



الرقم الامتحاني :

(درجة)

قواعد اللغة العربية :

(١٥ درجة)

س١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع (٣) درجات .

(أ) قال تعالى : (مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ) .

ما نوع (ما) ؟ وما أثرها الإعرابي والمعنوي ؟

لعلمت أي دم بحبك يُهدرُ

(ب) قال الشاعر : فلو اطلعت على تباريح الهوى

ما دلالة (أي) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا ؟

واحزان يعقوب ووحشة آدم

(ج) قال الشاعر : ولي سقم أيوب وغربة يونس

دُلُّ على الخبر المقدم مبيّنًا حكمه والسبب .

(د) لا تصاحب غير الحريص على عمله) ، استخرج المستثنى وبين إعرابه والسبب .

(هـ) قال الشاعر : فكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى وراي أمير المؤمنين جميلُ

ما إعراب (كيف) معللاً ؟ وكيف تجعل إعرابها في محل رفع ؟

(و) قال الشاعر : ما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء

أعرب ما تحته خط ، وأين يترأى لك خبر (كان) ؟

س٢ : (أ) قال تعالى : (أَغْيَرَ اللَّهُ أَخْبَدُ وَإِنَّا فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) .

ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟ وما الفائدة من التقديم ؟

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : الأبعاد لمن غدروا وخانوا ولا بعداً لمن حفظ العهودا

ما نوع (لا) ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

ثانياً : قال الشاعر : نهاها وأغناها عن النهب جوده فما تبغني إلا حماة الحقائق

بين نوع الاستثناء ، وكيف تجعله من نوع آخر ذكراً حكم الاستثناء بعد التغيير ؟

(درجتان)

(ج) (١) قال تعالى : (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ) ، اذكر خصائص الهمزة .

(٢) قال الشاعر : وليس النصح للإخوان إلا سبيلاً للمودة والصلاح

(٣ درجات)

ضع (ما) بدل (ليس) مبيّنًا اتفاقاً إعرابياً أم اختلفا موثقاً بالقاعدة ؟

س٣ : أ- قال تعالى : (أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا) .

ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟

(درجتان)

فلات ساعة صبر

(ب) (١) قال الشاعر : إن غاب طيفك عني

(٣ درجات)

قدر المحذوف ، ثم ضع فعلاً للنفي بدل (لات) ، وغير ما تراه مناسباً .

(٢) قال الشاعر : لوما التحيب في النفوس لضيعت من كل أفنان الحياة حقوق

(٣ درجات)

دُلُّ على النفي الوارد في البيت ، وبين نوعه ، ثم أعرب ما تحته خط .

(ج) (١) قال الشاعر : بيم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

(٣ درجات)

أعرب اسم الاستفهام معللاً ، ثم بين ما طرأ عليه من تغيير .

(٢) (قرأت الكتاب خلا صفحة) .

(درجتان)

أعرب ما تحته خط .

(٤٠ درجة)

س ٤ : (أ) شاعر عراقي حفظ القرآن ، واشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه ضد البريطانيين ،
من الشاعر ؟ وفيه كانت قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر (ميخائيل نعيمة) ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

ثانياً : ما تُعدّ (المقامة) ؟ وما يجمع فيها ؟ وما تضمنت ؟ ومن أبرز كتّابها ؟

(ج) ماذا توحي لك الكلمات الآتية لاثنتين فقط ؟

مجمع البحور ، الأدب الوصفي ، الإحياء .

س ٥ : (أ) للشاعر (علي محمود طه المهندس) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وكيف نظمها ؟

اكتب مقطعاً منها يصور مأساة الإنسان وطول شكاته .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟ وماذا غلب على لغته ؟

ثانياً : أين نشأت المقالة الأدبية ؟ وبم ارتبطت ؟ ومن هو منشئ المقالة الحديثة ؟

(ج) علل لاثنتين فقط :

(١) كرر (الجواهري) يا للنداء ثلاثاً وعشرين مرة في قصيدته .

(٢) ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب .

(٣) القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص كما هي حال الرواية .

س ٦ : (أ) ما أهم ما يلحظ في قصيدة (السيّاب) ؟ وعمّ يعبر فيها ؟ اكتب له أبياتاً تظهر روحه الوطنية
وإيثاره للوطن .

(ب) من آراء جماعة الديوان : (الشعر تعبير عن الوجدان) ، وضّح ذلك مع الشاهد .

(ج) (١) مثل بأبيات للشاعر (مصطفى جمال الدين) ذكر فيها لفظة (بغداد) .

(٢) بمّ تميّز شعر (محمود درويش) ؟ وكيف كان شعره ؟

(٢٠ درجة)

لإنشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : تعلم العلم واعمل ما استطعت به لا يلهينك عنه اللهو والجدل

(٢) من صحب مصدر الضياء لم يخش أن تدركه الظلمة ، فاختر لنفسك صاحباً مضيئاً .