



قواعد اللغة العربية : ( ٣٠ درجة )

( ١٠ درجات )

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .

(أ) قال تعالى : ﴿ وَهَلْ نُجِزِي إِلَّا الْكَفُورَ ﴾ .

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

(ب) قال الشاعر : ومتى بحبك للمشائق ارتقي  
ما الموقع الإعرابي لاسم الاستفهام موثقاً ؟

(ج) نقول : ( حبذا الصلاة في وقتها ) ، استبدل فعل المدح بفعل آخر يناظره محافظاً على أركان المدح .

(د) قال تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ ، أعرب ما تحته خط .

(هـ) يصح أن نقول ( إلزم الصدق ) ولا يصح أن نقول ( إلزم الصدق والأمانة ) ، فلماذا ؟

(و) قال تعالى : ﴿ إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ﴾ ، ( إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ ) .

ما نوع ( إِنْ ) الواردة مرتين ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مُصْلِحُونَ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً

(درجتان)

وَلَا يُزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ) . ما نوع اللام الواردة مرتين في النص الكريم ؟

( ٣ درجات )

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : إذا نطق السفية فلا تجبه  
فخير من إجابته السكوت .

ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً ؟

ثانياً : قال الشاعر : فيها أنا تائب عن حب ليلي  
فما بالك كلما ذكرتُ تذوبُ .

استخرج التعجب ، وبين نوعه وصيغته .

(ج) ١) قال تعالى : ﴿ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّمُ الْعُيُوبِ ﴾ .

( ٣ درجات )

دلّ على التوكيد في النص الكريم ، وبين طريقته .

(درجتان)

٢) قال الشاعر : أما والذي لا يعلم الغيب غيره  
ويحيي العظام البيض وهي رميم .

ما المعنى الذي أفادته ( أما ) ؟ ولماذا ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ قَالُوا يَتَوَلَّنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾ .

( ٣ درجات )

ما إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟

(درجتان)

(ب) قال الشاعر : وما تنفع الخيل الكرام ولا القنا  
إذا لم يكن فوق الكرام كرام .

(درجتان)

١) ما الزمن الذي نفته ( ما ) ؟ وكيف تثبت النفي ؟

(درجة واحدة)

٢) ما نوع ( لا ) معللاً ؟

٣) استبدل ( لم ) بأداة واقعة في جواب قسم .

(درجتان)

(ج) قال الشاعر : يا غائبين بكى الزمان لبعثكم  
فهل لنا بعد الغياب لقاء .

استبدل ( هل ) بحرف استفهام آخر ، وغير ما يلزم .

الأدب والنصوص : ( ٣٠ درجة )

س ٤ : (أ) شاعر عربي رومانسي يجمع شعره بين التراث والمعاصرة وكان من الشعراء الذين لهم أثر واضح في محاولات تجديد الشعر العربي وقصيدته من القصائد الرمزية الجميلة ، من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته ؟

( ٥ درجات )

وبم تميز أسلوبها ؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

( ٣ درجات )

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الأمثال ؟ وبم ترتبط ؟ اكتب مثلاً يتحدث عن الصديق .

ثانياً : كيف ظهر الشعر التعليمي أول مرة ؟ وما هي دواعي ظهوره ؟

(درجتان)

(ج) ما دليلك على تنوع القوافي في القصيدة الشعرية لدى جماعة الديوان ؟ ومن قائله ؟ وماذا قال ؟

س ٥ : (١) للشاعر (صلاح عبد الصبور) قصيدة من القصائد الدرامية ، بَم تَمَيِّز ؟ وما عنوانها ؟ اكتب له من :

( ٥ درجات )

( ٣ درجات )

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : صمته نيام

أولاً : خصَّ الشاعر ( محمود درويش ) القرنفل بالذكر في قصيدته ، علل ذلك .

