



(١٠ درجات)

(٢٥ درجة)

من قوله تعالى : (إِنَّا فَتَحْنَا ... إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى ... عَلِيمًا حَكِيمًا) .

(١٠ درجات)

(١) اكتب حديثاً نبوياً شريفاً (من جلاوة الإيمان) مضبوطاً بالشكل .
(٢) أكمل الحديث النبوي الشريف الآتي مضبوطاً بالشكل .
قال رسول الله (ص) : (إِيَّاكُمْ وَالْجُلُوسَ ... إِلَى قَوْلِهِ ... وَالنَّهْيَ عَنِ الْمُنْكَرِ) .

(٥ درجات)

(٢٠ درجة)

(ب) أعط معاني خساً من الكلمات الآتية : آية ، فتول عنهم ، السكنة ، الأجدات ، بخسبان ، هذا يومٌ عسر .
اللغة العربية : (٧٥ درجة)
الإشياء : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) الوطن ملجأ القلب والروح ، والملاذ الأمن لنا ، فلنحافظ عليه بوحدتنا .
(٢) قال الشاعر : عليك بالنفس فاستكمل فضائلها
فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
قواعد اللغة العربية : ملاحظة : يجيب المسلمون عن سؤاليين ويجيب غير المسلمين عن جميع الأسئلة .
س٣ : (١) قال الشاعر : أَرْكُنْ إِلَيْهِ وَثِقْ بِاللَّهِ وَاغْنِ بِهِ
وَكُنْ حَلِيمًا رَزِينًا الْعَقْلُ مُحْتَرَسًا
(٢) زُنْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ لثَلَاثَةَ قَطَطٍ .

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٣ درجات)

(ب) قال تعالى : (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدًا وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ أَقْتَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ رَحِيمٌ بِمَا تَعْمَلُونَ)
(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر أبواب ثلاثة منها .
(٢) صنغ اسم المفعول من الفعل (أَتَقَنَ) موضحاً القاعده .

(٣ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

س٤ : (١) هات مصادير خمسة من الأفعال الآتية :
أحسن ، فر ، صرغ ، استدار ، ركع ، بعثر .
(ب) صنغ من الفعل (سَمِعَ) صيغة مبالغة مرة ، واسم مفعول مرة ثانية ، واسم الآلة مرة ثالثة .
وغير ما يلزم تغييره .

(٦ درجات)

(٤ درجات)

(ج) نقول : (الجنود حارسون أسوار الوطن) ، أحب عن نقطة واحدة فقط .
(١) استخرج اسم الفاعل وأعربه ، ثم اذكر مفرد في العبارة أعلاه .
(٢) بين سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة أعلاه ، وأعرب معموله .

(٩ درجات)

س٥ : (١) مثل لما يأتي بجملة مفيدة (أحب عن ثلاث فقط) .
(١) مصدر رباعي على وزن (إفالة) .
(٢) اسم آلة جامد .
(٣) مصدر لفعل ثلاثي يدل على لون .
(٤) صفة مشبهة على وزن (فيعل) .

(ب) تقول : (المؤمنة أفضل النساء) و (المؤمنة أفضل امرأة)
(١) تكرر اسم التفضيل (أفضل) في الجملتين ، بين حالته فيهما .
(٢) لاسم التفضيل موقع إعرابي واحد في الجملتين ، اذكره .
(٣) أي جملة يجوز فيها الوجهان ؟ اذكرها .

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

الأدب والنصوص : ملاحظة : يجيب المسلمون عن سؤاليين فقط ويجيب غير المسلمين عن جميع الأسئلة .

(درجتان)

(٣ درجات)

س٦ : (١) ما أصل كلمة (الأدب) ؟ وما الذي دلّت عليه في العصر الحديث ؟
(ب) رتب الأسماء الآتية والعصر الذي برزوا فيه . (اختر ثلاثة فقط)
الاسماء : كعب بن مالك ، المنتبى ، صفي الدين الحلي ، حافظ إبراهيم .
العصور : العباسي ، الإسلامي ، الحديث ، العصور المتأخرة .

(٥ درجات)

(٣ درجات)

(٣ درجات)

(ج) من أمير الشعراء ؟ اذكر إحدى مسرحياته ، ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته ذاكرًا عنوانها .

(٤ درجات)

(٦ درجات)

س٧ : (١) ما الفرق بين النثر الإبداعي والوصفي ؟
(ب) انسب ثلاثة من المؤلفات الآتية لأصحابها : أيها الأرق ، الشلال ، بئر وثراب ، جنتم مع الفجر .
(ج) ماذا يُعدُّ السياب ؟ وما أبرز دواوينه ؟ ثم اكتب ما تحفظه من قصيدته (لآتي غريب) :
من لآتي غريب ... إلى ... عبرت المدى .

