



قواعد اللغة العربية : (٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

س ١ : أجب عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .

(أ) قال تعالى: ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ﴾
ما نوع الاستفهام ؟ وما الخصيصة التي تميزت بها أدواته في النص الكريم ؟
(ب) (ولأسوف يولع بالبكا من يفجع) ، ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون مع بيان السبب ؟
(ج) بين المعنى الذي يدل عليه كل من الأحرف (لولا ، ألا) في النصين الآتيين :
قال تعالى : ﴿لَوْلَا تَسْتَفِيرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ .

(أ) (ألا قدمت العون لأصدقائك) .
(د) قال الشاعر : فديتك هل لك من عودة
صغ جملة اسمية تعجبية مما تحته خط ، ووضح الطريقة التي استعملتها .
(هـ) قال الشاعر : ما إن ذممت زماناً ثم فارقتي
وقال آخر : إن أنت إلا أصبغ دميت
وردت (إن) في النصين أنفي الذكر ، بين نوعها .
(و) بين أنواع (لا) في النصين الآتيين :
قال الشاعر : تخاطبني بلا كرم وحلم
وقال آخر : لتسمع كلام العقل لا إمرة الهوى
فاحتمل الأذى كرماً وحلماً
فإن أحابيل الضلال قصار

س ٢ : (أ) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : قال الشاعر : وما الصمت إلا ثوب دُل تسربلت
به النفس فانصاعت لكف النواذب

(١) ورد حرف نفي ، ما حكمه الإعرابي ؟ ولماذا ؟
(٢) ضع بدله فعلاً يفيد النفي مبيناً الفرق في حكمه الإعرابي مع الضبط بالشكل .

ثانياً : قال تعالى: ﴿الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ﴾ ، (فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ)
ما الفرق بين الفعلين المضارعين المؤكدين بنون التوكيد في الآيتين الكريمتين ؟
(ب) بين فيما يأتي الإغراء والتحذير وحكم حذف الفعل فيها ذكراً السبب .
(إياكم والنفاق) ، (العفو عند المقدرة) .

(ج) قال تعالى : ﴿قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾
قال الشاعر : وكيف يكون المرء حراً مهذباً
ويأتي بما يأتي به كل فاسق
الموقع الإعرابي لأسمي الاستفهام واحد وإن اختلف السبب ، وضح ذلك .
(٣ : أ) (فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر) .

كيف تؤكد الضمير المنفصل الوارد في النص ؟ وما نوع (لا) الواردة فيه ؟
(ب) في قولنا : (حبذا الوقار تاجاً تتحلى به) و (نعم ما تتحلى به الوقار) .
دل على فاعلي فعلي المدح موضحاً نوعيهما .
(ج) قال تعالى : ﴿فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سَبِيلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُونَ﴾ .
عين المستثنى في النص الكريم وبين حكم إعرابه مع ذكر السبب .

(د) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : بين نوع ما قدم مبيناً حكم تقديمه معللاً .
(في الفضيلة ثوابها) ، (ما قصرت كفاك أما باطلاً فأذلت) .
ثانياً : قال الشاعر : في القلب كنز شباب لا نفال له
يعطي ويزداد ما أزدادت عطاياه
(١) ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ وكيف تغير الحكم ؟
(٢) دل على الخبر المحذوف في الشطر الأول .

(٣٠ درجة)

س ٤ : (١) إبراهيم ناجي شاعر : **التحق بجامعة أبولو عام ١٩٣٢ م :**

- (١) كيف حققت جماعة أبولو كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان ؟ (درجتان)
 (٢) كيف كتبت لغة قصيدة (العودة) لإبراهيم ناجي مستشهدا بثلاثة أبيات من القصيدة . (٥ درجات)
 (ب) أجب عن أولا أو ثانيا : (٣ درجات)

أولا : أكثر الجواهري من ترديد أداة النداء فعلام يدل ذلك ؟

اكتب من شعره بيتين شبه نفسه فيهما بالطير .

