



( ١٠ درجات )

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .

(أ) قال تعالى : ﴿الرَّيَّاكِرُ نَذِيرٌ قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ﴾

لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟ وماذا نسميه ؟

(ب) (دع المكارم لا ترحل لبغيتها) ، اجعل المفعول به الوارد (فيما تحته خط) واجب التقديم مع بيان السبب .

(ج) اجعل من (التهاون) محذراً منه مستوفياً صور التحذير بالضمير (إياك) .

(د) قال الشاعر : طفقت تلوم ولات حين ملامة لا عند كرته ولا إجمامه  
ثمة محذوف في الشطر الأول دل عليه وقدره .

(هـ) قال تعالى : ﴿وَمَكْرُؤًا مَكَرًا كَبِيرًا وَقَالُوا لَا نَذَرُنَّ ءَالِهَتَكُمُ﴾

(١) لماذا لم يفد المصدر توكيداً ؟ (٢) ما حكم التوكيد بنون التوكيد في (لَا نَذَرُنَّ) ؟

(و) بين المعنى الذي يدل عليه كل من الحرفين (أما ، هلا) في الجملتين الآتيتين وانكر السبب :

- (أما تكثر من القراءة فتطلع على آفاق واسعة من المعرفة) .

- (هلا تقلع عن النسيمة) .

س ٢ : (أ) في النصين الآتيين تَمُّ وتَرَج ، عين كلا منهما موضعاً الأداة المستعملة في كل منهما : (درجتان)

(١) قال تعالى : ﴿لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ .

(٢) قال تعالى : ﴿يَكَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ .

(ب) قال الشاعر : لن يرجع الشيب شباناً ولن يجدوا عدل الشباب لهم ما أورق العود

لو قلنا : (لا يرجع الشيب شباناً) ، فما الزمن الذي نفتحه كل من (لن ، لا) ؟ وأي النفيين أوكد ؟ (٣ درجات)

(ج) قالت الخنساء : كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ بنجد ولم يطلع مع المتغور

ما تحته خط صورة من صور المدح لا تخضع لقاعدة مطردة ، اجعل منها مدحاً خاضعاً لقاعدة قياسية .

(درجة واحدة)

(درجتان)

(د) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : أنعذر ليلي بالنوى أم نلومها ويلي فدى نفسي التي لا ألومها

(١) أضح أن نستبدل (هل) بالهمزة الواردة في النص ؟ علل ذلك .

(٢) إذا حذفنا (أم) وما بعدها من البيت فما جوابك عن الاستفهام ؟

ثانياً : هات جملتين أداة الاستفهام في كل منهما (أنى) واستوف المعاني التي عرفتها لهذه الأداة .

(هـ) قال الشاعر : يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي

قال آخر : يقول لي الأصحاب إذ يعدلونني أشوق عراقي وأنت يمان

قال آخر : اطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل

ما نوع التعجب وصيغته في نصين من النصوص السابقة ؟

س ٣ : (أ) بين نوع التوكيد في أربعة مواضع متفاوتة :

قال تعالى : ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾

قال الشاعر : فما ازداد إلا جراً وصرامة وأيقنت أن الأمر منه هو الجد

قال آخر : لعمرك ما ينال الفضل إلا تقي القلب محتسب صبور

(ب) نقول : ما رفع الأمم شيء إلا العلم .

ما حكم المستثنى بـ (إلا) من الإعراب ؟ ولماذا ؟

(درجتان)

(٤ درجات)

(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : نقول : (للمعضلات رجالها) و (العدل فالزم) .

في القولين تقديم لما حقه التأخير ، بين نوع المقدم وحكم التقديم معللاً .

ثانياً : قال الشاعر : أصفو وأكدر أحباناً لمختبري وليس مستحسناً صفو بلا كدر

(١) ماذا تسمي (لا) الواردة في البيت ؟

(٢) ماذا تسمي (لا) حين نقول (لا كدر مستحسن)؟ وما حكم الاسم الواقع بعدها أم مبني ؟ ولماذا ؟

( درجة واحدة )

( درجة واحدة )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ١ ) مَنْ القائل ؟

( ٢ ) في القصيدة إيمان بعظمة الخالق ، كيف عبّر الشاعر عن ذلك ؟

واستشهد بثلاثة أبيات من القصيدة .