ثانياً : ما المقالة الأدبية ؟ ومن هو منشئ المقالة الحديثة ؟

(درجتان)

(ج) ما المسوِّغ الذي قدَّمه ( الجواهري ) لنفسه وللناس لعودته إلى وطنه ؟

س ٦ : (أ) ما تعدُّ قصيدة ( بدر شاكر السياب ) ؟ وما عنوانها ؟ وما أول قصيدة كتبها ؟ وفي أي عام تحديداً ؟ ( ٤ درجات )

( ٤ درجات )

(ب) ماذا توحي لك الكلمات الآتية ؟ ( اختر اثنتين ) :

الإحياء ، التوربادرو ، الشعر المرسل .

(درجتان)

(ج) كيف يرسم أو يقدم الراوي ( الكاتب ) شخصياته ؟

( ١٥ درجة )

النقد الأدبي :

س ٧ : أجب عن ثلاثة أفرع ولكل فرع ( ٥ درجات ) .

(أ) من عناصر عمود الشعر ( المقاربة في التشبيه ) ، وضحه ، وما معياره ؟

(ب) عرف اثنتين : علم الجمال ، عمود الشعر ، الكلاسيكية .

(ج) من خصائص المدرسة الرمزية ( الغموض ) ، وضح ذلك .

(د) ما أهم المنطلقات والأسس التي يتعامل بها المنهج التاريخي مع الآداب ؟

( ٢٥ درجة )

الإشياء :

س ٨ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : لا تقنطن من النجاح لعثرة  
تمسك بالأمل مهما كان حلمك مستحيلاً واهمس لحلمك إن الله قدير .

(٢) قال الشاعر : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم  
فطالما استعبد الإنسان إحسان .

كُن جميلاً بحياة مَنْ يعرقك ... لأن الله قريب من المحسنين .

جواب سؤال رقم ( ١ ) الفرع ( العربية ) ( هـ ، و ) أحب من نعمة الخبز وكل فرع

أ) مفرغ . الكفور : م . به منصوب . . . . .  
حريتان

ب) متى وفي محل نصب م . وفيه ظرف زمان ، لأنه تلامه مثل تام  
[ ارتقي ]

ج) نفيم العمل الصلاة . . . . .

د) لآيات : اللام : لام التوكيد الداخلة على  
اسم [ إن ] المتأخر .

آيات : اسم [ إن ] منصوب وعلامة نصبه  
تنوين الكسرية لأنّه جمع  
مؤنث سالم .

هـ) الزم الصدق : لأنه مفرد . وحكمه ( جوازاً )  
الزم الصدق والأمانة : لأنه معطوف وحكمه ( وجوباً )

و) إن ( الأولى ) : نافية مهيّلة .

إن ( الثانية ) : شرطية جازمة .

جواب سؤال رقم ( ٢ ) الفرع (١،٢،٣)

(أ) لِيُهْلِكَ : اللام : لام الجحود - لَجَعَلْ : اللام الراءية

لجواب الشرط

(ب) أُجِبْ عَنْ أَوْلَى أَوْ ثَانِيًا : ٣ درجات

درجتان

أَوْلَى : فخيرٌ من إجابته : خير مقدم جوازاً.

وَيَكُونُ الْحُكْمُ مَغَايِرًا (وَجُوبًا) : وخيرٌ من إجابته يسكوتٌ

أو ما خيرٌ من إجابته إلا السكوتُ

ثَانِيًا : فما بالك ... ، نوعه : سماعي ، صيغته ، بالاستفهام <sup>طحاوي</sup>

(ج) ١- لا أعلم لنا : طريقته : [لا] النافية للثبوت مع اسمها وخبرها ...

بِإِنَّ : بالحرف المشبه بالفعل .

أَنْتَ : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للمتمهل [ك]

٢- مرفوع تنبيه واستفتاح لأنه دخل على قسم .