ثانيا : في أعقاب الحرب العالمية الثانية ظهر اتجاه جديد للقصيدة القصيرة بمثل ؟ وماذا شهدت ساحة الأدب في هذه المرحلة ؟

- س ٥ : (أ) (١) تعد قصيدة (نسر) من القصائد الرمزية الجميلة ، علل ذلك ، وماذا عالجت ؟ (درجتان)
 (٢) في قصيدة الشاعر نجد الأفكار الآتية ، مثل لكل منها : (٣ درجات)
 - يطلب من ذرى الجبال أن تلقي جانبها الكبرياء حسدا داميا تحت أقدام هذا الدهر المعربد .
 - بسبب عجز النسر لم يعد يكحل جفن النجوم بريشه كبرياء .
 - هبط مجبرا بسبب عجزه تاركا خلفه مواكب السحاب تتهاوى من أفقها .

(ب) أجب عن أولا أو ثانيا :

أولا : بم اختلفت جماعة (الرابطة القلمية) عن جماعة (العصبة الأندلسية) في موضوع التحرر والثورة على القديم ؟

ثانيا : ما سبب خلود قصيدة البارودي ؟ اكتب من شعره بيتا يوضح :

(على المرء ألا يعيش خانفا يرى الظالم مرفوعا في المحافل وهو لا يستحق الثناء) .

(ج) (كم من عقل أسير تحت هوى أمير) ، ماذا تسمى هذا اللون من النثر ؟ وما ميزته ؟ مستشهدا بنص منه مما يتداوله الناس غير المذكور . (درجتان)

س ٦ : (أ) متى بلغت الخطابة عند العرب ذروتها ؟ ولماذا ؟ ثم استشهد لأحد خطبائها من قوله :

(ما أضاءت ... إلى قوله ... إلى سعادة بلادها) ، ذكرا اسم الخطيب .

(ب) أجب عن أولا أو ثانيا : (٤ درجات)

أولا : (١) شاعر عرف بالبداهة والارتجال ، من الشاعر ؟ وما اسم قصيدته المذكورة في منهجك ؟

(٢) أعط معنى كلمتين من الكلمات الآتية وأعدهما إلى البيتين اللذين وردا فيهما :

جوى ، صاد ، العلق .

ثانيا : (١) بم تميز موضوع قصيدة (رشدي العامل) ؟ وهل ظل وفيا لنزعه الرومانسية في قصيدته التي درستها ؟

(٢) علل : كمر (رشدي العامل) لفظ (أنت) .

(ج) لماذا يعد عصر التدوين العصر الذهبي للأدب العربي ؟ (درجتان)

النقد الأدبي : (١٥ درجة)

س ٧ : أجب عن ثلاثة أفرع ولكل فرع (٥ درجات) .

(أ) ماذا يتناول علم البلاغة ؟ وماذا يطلق على العلم الذي يعد تطويرا لعلم البلاغة ؟ وماذا يدرس به الباحثون ؟

(ب) لقد كان الشعر العربي منذ بواكيره الأولى يسير في اتجاهين ، بم تمثلا ؟

(ج) عرف ما يأتي : الأقواء ، الموازنة .

(د) ماذا نعني بـ (الشعر المتكلف) ؟ وكيف يرى (ابن قتيبة) التكلف في الشعر ؟

الإشياء : (٢٥ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الإمام علي (عليه السلام) : (الحق سيف قاطع) .

يظل الحق يعلو ولا يعلى عليه لأنه السبيل الواضح لبناء الحياة .

(٢) قال الشاعر : كن قطرة من سحاب ممطر غسق ولا تكن رملة من رمل صحراء

إن اللذة التي تجعل للحياة قيمة أن يكون الإنسان طاقة خيرة توضع أبدا في خدمة الحياة .

رقم الصفحة

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦ الدور الاول

الفرع : المادة : حواء الكرام (١)

جواب سؤال رقم (١) الفرع () أجب عن خمسة أفرع، وكل فرع درجتان

٢٩ نوع الاستفهام: حقيق، تصديقي.

لها الصدارة في كلام بحيث سبقت حرف العطف. ودفولها على الجملة المنفية.