( ب ) أجب عن فرع واحد :

أولاً : وضّح أهم ما تميزت به ( قصيدة النثر ) ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟

ثانياً : أي أنواع الشعر زاولته البشرية أولاً ؟ وما أهم سمة له ؟ ومتى يعبر للآخرين ؟

( درجتان )

( جـ ) وضّح ما يأتي : ( دعوة جماعة الديوان إلى التجديد ، وإلى أي مدى حققت ذلك ؟ ) .

( ٣ درجات )

( درجتان )

( ٣ درجات )

س ٥ : ( أ ) قال الشاعر إيليا أبو ماضي : أيها السّاكي وما بك داء

( ١ ) البيت من قصيدة عنوانها ( الحياة ) ، استشهد بثلاثة أبيات من القصيدة غير البيت المذكور .

( ٢ ) ما الذي غلب على الشاعر ( إيليا أبي ماضي )؟ وبم عرف ؟

( ب ) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما النثر الفني ؟ وما الذي تميزه ؟

ثانياً : بم تميزت قصيدة ( السلام ) لصلاح عبد الصبور ؟

واستشهد له من قوله : ألقى السلام ... إلى ... لكنه ألقى السلام .

( درجتان )

( ٣ درجات )

( جـ ) ماذا تحمل قصائد ( مصطفى جمال الدين ) ؟ وبماذا تمتاز ؟

س ٦ : ( أ ) اسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك . ( اختر ثلاثاً )

( ١ ) يخاطب ( علي محمود طه ) ( الأرض ) أن تمدّ أمام عينيه الأفق الرحب وأن تملأ عينيه بالأضواء .

( ٢ ) يهزّ الشوق دم ( السيّاب ) هزاً وكان كل قطرة من دمه جانعة تشتهي لقاء العراق ، جوع كجوع كل

دم الغريق إلى الهواء .

( ٣ ) يتطلع ( البارودي ) إلى الخلاص من ليل المحنة ، فإلى متى السير في دياجير المصائب ؟

( ٤ ) يرى ( عبد القادر رشيد الناصري ) أن تنافس النخلة بطولها الحسن المعتدل كأغصان البان كل إنسان رشيق

القامة .

( درجتان )

( درجتان )

( ٣ درجات )

( ب ) عرّف الأمثال ، ثم أورد مثلاً جميلاً يتداوله الناس يحدث على حفظ السر .

( جـ ) علل : لا يتحدث الشاعر ( عبد الرحيم محمود ) عن نفسه فنراه يقول ( وجسم ) ولم يقل ( وجسمي ) .

( د ) ما الصورة التي عرف فيها أدبنا العربي القديم ( فن المقالة ) ؟ ومتى عرفت المقالة الحديثة في أدبنا

العربي ؟

( ١٥ درجة )

النقد الأدبي :

س ٧ : أجب عن ثلاثة أفرع ولكل فرع ( ٥ درجات ) .

( أ ) ماذا يقصد بجزالة اللفظ واستقامته ؟ وبم يكمن عيار اللفظ ؟

( ب ) ما تعريف ( ابن قتيبة ) الشعراء المطبوعين ؟ ومن أهم النقاد القدامى الذين اهتموا بخاصية الطبع في الشعر ؟

( جـ ) لقد قسم ( ابن سلام ) كتابه ( طبقات الشعراء ) إلى قسمين أساسيين ، فما هما ؟ وضّحهما .

( د ) لخص الفرق بين الكلاسيكية والرومانسية .

( ٢٥ درجة )

الإنشاء :

س ٨ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

( ١ ) إن أفضل حياة يحيها المرء تكمن في زينة الأخلاق مفعمة بالقول الجميل .

( ٢ ) اكتب مقالة بأسلوب أدبي تبين فيها أثر العلم في ارتقاء العقول والأمم .

