات)

مضبوطة بالشكل .

(٤ درجات)

(ج) يُعدّ العصر العباسي من أطول العصور ، بِمَ تميّز شعراً ونثراً .

س٥ : أ) أعط المدلول اللغوي لاثنين من الكلمات الآتية ، ثم ردهما إلى بيتيهما :

(درجتان)

الإملاق ، الرِّق ، ظمناً ، الفجاج .

(درجتان)

(ب) عدّد اثنين من عوامل النهضة .

(ج) انسب اثنين من الأعمال الأدبية لأصحابها :

الأمواج ، جنتم مع الفجر ، حالة حصار ، الشمس التي وراء القفة .

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(د) لِمَن قصيدة (لأني غريب)؟ وماذا تمثل؟ ثم اكتب ما تحفظه من: (لأني غريب ... إلى ... الصدى) .

(١٠ درجات)

الإملاء :

س٦ : بين نوع الهمزة التي بدأت بها الكلمات الآتية واذكر السبب (لخمس فقط) :

أقبل ، امرأة ، أدغ ، أنت ، استخراج ، أساجد ، التي .

(٢٥ درجة)

الإنشاء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعدتها

٢- عراق الخير باقي يحضن الأخيار دوماً ويفرشن الأرض وروداً لمحبي السلام .

أعددت شعباً طيب الأعراق .

س ١ : ١ -

١ - باب الفعل : ظن ، يتى ، أكل (لاثنين فقط)

الباب	الفعل المضارع	الفعل الماضي
الباب الاول	يظن	ظن
الباب الثاني	يتى	أتى
الباب الاول	يأكل	أكل

٢ - رزق

اسم فاعل	رازق	الله رازق العالمين
صيغة مبالغة	رزاق	

ب - زن ثلاثا من الكلمات الآتية : سر ، قى ، أرم ، قاض ، قف

الكلمة	وزنها
سر	فل
قى	ع
أرم	أفع
قاض	فاع
قف	عل

ج - هات مصدرين مختلفين على وزن (فُعال) مع ذكر السبب

زكام : فعله ثلاثي دال على مرض

بكاء : فعله ثلاثي دال على صوت

س ٢ : رد خمسا من المصادر الآتية الى أفعالها الماضية :

(حراثة ، طيران ، سيطرة ، مناقشة ، زرقه ، وسواس ، تعليم)

المصدر	فعله الماضي
حراثة	حرث
طيران	طار
سيطرة	سيطر
مناقشة	ناقش
زرقه	زرق
وسواس	وسوس
تعليم	علم

ب - (الرجل ضائق صدره) (الرجل ضيق صدره)

١ - ضائق : اسم فاعل ، ضيق : صفة مشبهة

٢ - اعرب (صدره) في الجملتين :

صدره : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء مضاف اليه

صدره : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء مضاف اليه

ج - كيف يصاغ اسم المفعول الفعل الثلاثي من الفعل المبني للمجهول ، وضح ذلك مع ذكر مثال

يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول ، مثل : مقبول

(ما مقبول قول الزور)

س ٣ : أ - قال تعالى ((لا يحزنهم الفزع الأكبر))

١ - استخراج اسم التفضيل مبينا حالته وحكمه :

اسم التفضيل	حالته	حكمه
الأكبر	محل بال	يطابق موصوفه المفضل والمفضل عليه لا ياتي بعده

الكلمة	اعرابها
الفرع	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ب - اجب عن نقطتين :

- ١ - مشتق و جامد ، مفتاح ، قلم
- ٢ - نكرة ، محمد حسن وجهاً
- ٣ - أناة ، إقالة ، استطاعة ، استقالة

الادب والنصوص : (٢٥ درجة)

س ٤ : أ -

١ - **في العصر الإسلامي** : تدل على مكارم الاخلاق وقد جاء في قول النبي محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه) :

((أدبني ربي فأحسن تأديبي)) .

