



الرقم الامتحاني :

( ٤٠ درجة )

س ١ : ا- قال تعالى : ( أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ) ٣٧ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا  
وَنَسِيَ خَلْقَهُ ، قَالَ مَنْ يُحْيِ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ .  
(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر أبواب ثلاثة منها .

( ٣ درجات )  
( درجتان )

(ب) قال تعالى : ( كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَيْهَا ) ٣٥ إِذِ انبَعَثَ أَشْقَاهَا ٣٦ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ٣٧  
فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَذَمَّتْ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا ٣٨ وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا ٣٩ .  
(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر مصادر أربعة منها .  
(٢) ( أشقاها ) اسم مشتق ، بين نوعه وحالته .  
(٣) صنع اسم الفاعل من ( عقر ) .

( ٤ درجات )  
( درجتان )

س ٢ : أ) ( المُعلِّمُ مصباحٌ يُنيرُ طريقَ الأجيالِ ، معوانٌ لهم ، مسموعٌ كلامُه ، سديدٌ رأيه ، ينهضُ بالضعيفِ  
ويكافئُ الأذكي ) .  
(١) ما تحته خط مشتقات ، بين نوع خمسة منها .  
(٢) أعرب اثنتين من بين القوسين : ( كلامه ، رأيه ، بالضعيف ) .  
(ب) هات مصدرين مختلفين على وزن ( فَعَال ) مع ذكر السبب .

( ٥ درجات )  
( ٤ درجات )  
( ٤ درجات )  
( ٨ درجات )

س ٣ : أ) أجب عن نقطتين فقط :

(١) متى لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله المتعدي ؟ وضح ذلك ، واذكر مثالا عليه .  
(٢) كيف يُصاغ اسم التفضيل من الفعل غير الثلاثي ؟ وضح ذلك ، واذكر مثالا عليه .  
(٣) صنع من الفعل ( قرأ ) صيغة مبالغة ، ثم ضعه في جملة تامة .  
(ب) اختر الجواب الصحيح من بين القوسين لثلاث من الجمل الآتية .

( ٦ درجات )

(١) ( فأس ) اسم آلة ..... ( مشتق ، جامد )  
(٢) تُرابُ الوطن ..... من الذهب . ( أعلى ، غالياً )  
(٣) الصفة المشبهة من الفعل ( جاد ) هي ..... ( جيد ، أجود )  
(٤) وزن المصدر ( استعانة ) هو ..... ( استفعال ، استفالة )  
( ٢٥ درجة )

الأدب والنصوص :

( ٣ درجات )  
( ٥ درجات )  
( ٤ درجات )

س ٤ : أ) عرّف ( الشعر ) ، ثم عدّد أشكاله .  
(ب) مَنْ أمير الشعراء ؟ وبم كان يتمتع ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته ذكراً عنوانها .  
(ج) أجب عن نقطتين فقط .

(١) من العصور الأدبية ..... و .....  
(٢) للشاعر ( أحمد الصافي النجفي ) مجموعات شعرية منها ..... و .....  
(٣) من عوامل نهضة الأدب العربي ..... و .....  
س ٥ : أ) أجب عن نقطة واحدة فقط :

( ٣ درجات )

(١) شاعرة عراقية تُعدّ من رواد الشعر الحر ، مَنْ هي ؟ ترجم حياتها واذكر أبرز مؤلفاتها .  
(٢) شاعر عراقي كردي الأصل ، مَنْ هو ؟ وماذا درس ؟ وما أبرز دواوينه ؟  
(ب) لمن قصيدة ( إرادة الحياة ) ؟ وبم تميّز شعره ؟ ثم اكتب أربعة أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .  
(ج) أجب عن نقطتين فقط .