- جواب سؤال رقم ( ١ ) الفرع (أبجذو) أجب عن خمسة أفرع وكل فرع (١) لأنّه استفهام منفي، تسميه: استفهام حقيقي تصديقي (درجتان)
- (ب) المكارم فدع، سبب، فعل أمر مقترن بالفاء...
- أمّا المكارم فدع، سبب، لأنّ لفعل واقع في جواب [أمّا] الشرطية التوكيدية (المفعول به واقع بعد أمّا).
- ١٣ [يقبل من طالب إحدى الإجابتين في أملاه].
- (ج) إتيك التهاون، إتيك من التهاون، إتيك والتهاون.
- (د) المحذوف اسم (لات)، وتقديره (الحين).
- (هـ) ١- لأنّه صوصوف، ٢- جوازاً.
- (و) أمّا : للعرض، وبعدها فعل مضارع، وفيها رفع ولين.  
هلاً : للتحضيض، وبعدها فعل مضارع، وفيها طلب.
- لحسب وشده

جواب سؤال رقم ( ٢ ) الفرع ( الأدبي ) ( ٥٠٠ )

( أ ) ١- الترجي ( لعل ) ٠ ٢- لتمني ( ليت ) . ( درجتان )

( ب ) لن ، تنفي المستقبل بدون قرينة .  
لا : تنفي الحاضر ( الحال ) والمستقبل بدون قرينة .

والنفي ( لن ) أوكد .

( ج ) نغم فتى الفتيان توبة . أو ( حيداً توبة ) .

( د ) أجب عن أوّلاً أو ثانياً :  
أوّلاً : ( ١ ) لا يجوز ، لأنّ الاستفهام تصوري ، ولو هو

[ أم ] المادّة المتصلة مع الهزة .

( ٢ ) نغم نغذّر ليلى . أو لا لم نغذّر ليلى .

ثانياً : أنّي يذبح المهمل ، بمعنى ( كيف ) .

أنتي ابتداء الامتحان ، بمعنى ( متى )

أنتي لك هذا المال ، بمعنى ( من أين أو أين )

( هـ ) نوع التعمير صيغته  
( درجتان )

بسماعي باللفظ ، بالاستغناء .

بسماعي أنشوق عراقي --- بالاستفهام الممازي .  
قياسي ما أفعله ! بالجملة الاحمسية .

جواب سؤال رقم (٣) الفرع (أ، ب، ج)

(أ) التوكيد نوعه

(٤ درجات)

قد	بالحرف
ما ازداد الأهراء	التوكيد بالقصر، بالنفي والاستثناء المفرغ
أَنَّ	بالحرف
هو	بضمير الفصّل
الجيد	القصر بـ آل التعريف الداخلة على الخبر
يعمر	لام الاستدراك في عمرك
عمر	بالقسيم
ما ينال أفضل	التوكيد بالقصر، بالنفي والاستثناء المفرغ
إلا تفرّج	

(ب) العلم : جواز الأمرين : ١- لنصب على الاستثناء

أو ٢- يدل مرفوع --- (الاتباع على البدلية)

(٢ درجات)

(٤ درجات)

السبب

ولأنّه تام متصل منفي  
(ج) أحب عن أوّلاً أو ثانياً؛  
أوّلاً؛ نوع المقدم حكمه

للمعضلات (خير) وجوباً لأنّ في المبتدأ ضمير يعود على بعض

العدل (٣، به تقديم) وجوباً لأنّ نقله مقترن بالفاء (خلافه)  
ثانياً؛ (١) نافية معترضة بين الجار والمجرور  
(٢) نافية للجنس، مني لأنّه التسم مفرد، (لا مضاف ولا مضاف إليه)

جواب سؤال رقم ( ٤ ) الفرع ( أ )

١ - ميخائيل نعيمة

(درجة واحدة)

٢ - عبر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة ، (درجة)

عذب الالفاظ رقيق المرسيعا راقص الالوزان ،  
ليماكي تراقص اوراق الدسيما وتتابع تساقطها في الخريف  
+ يقبل من الطالب ثلاثة ابيات - ( ٣ درجة )

يا بهجة النظر

تناثري تناثري

ارجمعة القمر

يا مرقص الشمس ويا

يا قيثاره السر

يا أرغفت الليل

ورسم روع ناثري

يا رمز فكر هائري

قد عاناك الكثير

يا ذكر مجد غابر

تناثري تناثري

وهددي العهود

عودي الى حضن المثلثي

ما كان لن يعود

وأشي هبالا قد ذوي

وكم ذوت ورود

كم ازهرت من قبلك

ولا تلومي القدرا

فلا تخانني ما جري

عودي الى حضن المثلثي

جواب سؤال رقم ( ٤ ) الفرع ( ب ) اجب عن فرع واحد ( ٢ درجة )

أولاً: تميزت قصيدة النثر باللغة الشعرية المكثفة  
والصورة الشعرية الطريفة والاسلوب المركز  
مع اطلاق قيمة ايقاعية جديدة لاعلاقة لها بالتفعيلات  
التي مددها علم العروض  
ومن أشهر شعرائها الكاج انسي الكاج وادونيس  
وفاضل العزاوي

ثانياً: الشعر الويداني واهم سمة له هي الذاتية  
ويعبر للأضرب عندما يبرون يمثل ما يربيه لشاعراً  
وللأضرب عندما يبرون نفوسهم في نفسه اذ تكون  
بجربته هزء من تجربة الأمة .