ب) يمنع لوجود فاصل [سوف] بين اللام والعلل المضارع.

ج) لولا: أمارت التحضير.

ألا: أمارت العتب.

د) ما أجمَل أن تصيد سرور! ما أجمَل إعادة السرور!

طريقة لوسالمة والمصدر المؤول أو الصريح

ويقبل من الطالب أي فعل ساعد تتوفر فيه الوقفة

هـ) ما إن: زائدة للتوكيد.

إن أنت: ناغية غير عاملة [سهمة].

و) في النص الأول [بلا كرام]: ناغية غير عاملة مقترضة بين الجار والمجرور.

وفي النص الثاني [لا إمدة]: ناغية عاطفة.

جواب سؤال رقم (٢) الفرع () أجيب عن أولاً أو ثانياً (٤ درجات)

(١) ما : صملة ، لا تتقاض فيها يد إلا . (درجتان)

(٢) ليس الصمت إلا ثوباً . (درجتان)

حكمه الإمراي : يرفع الأول اسماً له ، وينصب لثاني خبراً له .

ما : تشمل لا تتقاض فيها يد إلا ، أما ليساً فهي

نصبت الخبر مع وجود [إلا] .

ثانياً : فلا تَكُونَنَّ : ميمي ، لا ضالة بالنون إرفاقاً لسياها .

فلا تَمُوتَنَّ : معرب ، لوجود فاصل [واد للجماعة] وبينه

وبين نون التوكيد الثقيلة .

(ب) إيّاكم والنفاق : أسلوب تحذيري ، حكم حذف لفعل : وجوباً

لأن التحذير بضمير لنصب ، منفصل [إيّاكم]

العضو عند المقدرة : أسلوب إنشائي ، حكم حذف لفعل :

جوازهم لأنه مفرد . (٤ درجات)

(ج) أنتي : في محل نصب حال ، لأن تلامه فعل تام [أنتي يحيي] .

كيف : في محل نصب حال ، لأن تلامه فعل ناقص قد استوفى

خبره [كيف يكون ---] .

(درجتان)

جواب سؤال رقم (٣) الفرع ()

أ) نوّكده بالضّم المنفصل للضمير المنفصل يا أنت أنت .

لا الدهر : نوعها ، نافية عاطفة . (درجتان)

ب) الفاعل [ذا] ، نوعه : اسم إشارة . (درجتان)

الفاعل [ما] ، نوعه : اسم موصول .

ج) قليلاً . حكمه الإعرابي : وجوب لنصب لأنه مست تام .
والسبب

د) أحب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات) (درجتان)

أولاً : (في الفضيلة ثوابها) : خبر مقدم ، وحكم تقديمه : وجوباً ،
على المبتدأ

وسبب لتقديمه : لأن في المبتدأ ضمير يعود على

(أمّا باطلاً فأذلت) ^{بعض الخبر} نوعه : مفعول به مقدم على

فعله ، حكم التقديم : وجوباً .
السبب : لأن م . به واقع بعد أمّا الشرطية التوكيدية مباشرة

وفعله واقع في جوابها .

ثانياً :

١١ في القلب كتر شياب : حكم تقديم الخبر : جوازاً ، لأنه المبتدأ أنكرة

مخصصة .

وتغيّر حكمه بعد حذف تخصيص المبتدأ .

١٢ المحذوف هو خبر [لا] النافية للجنس تقديره [موجود] .

جواب سؤال رقم (٤) الفرع (أ)

١- مَقَّتْ جماعة (مدرس) أبوولو كثيراً مما طالبت به
جماعة الريوان، إذ كانت اعتمق أشراً في جيل

الشعراء المصريين والعرب بعد ما قامت بحمالات
جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية
وتغيير الأوزان والقوافي والشعر المرسل.

