



س ١ : أ) قال تعالى : ﴿مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِنُبَأٍ أَفَلَا تَسْمَعُونَ﴾ .

(درجة واحدة)

(١) بأي خصيصة اتسمت أداة الاستفهام الثانية الواردة في النص الكريم ؟
(٢) في النص الكريم اسم استفهام ، ما المعنى الذي يفيد ؟ أعربه معللاً .

(درجتان)

(درجتان)

ب) قال تعالى : ﴿أَمَرَ آلًا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ ، ما الفرق فيما تحته خط ؟

ج) قال الشاعر: لكل داء دواء يستطب به إلا الحماسة أعييت من يداويها .

(درجتان)

في البيت استثناء ما نوعه ؟ وبين المستثنى وحكمه معللاً .

(٣ درجات)

د) عين كل تركيب إغرائي أو تحذيري واذكر ما يجب حذف فعله وما يجوز حذفه مع السبب : (٣ درجات)

(الغرور) ، (العمل العمل فإنه الطريق إلى المجد) .

(٤ درجات)

س ٢ : أ) بين طرائق التوكيد في النصوص الكريمة الآتية (اختر أربعاً) :

قال تعالى : ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا﴾ ، (وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ)

(فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا) .

(درجتان)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : بين معنى ما وضع بين القوسين في كل جملة مما يأتي :

• (لوما) يحفظ الناس القانون .

• (لوما) تهيأت للأمر قبل نزوله .

ثانياً : قال الشاعر : من لي سواك حبيباً كي ألوذ به إن عضني الدهر أو أزرى بي الحزن .

استخرج اسم الاستفهام مبيناً دلالاته ، ثم أعربه معللاً .

ج) نقول : (نعم ما يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة) ، (حبذا هواية الرسم) .

(درجتان)

ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

د) قال تعالى : ﴿لَئِنْ جَاءَ نَهُمُ آيَةٌ لِيُؤْمِنُوا بِهَا﴾ .

(درجتان)

ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون معللاً ؟

(درجتان)

س ٣ : أ) قال تعالى : ﴿لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ﴾ ، بين الخبر المقدم وحكمه مؤيداً بالقاعدة .

ب) قال الشاعر : ما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلائق .

(٣ درجات)

استخرج أداة النفي في الشطر الأول وشرح أثر الأداة من حيث الإعراب موضعاً شروط عملها . (٣ درجات)

ج) قال الشاعر : أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أظير .

(٣ درجات)

وردت في البيت (لعل) ، اذكر المعنى الذي تفيدته وعين اسمها وخبرها .

(درجتان)

د) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : وما ينفع السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كف تخور وترجف .

استبدل ب (ما) أداة نفي تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ثم أداة تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر .

ثانياً : قال الشاعر : ألا قاتل الله النوى ما أمره واقتله ماذا يريد النوى منا

ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟

(٣٠ درجة)

س ٤ : (أ) قال الشاعر : وهناك في ظل الجدار يظل إنسان يموت
ويظل يسعل والحياة تجف في عينيه .

- (١) البيتان لشاعر من رواد الشعر الحرّ في مصر ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ (درجتان)
(٢) ما ميزة قصيدته ؟ وأيّد له من قوله : (وتمطت الرنتان ... إلى قوله ... حتى ينام) . (٣ درجات)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :
أولاً : أعلن شعراء أبولو أهداف مدرستهم الجديدة في الشعر في العدد الأول من مجلتهم ، اذكر ثلاثة أهداف
لهذا التجمع الشعري .

ثانياً : ما فائدة التكرار في شعر (محمود درويش) مستشهداً له ببيتين ؟

- (ج) ما الحكمة في الرواية ؟ وبم ترتبط ؟ (٣ درجات)
س ٥ : (أ) الجواهري (شاعر العرب الأكبر) لقب لقد ارتضاه له العرب أينما سار شعره .
(١) كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟ وماذا طبع شعره في ذهن الناشئة ؟ (درجتان)
(٢) ما محور فكرة قصيدته ؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدة (أرح ركابك) . (٣ درجات)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومَنْ مثلها في مصر مستشهداً ببيتين لواحد منهم ؟

ثانياً : عرف (الوصايا) ، واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

- (ج) ماذا خاطبت قصيدة (رحلة مصر) للكازمي في مضمونها ؟ (درجتان)
س ٦ : (أ) ما الموضوعات التي طرقها شعراء المهجر ؟ وما المقصود بـ (مجمع البحور) في شعر المهجر ؟ (درجتان)
(٢) علام أنصب تجديد شعراء المهجر ؟ استشهد بثلاثة أبيات لشاعر مهجري . (٣ درجات)
(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ماذا نعني بالشخصية المسطحة غير المتطورة في الرواية ؟

ثانياً : علل / تعدد مدرسة الشعر الحرّ هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة .

- (ج) في قصيدة الحبوبي نجد الأفكار الآتية ، مثل لكل منها : (٣ درجات)

- يصف حال المحبّ فيذكر أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه .
- يصف محبوبته فيراها الشمس وأنى له أن يرتقى إليها .
- يتمنى لو يشم ريح وصلها ولو كلفه ذلك حياته .

(١٥ درجة)

النقد الأدبي :

س ٧ : أجب عن ثلاثة أفرع ولكل فرع (٥) درجات :

- (أ) عرّف واحداً مما يأتي : البلاغة والأسلوبية ، الأدب .
(ب) اذكر أربع خصائص من خصائص الرومانسية ، ومَنْ أشهر أعلام الرومانسية الغربية ؟
(ج) رتبّ الأمدى الموازنة في كتابه على ثلاثة أركان مهمة ، عددها وشرح واحداً .
(د) ماذا نعني بالطبقات ؟ ومَنْ أول من استخدم مفهوم الطبقات ؟ وماذا تعني عنده ؟

(٢٥ درجة)

الإشياء :

س ٨ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) لا خير في أمة تحصد أقل مما تزرع .
أيد أن هذه المقولة أسلوب بارع في استنفار الطاقات .
(٢) أبداً لا تموت السحابة إذا أمطرت محبة فوق الأرض وعلى النفوس ولا يشيخ الورد إذا تآلق عطراً .