ب

ب

جواب سؤال رقم (٤) الفرع (ج) (رد هتان)

دعا جماعة الديوان الى التجديد في الصدرة الشعرية  
والأساليب واستخدام اللغة الواضحة وما يلاحظ  
ان جماعة الديوان لم تأت بجديد في مجال الخلق  
الادبي او الابداع الشعري في محاولتها داخل  
القيود الرهيبه فلم يعرف ان احدا منهم نظم  
المسرحية الشعرية او ماير على تطوير الشعر المرسل

3/2



جواب سؤال رقم ( ٥ ) الفرع ( أ ) المطلوب ثلاثة أبيات ( ٢ درجة )

١- انَّ شَرَّ الحَيَاةِ فِي الدُّرُضِ نَفْسٌ  
تتوقَّعُ قَبْلَ الكَرَمِيلِ الرَّمِيلَا  
وترعى الشوكَ فِي المَرُودِ وتعمل  
ان ترى فوقها الذئك اكليلًا  
والذي نفسه بغير همال  
لا يرى في الومود شيئًا جميلًا  
فتمتع بالصبح مارمت فيه  
لا تحف ان يزول حتى يزولا  
كل نخم الك الدنول ولكن  
آفة النخم ان يخاف الدغولا  
ما اتينا الى الحياة لننشق  
فاربوا اهل العقول العقولا  
هو عبء على الحياة ثقيل  
من يظن الحياة عبئًا ثقيلًا  
ايهذا السابك ومايك داء  
كن جميلًا ترى الومود جميلًا

٨  
٣

رقم الصفحة

الدور الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

( ٨ )

الفرع ..... الأدبي ..... لمادة ..... اللغة العربية

جواب سؤال رقم ( ٥ ) الفرع ( أ ) درجات

٤ - غلب على شعره الاتجاه التفاولي وعرف  
الشاعر بأنه كان أكثر تفاؤلاً ورغبةً في  
الاقبال على الحياة والحث على الابتسام وحب الناس

٤

جواب سؤال رقم ( ٥ ) الفرع ( ب )

أهيب عن أولاً أو ثانياً ( ٣ درجات )

أولاً : هو كلام الفني الجميل المنتور بأسلوب  
جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي كما في الشعر  
ويتميز باللذة المنتقاة والفكرة الجلية ، والمنطق السليم  
المقنع المؤثر في المتلقي

ثانياً : ينزع عنها التصفية وصورها الفنية ولغتها السهلة

القرن السلام  
وصنا فحياه وانضت بين هضيه عمامة  
بيضاء شامية يطل بعقبا نجماً سواد  
وتمطت الرشتان في صدر زهابي ضرب  
واقعدت الأنفاس مجده تراوغ ان يتوح بالانكسار  
لكنه القرن السلام

جواب سؤال رقم ( ٥ ) الفرع ( م ) ( درجتان )

كانت قصائده تحل واقعيتها ، وهما ، وتضارع  
الامجاد والحضارة الإسلامية بأسلوب  
امتاز بليونته المفردة وانتقائيا ورسم صورته  
البلاغية التي تلامس شغاف القلب

جواب سؤال رقم ( ٦ ) الفرع ( أ ) ( ٣ درجات )

الإجابة عن ثلاثة :

١- حُدي لعينيه الرهاب الضاح  
ورقرقي الأضواء في هيفه

٢- شوقٌ يخضُ دبي إليه  
كأن كلَّ دبي استياء  
هوعٌ إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء.