٢- كانت لغة العصرية ذات بُعد بصوري وإيحاء فزني

وقد استقر البناء المنطقي بما فيه من تنوع في
كل بيتين مع تزيينها واستجاء في معانيها التي تتعمق عليها
عاطفة الشاعر فضلاً على إفاق التصوير البنائي

الديباجة: الثروة

رفق العلب بجنى كذبي وانا اقف يا علب اسد
فجيب الدم والماضي الحري لم عبدنا ليت انالم نعد
لم نجدنا في اول نطو القرم و فرينا من حين واللم
ورضينا بكون سلك وانيرها بفرني كالصم

درمان
درميان
للشرح
الكل
بيت
درة
واحدة

مركز فحص الدراسة الإعدادية / الأدبي
الأجوبة النموذجية لامتحانات العامة للدراسة الإعدادية
للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ الدور الأول

رقم الصفحة
(٥)

الفرع : الأدبي المادة : اللغة العربية

جواب سؤال رقم (٤) الفرع (٤)
تابع أسأيا

موطن أكن تولى أم ورت أناسه في جهوه
وانا في الليل فربها وجمع ورت أسبامه في بهوه
والبلى البهرته في العيات ويدا تسجات العلابوت
هنا يا وكن بدي في طقات كل شئ من فيه لا يحوت

رقم الصفحة

للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ الدور الأول

الفرع : المادّة : اللغة العربية (٦)

جواب سؤال رقم (٦) الفرع (ب) اجبتين اولاً او ثانياً «٣ درجات»

اولاً : يدك استخدم الجواهرى على أداة النذير لالة ما طه
على أن التمر في ضيق وفي معاناة شديدة فهو كان
يتخذ بالذخيرة والكلمات والسمار وبالوهن
البيانات .

- ويا أبا الطير في ورد في صدر

في كل يوم له عن على شجر ١٦

- عريان يحمل مفاراً واجنة

أخف ماخ من زاراخوسفر ١٦

ثانياً : تفضل بربط الأدب بالحياة وربط الاستقلال لسياسي
بالصدق الاصمعي ووضع المواهب القصبية في ظهور
الواقع السي والدعوة (١) اهل حله والرفاع عن
الفتات المخلوقة في الريف والمدنية .
رشدت سامة الادب هذه المرحلة انوالاً مقدره من
القصص : روحانية وسأريكية ورمزية .

جواب سوال رقم (٥) الفرع (٦)

١- لما تمخّرت به من ارباب شريف مؤثر وهو موجهة دائرة مبتدئة (درجتان) هو لعلها كغير الكمال في ربه استجنان الاطراف

٢- واظهرى الكبرياء وحلوا مدعى تحت اقدام دهر كالكبير
- انه لم يعد يأكل من الخبز
- هبط الفتح طاريا جناحه
تجها بربيه المنور
على كل مطمح مقبور

» ٣ درجتان

رقم الصفحة

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦ الدور الأول

الفرع : الأدبي المادة : اللغة العربية (٨)

٣٠
دراسة

جواب سؤال رقم (٥) الفرع (ب) ا جيب من اولاً أو ثانياً
اولاً : حماية الرابطة العلمية كانوا أكثر ثوراً على القديم، و رغبة
في التغيير (دعوى) التجديد . اما حماة الحجر الكنوي « العصبه
الدراسية » لم يتساقوا و راء التحرير المنيف من القواعد
الصارفة للغة العربية ، والعرف ، و حافظوا على الاستدال في
الصفحات الافان العربية متأثرين بالتمرد الدندسي
و حشواته على وجه الخصوص .

ثانياً : لما فيها من ساذجية و فتن

و أقتل لأي رؤية الصن ظالماً

سبي و يتي إلى المحامد حمد

جواب سؤال رقم (٥) الفرع (٧)

الأمثال

تميز بقهر الصبارة / ذات مرة مركززة / أهلكة بليغة .

الأمثال : (يعرف الصديق ومن الصديق) (اجهل سرى في واحد

وصورتك في الف) (سيرك اسيرك اذا مجت لك

صرت اسيرك) (الصرافة راحة) (ما غاب من

اسكار ولا تهل من اهدك)

٤ دريات

جواب سؤال رقم (٦) الفرع (٢)

- بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت العصر ما قبل
الإسلام وذلك لدواعيها الدينية والاجتماعية
ولا سيما في عصر بعثي .
موضوع الأمثلة د .