٢ - **في العصر الاموي** : تعني لفظة الأدب المرابي أو المعلم أو المؤدب

ب - ولد الهدى للشاعر أحمد شوقي ومن مسرحياته :

يقبل واحدة ((كليوباترا - قمبيز - مجنون ليلى - عنتره)

ولد الهدى

وَلِدُ الْهَدَى ، فَالْكَانِنَاتِ ضِرَاءِ	وَفَمِ الزَّمَانِ تَبَسُّمِ وَثَنَاءِ
الرُّوحِ وَالْمَلَأِ الْمَلَكِ حَوْلَهُ	لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءِ
وَالْعَرْشِ يَزْهُو ، وَالْحَظِيرَةِ تَرْدِيهِ	وَالْمَنْتَهَى وَالسُّدْرَةَ الْعَصْمَاءِ

ج - يعد هذا العصر من أطول العصور الأدبية التي رافقت نمو الأدب وتطوره فظهرت فنون جديدة مثل الشعر التعليمي ، والشعر الصوفي وشعر الطرد ، وغيرها ومن شعرانه بشر ابن برد ، وأبو نواس وأبو العتاهية ، والمنتبي ، ودعل الخزاعي ، وأبو تمام ، والشريف الرضي ، وغيرهم .

أما النثر فمن أبرز كتاب هذا العصر : ابن المقفع ، والجاحظ ، وأبو حيان التوحيدي ، وابن العميد والصاحب ابن عباد ، وغيرهم .

س ٥ : أ - اعط المثلول اللغوي لاثنين من الكلمات الاتية ثم ردها الى ابياتها :

الكلمة	معناها	بيتها
الإملاق	الفقر	لقيتها لبيتى ما كنت ألقاها تمشي وقد أثقل الإملاق معشاها
الرق	العبودية	كفى يا أيها الشرق حياة كلها رق
ضماناً	عطشانا	حييت سفحك ظمناً ألوذ به لوذ الحمام بين الماء والطين
الفجاج	الطريق الواسع	وذهمت الریح بين الفجاج وفوق الجبال وتخت الشجر

ب - عدد اثنين من عوامل النهضة : يقبل من الطالب (أي اثنين)

- ١ - حملة نابليون على مصر ٢ - البعثات العلمية ٣ - المدارس ٤ - الصحافة ٥ - الطباعة.
- ٦ - حركة التأليف والترجمة

ج- انسب اثنين من الاعمال الادبية الى اصحابها :

الاثار الادبية	اصحابها
الامواج	الشاعر أحمد الصافي التجفي
جنتم مع الفجر	بلند الحيدري
حالة حصر	محمود درويش
الشمس التي وراء القمة	الشاعرة نازك الملائكة

د - الشاعر بدر شاكر السياب

تمثل صرخة تجسد غربته ، وكل ما يحتمل الشوق من لهفة وحنين ، وقد تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحببية ، وما سبب له من شجن عميق ، حول علمه الى حجارة .

قصيدة

(لأنى غريب)

(الحفظ)

لأنى غريب

لأن العراق الحبيب

بعيد و أنى هنا فى اشتياق

إليه إليها أنادى : عراق

فيرجع لى من ندانى نحيب

تفجر عنه الصدى

س ٦ : الاملاء (١٠ درجات)

السبب	نوع الهمزة	الكلمة
فعل امر فعه رباعي	همزة قطع	أقبل
من الاسماء التسعة	همزة وصل	امراة
فعل امر فعه ثلاثي	همزة وصل	ادغ
من الاسماء (ضمير)	همزة قطع	أنت
فعل ماض سداسي	همزة وصل	استخرج
فعل مضارع مسند الى المتكلم	همزة قطع	أساعد
من الاسماء الموصولة	همزة وصل	التي

الانشاء : (٢٥ درجة)

١ - تعبير عن الام

٢ - تعبير عن العراق