٣- محتامٌ نسري في ربا جبر محنة  
يضيق بها عن حبة السيف عمده

٤- وناضي بقوامٍ منك معتدل  
كاليات كل رقيق القدر منهر

مرسلة

مرسلة

طدا

٤٧

جواب سؤال رقم ( ٦ ) الفرع ( ب ) درجتان

تراكيب لغوية قصيرة ذات خكرة مركزية وعكسة  
بليغة والغالب ارتباطاً بإحداث معينه  
المثل ( سرك أسيرك اذا جت به صرت أسيره )

٩٥

جواب سؤال رقم ( ٦ ) الفرع ( ٥ ) درجتان

لأن مصرعه من أجل القيم النبيلة ليس فاصلاً به  
وانما لكل المناظلين وتلك صورة شعرية توحي  
بان المناظلي التلسطيسي يقدم روحه للوطن  
ولا يخل بجسده على أهدٍ وما أسعده بذلك  
لأنه مشى الأثير .

جواب سؤال رقم ( ٦ ) الفرع ( ٥ ) ٣ درجات

عرف ادبنا القديم فناً ادبياً شبيهاً بالمقالة هو  
(فن الرسائل)

وعُرفت المقالة الحديثة من ادبنا العربي الحديث  
من نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين .



جواب سؤال رقم ( ٧ ) الفرع ( أ ) ب / هـ /

أجيب عن ثلاثة أفرع وكل فرع ( ٥ درجات ) .

أ) فأمّا الجزالة فتعني لقوة وطمأنينة في اللفظ وهو ما يسيل

إلى لغة العرب لفضحها، والجزالة أن يسلم اللفظ من

الغرابية والوحشية والاستكراه، ويترفع عن إسوقية ولائذال

ويكون اللفظ ما نوسواً مفهوماً. أمّا ما يقصد بالاستقامة

فهو تحقيق أصول اللغة، وتواعدها دون الوقوع في الخطأ

واللحن .

وعبار اللفظ كين في ( الطبع والرواية والاستعمال ) .

ب) والمطبوع من شعراء من سمع بالشعر واقتدر على القوافي

وأراك في صدر البيت عجزه، وفي فاتحته قافيته،

وتبينت على شعره رونق الطبع، ووشى الغريزة .

( ابن هالام الجمحي ، ابن قتيبة ، الجاهلي ، ابن طباطبا العلوي )

ج) أولاً: طبقات الشعراء الجاهليين

ثانياً: طبقات الشعراء الإسماعيليين .

فقد جعل لكل قسم من هذين القسمين عشر طبقات أي

عشر طبقات للشعراء الجاهليين ومثلها للشعراء الإسماعيليين

ترتيب لكل متسلسل بحيث درجة الفحولة والشاعرية

بين شعراء من الطبقة الأولى إلى الطبقة العاشرة .

وجعل كل طبقة أربعة شعراء، فيصير مجموع الشعراء الجاهليين لذلك

تدريجهم ابن هالام أربعة شعراء جاهليين، وكذلك كان العداد مع شعراء

الإسماعيليين أربعة شعراء إسماعيليين على عشر طبقات .

جواب سؤال رقم (٧) الفرع (٥)

١- في الأدب الكلاسيكي كان للعقل الدور الرئيسي، وهو أدب عقلي  
أما الرومانسيون، فيحددون سلطان العقل ويستسلمون

للعاطفة والتعور.  
٢- الأدب الكلاسيكي يبتعد عن الحقيقة ويتميز بمناهات  
النفوس، وهو أدب معتدل.

أما الرومانسيون فكانت غايتهم البحث عن الجمال والخيال  
وعمده هو مراعاة الحقيقة.

٣- الأدب الكلاسيكي يرى مثله الأعلى في الأديان اليونانية  
والرومانية أي في الأديان القديمة وهو تقليد لها.

أما الرومانسيون، فتكروا ذلك ما هو قديم وتحرروا من قيد  
الأديان القديمة. إذ إن نفس الرومانسيون يميل للطبيعة

٤- الأدب الكلاسيكي أدب موضوعي يكثر باللامع وما تشهده  
في النفس من طوله.

أما في الأدب الرومانسي، فهو أدب ذاتي يعرف بشاعر نفسه  
وتفكيرها.

٥- أجاد الكلاسيكيون بالفن الحلقى لأنه أدب موجه  
نحو الفضيلة والأعمال النبيلة.

أما الرومانسيون، كان يلوذون بما يتكبر من منظر مروع  
في حين أن الشاعر الكلاسيكي يحسب لتحصن البكاء منهن.

٤  
ص

جواب سؤال رقم (٨) الفرع ( ) الاستثمار

توزيع الدرجات من صفة بين لفكرة  
والأنسلوب، ومراعاة الأخطاء  
الإملائية والنحوية.