( ٦ درجات )  
( ٤ درجات )

(١) ما الأفكار التي جسدها الشاعر ( محمود درويش ) في قصيدته ( فكَرُّ بغيرك ) ؟  
(٢) الرابطة القلمية هي .....  
(٣) من خصائص النثر العلمي ..... و .....  
( ١٠ درجات )

الإملاء :

( ١٠ درجات )

س ٦ : أجب عن أحد الفرعين :  
(أ) عرّف علامات الترقيم ، واذكر ثلاثاً منها مع الأمثلة .  
(ب) ما المقصود بـ ( همزة الوصل ) ؟ وأين تكون ؟ وضح ذلك مع الأمثلة .  
( ٢٥ درجة )

الإشياء :

( ٧ درجات )

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :  
(١) إرادة الإنسان تغلبُ المستحيل وتحققُ المعجزات .  
(٢) ( الصحة تاجٌ على رؤوس الأصحاء ) ، من تعبيرك اكتب موضوعاً تُبين فيه أهمية الصحة العامة للفرد والمجتمع .



استناد: مصري

حلول أسئلة لغات متوسط (المهديه)

قواعد اللغة العربية : (مع درجة)

س : أ - ① الفعل / بابية

- |          |                        |
|----------|------------------------|
| 1- خلقته | فتح ضم (الباب الأول)   |
| 2- ضربت  | فتح كسر (الباب الثاني) |
| 3- نسي   | كسر فتح (الباب الرابع) |
| 4- قال   | فتح ضم (الباب الخامس)  |

- ⑤ الملكة / وزنها
- يرو
  - خصيم
  - لعظام
  - فجيل
  - الفعال

ب - ① الفعل / مصدره

تكذيب

- كذبت ←
- انبعث ←
- سوّتها ←
- تسوية ←
- يخاف ←
- خوفاً ←



٢) اسماؤها :- نوع المسنون : اسم تفضيل

حالتها :- أن يكون مضافاً الى معرفة  
ومكانه : جواز الإفراد والتذكير

٣) عَقْرٌ : عاقراً (اسم فاعل)

سورة : أ) المسنون / توفيقه

- |            |   |          |
|------------|---|----------|
| اسم الة    | ← | ١) مصباح |
| صفة مبالغة | ← | - معوان  |
| اسم مفعول  | ← | - مسموع  |
| صفة نسبة   | ← | - سديت   |
| اسم تفضيل  | ← | - الأذكي |

٢) كلامه : نائب فاعل لإسم المفعول من نوع  
وعلامة رفعه الضمة، ظاهرة على آخره وهو مضاف  
والباء مضاف إليه

رأيه : فاعل للصفة النسبة (سديد) مرفوع وعلامة  
رفعها الضمة، ظاهرة على آخره وهو مضاف  
موصولين في محل جر بالإضافة

بالمصغيف : الباء حرف جر

المصغيف : اسم مجرور

أستاذ: مصطفى

س ك ز ح -  
مُعَال : زُكَاَم - صُنَاع - دُوَار  
السبب: دَلَّ العَملُ على مَوْضِعٍ أَوْ دَاخِرٍ .

مُعَال : حُوَاء ، نُبَاع ، مَوَاء ، شُرَاع  
السبب: دَلَّ العَملُ على صَوْتٍ .

س ل ن : أ

أ) إِذَا جَاءَ نَكْرَةٌ غَيْرُ مَنْوُونٍ فَقَدْ شُرِطَ دَلَالَتُهُ عَلَى  
الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ .  
مَثَلٌ :- الطَالِبَةُ حَافِظَةٌ وَصَبِيحَتُهُ أَمْسٍ .

- العِلَالُ حَاصِدُ زُرْعِهِ أَمْسٍ .

ب) نَأْتِي عَصْبَهُ مَنْصُوبًا بَعْدَ الْأَسَدِ أَوْ أَكْثَرِ أَوْ غَيْرِهَا:  
مَثَلٌ :- العَفْوُ مِنْ سُلَاطِي  
(آمن - استخرج)

- مُحَمَّدٌ أَقْوَى وَإِيمَانًا مِنْ عِيٍّ .

- العِرَاقُ أَكْثَرُ اسْتِخْرَاجًا لِلنَّقَطِ مِنْ عِيٍّ .