(٤ درجات)

(٥ درجات)

س٨ : (١) غادر (الجواهري) العراق على الرغم من مشاركته الفاعلة في الحياة الأدبية .
(٢) لُقّب (ابو القاسم الشابي) بشاعر الخضراء .
(٣) ذكر الشاعر (محمود درويش) الحمام في قصيدته (فكر بغيرك) .

(ب) ما الدليل على أنّ (نازك الملائكة) من أوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر ؟

الإملاء :

س٩ : ما المقصود بهزمة القطع ؟ ثم اذكر موضعاً واحداً ترد فيه معززاً إجابتك بمثال بسيط .

قواعد اللغة العربية :-

- س٣ : (أ) ١) اركن : افعال . ثق : على . اغن : افع . كن : قل .
٢) العقل : مضاف اليه مجرور وعلامة جر الكسرة . (حلينا رزين عقلاً / منصوب) ، (حلينا رزين عقله / مرفوع)
٣) اسم الفاعل / محترسا وزنه / مفعل . فعله الماضي / احترس .
ب) ١) ترى : باب ثالث . تحسيها : باب سادس . تمر : باب اول . تفعلون : باب ثالث .
٢) اتقن : متقن . لان الفعل مبني للمجهول (غير ثلاثي) يصاغ على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

س٤ : (أ) احسن : احسان . صرخ : صراخ (صريخ) . فز : فرار . استدار : استدارة . ركع : ركوع .
بعثر : بعثرة .

ب) سمع : صيغة مبالغة / سماع . اسم مفعول / مسموع . اسم الة / سماعة .

- ج) ١) اسم الفاعل / حارسون . اعرابه / خير مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم . مفرده / حارس .
٢) سبب عمله : نكرة منونة وقع خبر . اعراب معموله : مفعول به لاسم الفاعل منصوب .

س٥ : (أ) ١) مصدر رباعي على وزن (افالة) : إعادة . ٢) اسم الة جامد : فأس .
٣) مصدر لفعل ثرثي يدل على لون : خضرة . ٤) صفة مشبهة على وزن (فيعل) : جيد - سيد - طيب .

- ب) ١) المؤمنة افضل النساء : مضاف الى معرفة . المؤمنة افضل امرأة : مضاف الى نكرة .
٢) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ٣) (المؤمنة افضل النساء) .

الادب والنصوص :-

س٦ : (أ) الادب : اصلها من المادبة والادب ه الداعي الى الطعام .
وتعني في العصر الحديث : ما انتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر .

ب) كعب بن مالك : العصر الاسلامي . المنتبى : العصر العباسي . صفى الدين الحلبي : العصور المتأخرة .
حافظ ابراهيم : العصر الحديث .

ج) الشاعر (احمد شوقي) . قمبيز - عنترة - مجنون ليلى - كيلوبترا . عنوان قصيدته : (ولد الهدى) .

ولد الهدى فالكاننات ضياء *** وفم الزمان تبسم وثناء

الروح والملا الملاك حوله *** للسدين والدنيا به بشراء

والعرش يزهو والحضيرة تزدهي *** والمنتهى والسدرة العصماء

س٧ : (أ) النثر الابداعي : من انواعه المعروفة : الخطابية والمقالة والقصة والرواية والمسرحية والمسيرة الذاتية .
النثر الوصفي : يشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الادب الابداعي وتحليله . مثل : كتب تاريخ الادب وكتب النقد الادبي

ب) أيها الارق : محمد مهدي الجواهري . الشلال : احمد الصافي النجفي . تير وتراب : ايليا ابو ماضي .
جنتم مع الفجر : بلند الحيدري .

ج) يعد السياب رائد حركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحر) .

دواوينه : ازهار ذابلة - أساطير - أنشودة المطر - المعبد الغريق - منزلة الافئنان - شناسيل ابنة الجلبي
لأني غريب لأن العراق الحبيب

بعيدا ، وأني هنا في اشتياق

إليه ، إليها ، أنادي : عراق

فيرجع لي من ناداني نحيب

تفجر عنه الصدى

أحسن باتسي عسرت العدى

- ١ () وذلك لأنه لم ينسجم مع الأجواء السياسية وقتذاك فقرر المغادرة .
 - ٢ () نسبة الى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة .
 - ٣ () ليوضح ان الشعور بالآخرين لا يتوقف بالإنسان حسب ، بل حتى الشعور بالحيوانات ،
- ب () ان قصيدتها (الكوليرا) التي نظمتهها عام ١٩٤٧ م من اونل قصائد الشعر الحر في الادب العربي .

الاملاء :-

- س٩ : هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام وفي وصله .
تكون مع الافعال والاسماء والحروف والادوات .
مثال : أخذ / ماضى الفعل الثلاثي . أضنى : ماضى الفعل الرباعي . أقبل : امر الفعل الرباعي .