٣ درجات

درجتان

جواب سؤال رقم ( ٣ ) الفرع (أ، ب، ج)

(أ) مَنْ : في محل رفع مبتدأ، لأنّه تلاه فعل متعدٍ قد استوفى شرطه

(ب) ١- تنفي زمن [الحال] بدون قرينه. حيث  
تنفع الخيل - - الآن .  
درجتان

٢- زائدة للتوكيد، لأنها مقترنة بحرف العطف [الواو] .  
ومسبوقة بـ تنفي ويعرّها مفرد، ويمكن حذفها . درجتان  
٣- والله ما كنتُ - - -  
درجاة واحدة

(ج) أفلنا - - -

درجتان

جواب سؤال رقم ( ٤ ) الفرع ( ٢ ) ٥ درجات

عمر ابوريثة عنوان القصيدة (النسر) فقد تميزت  
القصيدة بأسلوب شعري مؤثر ومور موهبة ،  
وفكرة مبتكرة .

- يُقبل من الطالب (بنتين) -

أصبح السطح ملعباً للنور  
وأطرب الكبرياء شلواً مدماً  
لمحامي يا ذرى الجبال بقايا النور  
تيراً بريثه المشور

أنه لم يعد يكمل بفتح الخم  
هجر الوكر زاهلاً وعلى  
عينيهِ شيئٌ من إرداع الأفيث  
تتراو على من افتقر المسحور

تاركاً خلفه مواكب سحيب  
ضبط السطح طاوياً بهناميه  
على كل مطمح مقبور  
والوقار الذي يشيع عليه  
فضلة الأثر من سحيق الدهور  
وقف النسر جاثماً يتلوذ  
عوق شلو على الرماح نثير  
وعجاق الطير ترفعه بالملب

الفضن والجناح القصير

رقم الصفحة

البالغ

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦ الدور

( ٥ )

الفرع : ..... المادة : ..... الصف : .....  
الصفحة : ٥

جواب سؤال رقم ( ٤ ) الفرع ( ب ) ٣ درجات

اجيب عن اولاً او ثانياً :

اولاً : تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة  
ومكثفة بليغة ترتبط بأحداث معينة .  
( يعرف الصديق وقت الضيق )

ثانياً : ظهر الشعر التعليمي على شكل اراجيز ودواعي  
ظهوره لتسهيل قواعد في علوم شتى في اعصور الماضية  
اذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد .

رقم الصفحة

الثالث

للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ الدور

( ٦ )

المادة

اللغة العربية

الفرع

( ج )

جواب سؤال رقم ( ٤ ) الفرع ( ج ) درمجان

وهو احد آرائهم النقدية وهو تنوع القواعدي في  
التصيدة الواحدة وتغيير تفعيلاتها دون الخروج  
على عددها الذي حدده ر علم العروفي

وقائله العقاد حيث قال

او تولى

كاد يضي العلم ياهلوا الثني

ليس الا

لم يكن وصلك الا بالثني



مركز فحص الدراسة الإعدادية / الأدبي

الأجوبة النموذجية للامتحانات العامة للدراسة الإعدادية

رقم الصفحة

الثالث

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦ الدور

( ٧ )

الفرع : ..... المادّة ..... اللغة العربية

جواب سؤال رقم ( ٥ ) الفرع ( ١ ) درجات ٥

تتميز بنزعتها القصبية وعنوانها ( السلام )

ومضى ولا حسد ولا ظل كما يمضى ملاك  
وتلورت اقتلاعه ، ساقاه في ركن هناك

حتى ينام .

جواب سؤال رقم ( ٥ ) الفرع ( ب ) ٣ درجات

اجيب عن اولاً او ثانياً ؟

اولاً : دلالاته الرمزية عن الثورة والتضحية

وهو سائغ في الأدبيات الثورية

ثانياً : قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع

تكتب بطريقة عضوية خالية من التكلفة والصنعة

ومنتشئ المقالة الحديثة الكاتب الفرنسي (مونتيني)

١

١

جواب سؤال رقم ( ٥ ) الفرع ( ٢٠ ) درجات

لقد اراد ان يستريح ويحط رحاله او ان يريح ركابه  
وانه في هذه الخربة كان في رعب عويصة  
ويقصد انها خالية من الأهل والكلاب وانه لايجوز  
ان يبقى كالغير متنفلاً هنا وهناك .