ج) قَرَأَ : لَصِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ فِي قِرَاءَةٍ

مَثَلٌ :- رُحُوكُ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ



استاذ: مكي

س/ب - (1) فأس ← آلة جامد

(2) أكل

(3) حد

(4) استقالة

(٢٥ درجة)

س ٤ : ( أ ) الشعر :- هو اللام المؤذون المقفئ  
الذي يدل على معنى ما وله ~~شك~~ أشكال :-  
ثلاثة

الشعر العمودي ، والشعر الحر ( التفعيلة )  
ومسدة الشعر .

ب - أمير شعراء : أحمد شوقي

كان يتمتع بحافظة وذاكرة قلَّ نظيرها ، فبدأ الشعر  
بحري على لسانه في وقت مبكر .

- وُلِدَ الْهَدْيُ -

- وُلِدَ الْهَدْيُ فَالذائعات صيادٌ . وشم الزمان تبسم ونبادُ

الرفق والملا الملائك حوله . للدين ولديننا به يسراء

والعرش نزهو ولظيرة تزدهي . والمشرق والسيرة لعصماء



رأساً: صفت

د - أجيال من لغتين فقط

١) العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام

٢) الأصوات - اللغات - نثر وجمد - النثر

٣) رحلة ناليون كلك مصري عام ١٧٩٨ م

٤- لغات العلية

٥- المدارس

٦- الصحافة

٧- الصحافة

٨- حركة التأليف والنشر

س - ٥ - أ

١) فارت الملائكة

- ساعة عراقية ولدت في بغداد في عام ١٩٢٣

- هي منبئة ثقافية، إذ كانت أمها ساعة وكان أبوها كاتباً

- تخرجة في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٦ م

- التحقت بعهد لغات الجميلة، وتخرجة في قسم لغات عام ١٩٤٩ م

- في عام ١٩٥٩ طازت مهادة الماصير في الأدب المقارن من

أمريكا

- عينت أستاذة في جامعة بغداد، وجامعة بصره، ثم جامعة الكويت

- عملت في القاهرة عام ١٩٩٠، التي أذنتها منها ل. د. C. ك

- بعد من أوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر

- قصيدتها (الكوليرا) التي قصتها عام ١٩٤٧ من أوائل قصائد الشعر

الحرف في الأدب العربي

- ١- مذهب لغاتها : ١ تقنيات الشعر الكريمة عام ١٨٦٢م
- ٢- المصونفة والشفقة الحمراء
- ٣- مجموعة فقهية (التفسير الفقهية) ١٨٩٧م

٤- **سليمان طهيري**

- درس الأدب العربي ، والنقد ، والترجمة ، وعلم النفس ، وفلسفة .  
- دواوية - فقهة الصين - أغانى لمدينة المينة  
- جئت مع لجر - خطوات في العوالم

٥- ب - **أبولقاسم السامي**

- عيار شعره بالرومانسية ، والفقه ، السهولة القرية من النفس  
إذا السعير يوماً أراد حياة  
ولا يد لليل أن ينجاك  
ومن لم يعانقه سوق الحياة  
كذلك قالت لي الكائنات  
فلا بد أن يساجب القدر  
ولا بد للقيد أن ينكسر  
تبحر في جوهها واندر  
وحدثني روحها المستتر

**أسكاذر صافي**



س : ٢ -  
(١) - بحسب لساعي فكرة الإيثار ما دونك ان لذات ما ولستعور  
بالآخرين من خلال العرض القصص الذي يكتسب من الحياة اليومية  
وتفصيلها أحداثاً نافعة مكررة، لصير المنفصل (أنت)  
ليد بها التكرار أعمق الخطاب الوجداني.

(٢) الرؤية العالمية هي :- أسسها الشاعر إيليا أبو ماضي  
مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة

(٣) النثر العالمي :-  
مضامنه :- البقة و الوضوح و التوكيد و الامتاع  
و الإيقاع و التكلف و التعقيد

الأملاء :- (١٠ درجات)

س ١

