



الرقم الامتحاني :

(٤٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ وَمَا هُمْ مِنْكُمْ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرُقُونَ) ،

دُلَّ على أداة النفي ، وبين أثرها الإعرابي والمعنوي .

(ب) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى) .

دُلَّ على المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ج) قال الشاعر : أي جرح في إبائي راعف

ما دلالة (أي) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

(د) نقول : (عامل الناس بحسن الخلق) .

فكيف تقدّم المفعول به على فعله وجوباً وبطريقتين مع ذكر الغرض ؟

(هـ) قال الشاعر : خرجت غداة النفر اعترض الدمى

اثبت النفي الوارد في البيت ، ثم استبدله بأداة أخرى واقعة في جواب القسم .

(و) قال الشاعر : أ ليس كثيراً أن نكون ببيلة

ما نوع الاستفهام ؟ ثم أجب عليه بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى .

س ٢ : (أ) قال تعالى : (ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُنَّ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَحْصِنُونَ) ،

ما حكم الاستثناء معللاً ؟ وكيف توجه إعراب المستثنى ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

(٣ درجات)

(٤ درجات)

أولاً : قال الشاعر : كم ليلة سرتُ في البيداء منفرداً

ما إعراب (كم) معللاً ؟ ثم انفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موضحاً السبب .

ثانياً : (وأني وإن أصبحت بالموت موقناً

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً وبطريقتين مختلفتين ؟

(ج) (١) قال الشاعر : فبعدٌ ووجدٌ واشتياقٌ ورجفةٌ

ما نوع (لا) موضحاً السبب ؟

(درجتان)

(٢) قال الشاعر : أرى أهلَ ليلِي أورثوني صباية

استفهم عمّا تحته خط بأداة استفهام مناسبة ، ثم أعرب (سوى) معللاً .

(٣ درجات)

س ٣ : (أ) قال تعالى : (يَعْذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَا تَعَذِرُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكُمْ) ،

عين أداة النفي ، واذكر عملها وزمنها المنفي في النص الكريم .

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : ولستُ بذِي قلبين قلب

دُلَّ على معمولي (ليس) ، ثم استبدلها بأداة عاملة عملها مجرداً النفي من التوكيد مع الضبط .

ثانياً : قال الشاعر : أني يخيب الذي يدعوك محتسباً

ما إعراب اسمي الاستفهام معللاً ؟ وإلى أي غرض خرج الاستفهام في الشطرين ؟

(درجتان)

(٤ درجات)

(١) نقول : (اللهم لا ثقة إلا بك ولا توكل إلا عليك) .

استبدل (غير) بـ (إلا) مراعيًا خصائص الأداة .

(٢) قال الشاعر : ولو أنني استطعت لتبتُّ عنه

دُلَّ على النفي الوارد في البيت ، وبين نوعه ، ثم أعرب اسم الاستفهام موضحاً السبب .

(٤٠ درجة)

س٤ : أ) ما عنوان قصيدة (بدر شاكر السياب) ؟ وبم استهلها ؟ اكتب ما تحفظ له من :
(البداية ... إلى كأن كل دمي اشتها) .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

ب) اجب عن اولاً أو ثانياً :

اولاً : لماذا خصن (محمود درويش) القرنفل بالذكر في قصيدته ؟ وماذا شكّلت مجزرة (كفر قاسم) ؟

(درجتان)

ثانياً : عدد أربعاً من ظواهر الجمود الفني .

ج) ١) عرّف المقالة الأدبية ، وما شرطها الأول ؟

٢) أعقاب الحرب العالمية الثانية ظهر اتجاه جديد في القصة القصيرة ، بم تمثّل ؟ وما أنواع

(٣ درجات)

القصص التي شهدتها ساحة الأدب ؟

س٥ : أ) شاعر عربي رومانسي كان مغزماً بطبيعة مدينته الجميلة ، نظم قصيدته على أسلوب المقطوعات

(٥ درجات)

المتنوعة القوافي ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له مقطعاً منها .

ب) اجب عن اولاً أو ثانياً :

اولاً : ما نوعا السيرة ؟ وما أبرز سماتها وكتّابها ؟

ثانياً : لم التفت شعراء مدرسة المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات

(٣ درجات)

الشعر وفي أوزانه ؟

ج) ١) كيف تقف (البارودي) نفسه ؟ وماذا ألف ؟ اكتب له بيتاً يحثّ على دفع الظلم .

(درجتان)

٢) ما أثر شعر (الجواهري) في الناشئة ؟

س٦ : أ) للشاعر (مصطفى جمال الدين) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ ثم مثل لها
بالأفكار أدناه :

(٥ درجات)

- يستحلف الشاعر بغداد بالسامرين الذين يأخذهم السم حتى ينبلج الصبح .

- يهتف لبغداد أن تقصّ للأجيال عن سيرتها العبقّة ليعيشوا على ذكراها ويسمروا بها .

- يحذّر بغداد من مؤرخ يكتب لسلطة البطش لا لضميره .

ب) كيف أدار (محمد علي الخفاجي) الحوار في مسرحيته (ثانياً يجيء الحسين) ؟ وكيف

(٣ درجات)

كانت لغتها ؟

(درجتان)

ج) ١) المدرسة الواعية المجددة هي مدرسة شعر التفعيلة ، علل ذلك .

(درجتان)

٢) ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

وحتماً من بنى الأخلاق يرقى

١) قال الشاعر : سيغرق هادم الأخلاق حتماً

لا يلهينك عنه اللهو والجدل

٢) قال الشاعر : تعلم العلم واعمل ما استطعت به