ما امتازت به من الحراف في (فئة الا اهدت الا
جبل الرجاد وملكته طهريق الكفارة ونالت
من الغايات (قصاها وقهرت المصاعب بما تنفذه
من الوسائل الداعية الى عبادة بلا دها
(اسم الخطيب :- عبد الله ابن النديم -

جواب سؤال رقم (٦) الفرع (ب) اجيب عن اولاً او ثانياً «دراسة»

ب ا - اولاً : - (ا) - عبد الرحمن الكاظمي

عنوان قصيدته : - رحلة مصر

(ك) - الكلمة المعنى اجابته عن

جوى الم الفراق او كذذ لنديه

هاد خديه لظها
العتق الدم

البيتان السديان اللذان وردت فيهما العاقبة
يُقبلان القليل كناية بيئين
جوى اودى بقلبك ام وصيه

عده صديك الكادي بطوري

وفي مصر ارا وانت لاه

وقبلك في لعناق جوى يدوي

اهلت وانت للعباد هاد

توم عد الخوارد او تلوي

دع الا تقاسم تصعد مصر قاتك

وقل الدمع من عيني جوى

جواب سؤال رقم (٦) الفرع ()

ب :- ثانياً : (١) يسمي موضوع القصيدة بالمواسمة بيد

وموضوع القصيدة وصياغتها لتعبيرية فتويئور

ويقال عند ما تصبغ عالمهفتة

- وظل وفيها في نزعته الرومانسية فوظفتم

الشعر عنده تعبيرية ذاتية ماهرة ومدرة

الشعر عنده الهام وهي

(٢) - لا يبدأ لكاتبها في قلبه وتلدذ أبتكرها.

هنوع (ج) لأنه قد ازدهرت فيه فنون إبداع

جسماً الشعرية والنسرية وقالت

إلى التقديد وتجد مظاهر التقديد في الشعر

في بنائهم والسلوبية وقصائدهم وأعداءهم

«٢» دريمت

جواب سوال رقم (٧) الفرع () الإجابة عن الأسئلة (٥٥)

٢- يتناول النقص الأديبي من حيث طبيعة أصله اللغوي أهو حقيقة أم فجاز ويطلق عليه (الاستورية) ويدرسه الباحثون النقص الأديبي في مستوياتها اللغوية المختلفة، المتون الصوتية والتركيبي والدلالي

ب- تمثل الاتجاه الأول بالتحدا الكلاسيكي ويضم لقضايا التي تمثل ثقافة الأمت العربية والتي تنطرق إلى موضوعات المدح والهجاء والرثاء والفضل. وتمثل الاتجاه الثاني بالرومانسية وتمثلت أكثر وعلاوة على ذلك الموضوع الكلاسيكيين.

٣- الأقواء هو اختلاف صدرة الروي في قافية لقيدة بين الضم والكسر أو العكس. الموازنة: هي المقابلة بين شاعرين أو أكثر للوهول أي صام نقدي.

٤- هو الشعر الذي يظهر فيه شدة العناء ورشح الجبين وكثرة الضرورات.

ويقبل هذا الطلاب لتعريف التالي (هو صعوبة وإشقة في تكلف الأمد وفيها سوء النسخ وتفاوت الدنار لشعره وبين الأفتقر في التكلف في شعره) (دائرة لصحة)

الفرع
رقم الصفحة

مركز فحص الدراسة الإعدادية / الأدبي
الأجوبة النموذجية لامتحانات العامة للدراسة الإعدادية
للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ الدور الأول

الفرع : المادة :
اللغة العربية (١٤)

جواب سؤال رقم (٨) الفرع (لادبي) الدرجة (٥٥)

سيفر الى أسلوب والفكرة ومراعاة الإظهار

الإلائية، لغوية ووضوحها تحت

الكلمات بعين وتوزيع درامية

الأشياء وفق ما ذكرنا