٣٧

جواب سؤال رقم ( ٦ ) الفرع ( أ ) ٤ درجات

تعد قصيدته من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن  
والحنين إليه والشوق لمن فيه عتونها  
رغميب على الخليل ( وأول قصيدة كتبها  
رسل كان هباً ) عام ١٩٤٧

١٠٥

جواب سؤال رقم ( ٦ ) الفرع ( ب ) ع درجات

الدّجاية عن اثنين :

١) اليمياء : هو إعادة الشعر العربي الى سابق عصره  
واميأؤه من رقدته والعودة به الى تقاليد

او استحياء الشعر العربي القديم في امالته  
ورمائه لفته وقوة اسلوبه مع احتفاظ الشاعر  
بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره

٢) التوربادور : هو اصناف الشعر التي انتشرت في  
ادريا وكان يدور على السنة الجوالين عاصياً بالموسيقى  
والغناء وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر  
العربي عن طريق الاندلس .

٣) الشعر المرسل : هو شعر عمودي تتنوع فيه القائمه  
في كل بيت عن ابيات القصيدة مع الالتزام بوحدة  
الموتوع هتماً .

مراكز فحص الدراسة الإعدادية / الأدبي  
الأجوبة النموذجية للامتحانات العامة للدراسة الإعدادية  
للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ الدور الثالث  
www.derasatv.net  
الفرع : ..... المادة .....  
رقم الصفحة ( ١٢ )

جواب سؤال رقم ( ٦ ) الفرع ( ٥ ) درجيات

يقدم الراوي شخصيات الرواية اما بطريقة مباشرة  
يتولى الراوي فيها تحديد سماتها وابعادها وتصرفاتها.  
او تتولى فيها الشخصية تقديم نفسها ولي تتحدث  
عما تعانيه وترغب فيه او تصفها شخصياً اقول  
داخراً الرواية . او قد تترك عدة شخصيات في  
تقديمها او يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها  
وهناك طريقة غير مباشرة هي ان يستشف القارئ  
ملاحظ الشخصية عن خلال النص الروائي .

٥٩

جواب سؤال رقم ( ٧ ) الفرع ( أ )

أي قوة الشئ ومدة وهنوه والنتيجة يتكون  
من طرفين هما ( الشئ ) و ( الشيء به ) واللاية  
بينها هو وجه الشئ.

والمعيار الذي تقيد به صحة التشبيه هو  
( الفطنة وحسن التقدير )

القدح ( ب )

علم الخيال : - هو العلم الذي يتناول آداب فذمك  
انه انه يقنن الخيال التي يدعها إيمان

عمره لثمة : - هو مجموعة كخصائص الفطنة التي شكلت  
القواع القديمة أو هو طريقة لعرب أو التقاليد  
الشعبية المتوارثة ومنه لثمة لفرزهم لثمة

التلاسية : هو ذهب أدبي تشاغي أو ريا يقدم لقديم  
عقد من العقل بل الخيال وبقيد اللغة لثمة

جواب سؤال رقم (٧) الفرع (ب)

المؤند :- يتعلق بقدرة اللغة وتراكيبها وامكان  
الرمز بطريقة تفسح مجالاً للنيل والتعبير  
بالاشارة والتفريعات واستخدام لتكثيف  
وتحدة الاجاز والاقتراب من الجوسبيتي

القدح (د)

- ١- يؤمن بان التاريخ بياد والاصحابي لازمة مهنة  
لا يكذ اغفالها في دراسة آداب
- ٢- بكل الفهم والادب وثيقة تاريخية وفكرة مرموقة  
التي ان ادب مصر من مله وتاريخ



مركز فحص الدراسة الإعدادية / الأدبي

الأجوبة النموذجية لامتحانات العامة للدراسة الإعدادية

رقم الصف

الثالث

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦ الدور

( ١٥ )

الفرع : الإحصاء ..... المادة : الإحصاء العنصري

جواب سؤال رقم ( ٨ ) الفرع ( )

تقدير الكيفيّة والكميّة والاعتمادية  
واللحويّة وتوزيع البيانات  
مما وفق ما ذكر .